

بدایانۃ الفس

فی عصور ما قبل التاریخ



د. اشرف اسماعیل المرینی

بدايات الفن

فى عصور ما قبل التاريخ

د. أشرف العرينى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ①

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ②

الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ③ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ④

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ⑤ أَهْدِنَا

الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ⑥ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ

عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ

وَلَا الضَّالِّينَ ⑦

إهداء

إلى كل أساتذتي الكرام من أساتذة

كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

وأخص الفنانين المعلمين رحمهما الله وأسكنهما فسيح جناته

د. محمود عبد العاطى

د. إيهاب عطا الله بسمارك

"بدايات الفن"

محتويات الكتاب :

١ مقدمة :-
	الجزء الأول :-
٥ المفاهيم والمضامين الفلسفية والفنية للفن البدائي
٥ تمهيد :-
	١- فمكان. ٣- الزمن.
	٢- قفرد. ٤- العلاقات وأنواعها.
٨ - الأخرى التي نعت الإنسان الأول لإنتاج الفنون البدائية :
٨ - الدافع الأول :- الاعتقاد بأن الفن من أجل السحر.
١١ - الدافع الثاني :- الاعتقاد بأن الفن من أجل الفن.
١٢ - العوامل المؤثرة على الفن البدائي :
١٣ ١- ظروف الطبيعة.
١٦ ٢- العوامل العقلية.
١٦ أ- العبادة الأرضية.
١٧ - عبادة مقاهر الطبيعة. - عبدة الحيوان.
١٧ ب- عبادة الأسلاف.
١٨ ٣- العمل الاجتماعي.
١٩ ٤- العمل الاقتصادي.
٢١ - النظريات المفسرة للفن البدائي.
٢٢ ١- نظرية الفن لأجل الفن.
٢٣ ٢- نظرية القدرة السحرية.
٢٣ ٣- نظرية الطوطمية.
٢٦ ٤- نظرية التنبؤية.
٢٩ ٥- نظرية الشمسية.
٣٩ • المعالجات وقسمات التشكيلية للفن البدائي :
٤١ - موضوعات الفن البدائي.
٤١ ١- جماعات حيوانية.
٤١ ٢- التمثيلات البشرية.
٤٢ ٣- رموز وإشارات وعلامات.

٤٢	- توظيف العناصر التشكيلية في الفن البدائي :
٤٣	١- النقطة.....
٤٣	٢- الخط
٤٣	أ- خطوط الأشكال المعروفة أو رسوم التكليف.....
٤٤	ب- الخطوط المتعرجة أو خطوط ماكروني.....
٤٥	ج- الخطوط الحزوتية.....
٤٦	د- الخطوط الهندسية.....
٤٦	٣- الشكل
٤٧	أ- تشخيص.....
٤٧	ب- تقارب.....
٤٨	ج- قسطل.....
٤٨	د- تركيب.....
٤٩	٤- اللون.....
٥٠	- السمات التشكيلية للفن البدائي.....
٥٠	١- ظاهرة الخلو من المنظور
٥١	٢- ظاهرة المبالغة والانحراف عن الواقع.....
٥١	٣- ظاهرة الخدع التشكيلية.....
٥٢	٤- تواقعية.....
٥٢	٥- لرمزية.....
٥٢	٦- التجريدية.....
٨١	● تصنيف الفن البدائي :
٨١	١- تصنيف الفن البدائي من حيث المراحل التاريخية وتطور يدليات الفن.....
٨٥	٢- تصنيف الفن البدائي من حيث مراحل تطور الثقافة البدائية.....
٨٦	أ- مرحلة فهمجية.....
٨٦	ب- مرحلة نشوء الأشكال الاجتماعية الثقافية.....
٨٦	ج- مرحلة البربر (أو عصر الفخل).....
٨٦	د- مرحلة المدينة والتحضّر (عصر الكتابة).....
٨٧	٣- تصنيف فنن بدائي من حيث النشاط الإنساني :
٨٧	أ- القناسة الأوقل.....
٨٧	ب- الجاسعون الأوقل.....
٨٧	ج- القناسة في العصور المتأخرة.....

٨٧	د - الرعاية.
٨٨	هـ - الاقتصاد المركب.
٨٨	٤- تصنيف الفن البدائي من حيث موضوع والأسلوب الفني
٨٩	أ - الفترة الأولى (عصر البوهالوس).....
٨٩	ب- الفترة الثانية (عصر الزراعة).....
٩٠	ج - الفترة الثالثة (عصر الحصان).....
٩٠	د- فترة الرابعة (عصر الجمال).....
٩٠	٥- تصنيف الفن البدائي من حيث علاقة الفن بالطبيعة :
٩١	أ - مرحلة محاكاة الطبيعة.....
٩١	ب - مرحلة الانتقال بين محاكاة الطبيعة إلى الأسلوب الهندسي.....
٩٢	ج - المرحلة الهندسية التجريدية.....
٩٢	- النوع الرمزي. - النوع للزخرفي.

الجزء الثاني : -

٩٨	بدايات الفن في العالم القديم :-
٩٨	● بدايات الفن في أوروبا
٩٩	١- فن كهوف ولفورد (فرنسا - أسبانيا).....
١٠٤	٢- فنون لغري، ٣- فن تحت
١٢٤	● بدايات الفن في استراليا
١٢٥	- فنون تونان.....
١٣٢	● بدايات الفن في الأمريكتان
١٣٣	١- بداية الفن في أمريكا الشمالية :
١٣٣	أ - بداية الفن في الاسكيمو
١٣٤	ب - بدايات الفن في كولومبيا
١٣٥	ج - بدايات الفن في الولايات المتحدة الأمريكية
١٣٥	د- بدايات الفن بالمكسيك
١٣٦	- حضارة المايا
١٦٩	٢- بدايات الفن في أمريكا الجنوبية :
١٦٩	- بدايات الفن في بيرو " حضارة النركا".....
١٨٠	● بدايات الفن في أفريقيا :
١٨٠	١- بداية الفن بشمال أفريقيا.

١٨١	أ - رسوم محاكاة الطبيعة (الواقعية)
١٨٤	ب - رسوم والتصوير الخيالية الغامضة الغريبة
١٨٧	٢ - بدايات الفن في جنوب وشرق أفريقيا
١٩٠	٣ - بدايات الفن في وادي النيل
١٩٣	أ - التاريخ الجيولوجي لنهر النيل والبيئة القديمة
١٩٨	ب - العصر الحجري القديم (البليويثي) بوادي النيل
٢٠٠	ج - العصر الحجري القديم الأوسط بوادي النيل
٢٠٣	د - العصر الحجري القديم الأعلى بوادي النيل
٢٠٦	هـ - العصر الحجري الحديث بوادي النيل
٢٠٩	- الحضارات المصرية في عصر ما قبل الأسرات :
٢٠٩	١ - حضارة الفيوم
٢١٢	٢ - مرمدة بني سلامة
٢١٣	٣ - حضارة البداري
٢١٤	٤ - حضارة تاسا
٢١٤	٥ - حضارة نقادة الأولى (حضارة العصري)
٢١٦	٦ - حضارة نقادة الثانية (حضارة جرزة)
٢٥٠	● بدايات الفن بأسيا :
٢٥٤	١ - بدايات الفن في العراق :
٢٥٥	أ - عصر فجر السلاسل
٢٥٥	- فجر السلاسل الأول - فجر السلاسل الثاني - فجر السلاسل الثالث
٢٥٩	ب - الحكم الأكدي
٢٥٧	ج - الحكم السومري
٢٥٨	د - العصر البابلي القديم
٢٦٣	هـ - العصر البابلي الوسيط
٢٦٤	و - العصر الآشوري القديم
٢٦٥	- الملك سرجون الثاني . - آشور باتييال
٢٦٦	ز - العهد البابلي الحديث
٢٧٠	ح - إنجازات العراق القديمة
٢٧٤	٢ - بدايات الفن في إيران :
٢٧٧	- الفنون الإيرانية الفارسية
٢٧٩	- الخزف الإيراني

الجزء الأول

المفاهيم و المضامين الفلسفية

للفن البدائي

مقدمة :

لا ريب أنه في كل أنحاء العالم في أكثر من ١٢٠ بلداً تركت جماعات من البدائيين وراءها أمثلة للرسم والتصاوير والمنحوتات الصخرية ، ويبدو أن الصخر كان أو دعامة لختاروها ليدعوا عليها أعمالهم الفنية وهناك دلائل على تعبيرات فنية أخرى غير الصخور مثل الرسم على الجسد والوشم والحلي وأدوات الزينة والرسم على لحاء الشجر وسعف النخيل والرسم على الرمال، وهي أشكال من للتعبيرات الأخرى قد تكون وجدت قبل فن الصخور، ولكنها لم تتحمل مرور آلاف السنين .

وقبل الخوض في تناول التاريخ والتحليل الفني لهذه الفنون القديمة يمكن أن نناقش قضية جدلية يجب الاتفاق عليها أولاً حتى يتسنى لنا تتوq هذه الفنون الإنسانية البدائية وما تحمله من معالجات تشكيلية ورموز ومضامين فكرية فالبعض يشبه الإنسان الأول بأنه كمان غريزي شبيهاً بالحيوانات، وهذه مغالطة من الواجب تصويبها من البداية.

فقد كان الفيلسوف اليوناني القديم "أرسطو" أول من حاول أن يجدد الفارق بين الإنسان والحيوان عن طريق تعريفه الخالد " الإنسان حيوان ناطق " واعتبر النطق دائماً هو آية العقل الإنساني ، الذي يصل إلى نروته في اختراع اللغات بكل ما تحويه من فقه وآداب وقنون وأشعار وعلوم ومعارف ، ورغم الرقي الذي وصلت إليه اللغات البشرية، فيجب ألا يحجب ذلك عنا الحقيقة التي يقول بها التطوريين، من أن النطق عن الإنسان لم يكن يعدو في بدئ الأمر مجرد إخراج الأصوات للتفاهم بين أفراد النوع، كما هو الشأن بالنسبة للطفل حتى في هذه الأيام، فإذا كان هذا هو مدلول النطق، فمن العيب أن ننكر على الحيوانات أنها ناطقة فالحيوانات تخرج من فمها أصوات مختلفة تعبر بها عن أغراض مختلفة، ومن الواضح أن كل نوع من الحيوانات يتفاهم مع بعضه.

وإذا كان النطق لا يخرج عن كونه عملية لإحداث أصوات، فالقول بأن الإنسان ينفرد عن الحيوان بالنطق قول غير سديد إذا كان معنى النطق هو إحداث الصوت، فنحن عندما نصف الإنسان بأنه حيوان ناطق فنحن نعني الإدراك لمعاني هذه الأصوات، إلا أن الحيوانات ذات إدراك محدود وكما أنها يمكن أن تدرب على إحداث أصوات ناطقة، ويمكن أن تدرك معنى الكلام والإشارات وتستجيب لها بالتدريب، ومن هنا أصبح من المحال اعتبار النطق والإدراك فارقاً من حيث الطبيعة بين الإنسان والحيوان ويحاول البعض أن يرى في تنوع الإنسان بالجمال هو ما يميزه عن الحيوان، ولعل ما أثبتته البحوث المعاصرة من أن الحيوانات تتأثر بالموسيقى كمثال لإدراك البقر للنب وزيادته عند سماع الموسيقى ، كما أن إحاطة المواشى بجو نظيف يساعد على تحسين صحتها وزيادة إنتاجها .

وهكذا تنهار بدورها فكرة إفراد الإنسان بتنوع الجمال ، كحد فاصل بينه وبين الحيوان ، كما يظن البعض أن الفارق الحقيقي هو في قدرة الإنسان على كبت بعض غرائزه وما يتمتع به الإنسان من ضمير سامره وينهاه . إلا أن الحيوان المدرب يمكن أن يكبح شهوته ، فحيوان السيرك مثلاً يعرف ما يجوز له عمله وما لا يجوز ويخشى طائلة من العقاب ويطمع في نيل الثواب .

وحقاً قد لا يكون هناك أى فارق بين الإنسان والحيوان في النطق ولا اللغة والنفاهم ولا حب الجمال أو حتى الضمير والتفريق بين الخير والشر ، إنما عنصر الخلاف إنما يكمن في جوهر الحرية ، فالإنسان هو الكائن الوحيد الذى يتصف بالحرية (حرية التصرف) وحرية الاختيار ، أما الحيوان لياً كان قدرته وتدريبه فهو مقيّد للحرية

فالحيوانات والطيور والحشرات وسانر الكائنات الحية عدا البشر محكومة بقانون ثابت ، قائملاً مثلاً كما كانت منذ عشرات القرون السابقة ، كما ستظل بعد عشرات القرون بنفس الطبيعة ، والطيور تبني عشها بنفس

الطريقة ومن نفس المواد ومستظّل كما هي إلا أن تقوم الساعة ، أما الإنسان فهو الوحيد في هذا الكون الذى يأبى أن يظل على حاله فهو متغير من حال إلى حال وبطبيعته يحب هذا التغير ، فلو قارنا بين الإنسان البدائى الذى كان يعيش بالغابات والكهوف وبين إنسان العصر الذى يعيش بين ناطحات السحاب وما تحتويه من مصاعد كهربائية وأبواب الغاز ووسائل الترفيه ووسائل النقل يتضح لنا مدى الاختلاف الفائق .

ومن هنا نرى أن الإنسان هو للكائن الوحيد الذى يتغير بدافع من داخله بقوة دافعة في طبيعته بما نسميه إدارته ، الإدارة الحرة المختارة ، وبهذه الإرادة يبدع الإنسان ما لم يكن موجوداً في الطبيعة من قبل ، وهذه القدرة على الإبداع هي أهم مظاهر هذا العقل الإنسانى منذ فجر التاريخ وحتى اليوم .

ومن الخطأ أن نتصور أن عقولنا اليوم أكمل من عقول إنسان ما قبل التاريخ ، لو أن عقولنا اليوم قاصرة بالنسبة لعقول من مائتوت بعدنا ، فالعقل جوهر واحد لا يقبل الزيادة أو النقص ، فقد وجد العقل بكامله منذ كان الإنسان إنساناً ، محملاً بقدرتى الذكاء والإبداع منذ بدايته .

ومن هنا نبدأ للحديث عن فنون الإنسان الأول منذ العصور للحقيقة، عندما كان يسكن أول الأمر في كهوف بالجبال، ويتنصّب هذه الفنون في كل البلاد التى عاشت عليها سلاسل الإنسان بفطرتها البدائية الأولى، كما يتنصّب ولادة الأطفال نشأتهم في كل العصور وعند كل الشعوب، فالإنسان الأول كان يعتمد في حياته على الصيد، ومارس صناعة أسلحته من الأحجار للصلبة ليدافع بها عن نفسه ويستخدمها في الصيد براً وبحراً، ثم حورها ليصنع منها أدوات المعيشة وصنع من الأحجار تماثيل ورسم وزخرف جدران كهوفه بصور اعتاد رؤيتها كالحوانات المفترسة أو الأليفة بعضها كان يهواه ، وبعضها اتخذ من رسمها تعاويذ لتحميه من بطشها ، ثم نراه يجسد معتقداته في شكل إنسان تارة وحيوان تارة أخرى .

وهو في كل محاولاته هذه نراه يستمد من الطبيعة والبيئة التي كان يعيش فيها عناصر قوته وصناعته.

وكل فنون عصر ما قبل التاريخ تركز على ثلاث موضوعات رئيسية وهي الجنس والغذاء والأرض ويبدو أن اهتمامات الإنسان الرئيسية لم تتغير كثيراً على مدى العصور.

ثم توصل إلى اكتشاف النار، وصار يصنع من جلود الحيوانات وصوفها ما يقى جسمه، ثم تطور فعرف كيف يستفيد من ألوان النباتات في كثير من الصناعات إلى أن توصل إلى معرفة الزراعة ، واستخدام طمى الأنهار في صناعة الأواني، ثم حرقها بعد نقشها وزخرفها بالأشكال التي كان يراها حوله، ومن هنا نجد أن عمر الفن يوشك أن يكون هو عصر الإنسان، فالفن صورة من صور النشاط المميز للجنس البشرى فيعرف الفن بأنه نشاط إنساني هادف وأهم أهدافه هي جعل للمواد الطبيعية ملائمة لاحتياجاته البشرية .

إن الإنسان يتحكم في الأشياء ويجعلها ملك يده عن طريق تحويلها وتطويرها وفقاً لإرادته واختياره وإبداعه ، فالفن كنشاط إنساني هو عملية تحويل الأشياء للطبيعة لأعمال مبتكرة لكن الإنسان لا يعمل الأعمال فحسب ولكنه يحلم ويتخيل أيضاً ، فهو يحلم بأن يتمكن من تغيير الأشياء وتشكيلها في صورة جديدة بوسائل سحرية أو خيالية ، فالسحر أو الخيال يقابل العمل والإبداع في الواقع ، وقد سيطرت هذه الفكرة على تفكير الإنسان منذ بدايته بالعصور الحجرية والتي كانت من دوافع ظهوره بدايات الفن .

د. أشرف العربي

المفاهيم والمضامين الفلسفية والفنية للفن البدائي

تمهيد:

تمثل الرموز والعلاقات وما تحتويه من أفكار ومعان، للركائز التي يعتمد عليها الاتصال والتفاعل الإنساني بشكل عام في كل العصور، ومنذ عصور ما قبل التاريخ إعتاد الإنسان علي إنشاء نماذج من الأشكال والعلامات والرموز لتمثيل ظواهر الحياة علاقاتها كما تظهرها تجاربه، فالإنسان منذ ظهوره في الوجود ظل منهمكاً في تجسيد عالمه وملوكه وأفكاره بأساليب مختلفة وقبل النظر في مضمون الرسم والمضمون الفكري والأبديولوجي للأعمال ذاتها، نحتاج لتوضيح عدد من النقاط الرئيسية الخاصة بالعلاقة بينها وبين محيطها.

١- المكان :

إن الأشكال الطبيعية والوضع الذي تم اختياره علي وجه الصخر لها علاقة مادية ملموسة، وتوافق مع اختيار ذو معنى معين، وسواء كان ذلك بوعي أو بدون وعي، وقد أوضحت الدراسات المقارنة التي أجريت في كل أنحاء العالم أن الفنانين اختاروا أوضاع صورهم بالتطابق مع معايير تتكرر علي نطاق واسع وسوف نتناول ذلك بالتفصيل فيما بعد.

٢- الفرد :

والشخص الذي يقوم بهذا الاختيار من الواضح إن له هوية معينة: هو أو هي قد يكون شاباً أو متقدماً في السن، شامان أو شخصاً عادياً فالفن لم يمارس ابداً بواسطة الجميع بلا استثناء، وعلي ذلك يجب البحث عن نوع

آخر من العلاقة في الرابطة بين العمل الفني الذي عاش ونوع الفرد الذي أبدعه. وفي بعض الحالات، في فن القبائل في تاريخ متأخر كما في بعض العصور ما قبل التاريخ، من الممكن التأكد من أن العمل قد تم تنفيذه بواسطة أحد من ذوي القوي الخارقة، أو غير ذلك، أو بواسطة رجل أو امرأة.

٣- الزمن:

الصورة الزيتية أو النقش تم في وقت معين من النهار أو الليل، في الصيف أو في الشتاء أو حتى في نقطة معينة من حياة الفنان الشخصية، أن عملية تنفيذ العمل حدثت في سياق ديناميكي قبل أو بعد الصيد، قبل أو بعد الأكل أو النوم، وقبل أو بعد أو إنشاء عمل لشيء آخر. كما أنه حدث في ظل ظروف خاصة، في لحظة كان فيها الفنان بمفرده أو بصحبه آخرين أثناء احتفالية أو ممارسة للتأمل في مكان به ضجيج أو سكون تام- ومثل أي عمل فهو يدخل في سياق زمني معين، ونتاج معين. وهكذا يكون أمامنا نوع آخر من العلاقة، وهي العلاقة بين العمل وسياقه الزمني، ما لا نستطيع أن نفعل أكثر من التخمين، حتى عندما نكون قادرين على معرفة ما إذا كانت الصورة للمعينة لها وظيفة عامة أو خاصة.

٤- العلامات وأنواعها:

هناك عدة أنواع من العلامات، توجد علاقات بين كل من العلامات المتشابهة والعلامات المختلفة، ويمكن أن نستخدم تعبير 'طريقة التركيب' بالنسبة لشكل العلاقة، بمعنى وضع الأشياء بجانب بعضها ونعقب المشاهد، وقد أحتوت رسوم الفنان البدائي على جدران الكهف على علامات رمزية ورسوم تعبيرية متميزة ومتكررة بأختلاف الأماكن والأزمنة في تلك

المصور العتيقة، وقد أخذت هذه العلامات شكل اسطوانات ذات أسهم وأقارع وعصي وعلامات في شكل أشجار وصلبان، وعيش الغرباب ونجوم وثعابين وأشكال متعرجة، أما الرسوم التعبيرية فهي تبدو أنها قد نتجت من انطلاقات عنيفة للطاقة ومن الجائز التعبير عن المشاعر حول الحياة والموت، أو مشاعر الحب والكراهية، ولكن يمكن أيضاً أن تفسر علي أنها نذير أو بشير أو تعبير عن ملاحظات أخرى شديدة الدقة.

وهي تتكرر أكثر في الكهوف وعلي الأشياء المنقولة عنها من فن الصخر في الأماكن المفتوحة، والتي يكون اختيار الصخر فيها وشكله الفعلي محققاً لدور هذه الرسوم التعبيرية.

ولجأ الفنان البدائي إلي تصوير ورسم أشكاله ورموزه وتعبيراته علي جدران الكهوف بالنزعة الي محاكاة الطبيعة، وليست الطبيعة والواقع المرئي فحسب، وإنما أيضاً كل ما يعرفه الفنان البدائي عن الطبيعة والبيئة المحيطة به والحيوانات التي صورها علي تلك الجدران والتي تمتاز بالحركة والعفوية والتلقائية والمرعة في التعبير.

وقد كان الفنان البدائي يتمتع بحساسية غريزية عالية وكان كل شيء في نظره يتصف بالحيوية وخاصة الظواهر الغامضة بالطبيعة - مثل الأجساد الميته والدم والرعد والبرق والعواصف، وتلك الظواهر التي كان تنير مشاعره وغرائزه وأحاسيسه والتي انعكست علي تخطيطه وتعبيراته الفنية.

ومن هنا نستطيع ان نقولهم ما نحلمه هذه التعبيرات من مضامين من خلال التعرض للأهداف والأغراض والتي دفعت الفنان الأول في عصر ما

قبل انثريخ لأنتاج هذه الرسوم الصخرية وكذلك يمكننا ان نتعرض للعوامل المؤثرة على هذا الفن والتي جعلته يصاغ في هذه الأشكال.

١- الأغراض التي دفعت الإنسان الأول لإنتاج الغنوب البدائية :

كان لظهور الفن في عصر ما قبل التاريخ عدة دوافع قام بتفسيرها العلماء والمؤرخون والباحثين في عدة نظريات توضح الغرض من وراء الصور الجدارية المرسومة علي حوائط العديد من الكهوف في العصور الحجرية، وقد استندت تلك النظريات علي أساسين هامين لتفسير دور الفن ووظيفته وفلسفته في تلك المجتمعات البدائية، وأحدهما أرتكز علي أن الفن كان موجهاً لخدمة لموضوعات النفعية لثبينة الاحتياجات المادية الحياتية، أو استجابة لنزاع ديني أو سحري (تفسير برجماتياً)، والنظرة الأخرى ارتكزت علي أن دور الفن يتمثل في الملقوس القائمة علي المعتقدات الدينية والمعارف الروحية والتعبير عن الأفكار والمعتقدات للفرد وشعوره وانتمائه للجماعة (تفسيراً استنطيقياً ميتافيزيقياً).

الدافع الأول

الاعتقاد بأن الفن من أجل السحر:

يدعم هذا الاعتقاد عدد من البحوث العلمية التي أكدت أن الرسوم الجدارية في العصور للحجرية ما هي إلا نشاط سحري، وقد أنفق معظم الباحثين والمؤرخين لفن البدائي علي السحر بعد بمثابة عملية إجرائية تتبع تقاليد سحرية، وأن هدف الحصول علي الغذاء واضطرار الإنسان البدائي إلي السعي المتواصل لايتغاء صيد الحيوان كان يستلزم توجيه نشاطه بما

في ذلك نشاطه وتعبيراته الفنية إلي ما يساعده في تحقيق هدفه والحصول على الحيوان، ولعل ذلك يكون نوعاً من السحر الفطري الذي يسهل للصيد اقتناص الفريسة، حيث كان الحيوانات كثيراً ما ترسم وعليها آثار سهام حقيقة ووجهت إليها بعد رسمها، وكان الجروح الموجودة على الصور الجدارية نتيجة تلك السهام المقذوفة عليها تعد أكبر دليل على أن الرسوم كانت لخدمة الطقوس السحرية، فالسحر موجهاً أساساً للحصول على الغذاء الذي هو من أهم ضروريات الحياة عند الإنسان البدائي.

ولقد أعتقد صياد العصر الحجري انه إذا استحوذ على الشيء في الصورة، ويظن أنه يسيطر على الموضوع عندما يصوره برسومه وكان يعتقد أن للحيوان الحقيقي يعاني بالفعل من قتل الحيوان الذي نمثله الصورة، ومما يؤكد على الاعتقاد بأن الفن البدائي كان موجهاً لخدمة السحر، هو أن التصوير والرسوم الجدارية كثيراً ما كانت مخفية في أركان الكهوف ولا يمكن الوصول إليها ولا أن يتسرب إليها شعاع من الضوء أي أنها كان في موضوع من المستحيل أن تستخدم فيه على أساس الزخرفة والتجميل.

وكذلك فإن هذه التصوير قد وضعت فوق بعضها في اللوحة الواحدة مما يؤدي إلي إزالة أي اثر زخرفي منذ البداية، ومن المؤكد أن المصورين لم يكونوا مضطرين إلي رسم صورهم لوحدة فوق الأخرى إلا إذا كان لم يكن لديهم مكان فسيح، كما أن ذلك الوضع للصور فوق بعضها دليل على أن الصور لم تخلق بقصد إمتاع العين على الإطلاق.

ومما يدعم الاعتقاد بأن الفن من أجل السحر تلك الصور البترية المنتكرة على هيئة حيوانات كانت تؤدي رقصات سحرية، حيث وجدت

مجموعة من الألقمة الحيوانية المتجسدة لا يمكن ان تفهم إلا اذا فُسِّت إلي الغرض السحري.

أما عن تصوير الأماكن المعزولة التي وجد الحديد من الرسوم بها وفي الكهوف يصعب الوصول إليها سواء في قمم المرتفعات أو تحت طبقات الأرض وأحياناً نصل إليها من خلال ممرات ضيقة يصعب المرور بها، فهو ما يؤكد أن الرسوم كانت لأغراض سحرية، وهو ما يؤكد علماء النفس والباحثين في مجال السحر قديماً وحديثاً ومنهم علي سبيل المثال لا الحصر ما قاله 'أبو مسلم المجريطي الأندلسي' في كتابه 'غاية الحكيم' (لأحد مخطوطات دار الكتب المصرية) وأكدّه أحمد الشنتاوي في كتابه 'فنون السحر' فيقول المجريطي: يجب علي المشتغل بهذا العلم أن يكون مؤقناً بصحة ما يعمل لا يدخل شك في عمله أو أرتياب لتقوية بذلك فعل النفس للناطق ومن شروط هذا العمل أن يستلزم المشتغل به عن البشر وعن رؤيتهم وعن شروق الشمس وضوئها، وألا يُطلع عليه إلا صحيح العزم مأمون الصلبة لا متهاوناً ولا مزدرياً بجميع ما يصدر عن روحانية الفلك من الأعمال المنسقة الباهرة القاهرة لهذا العالم.

كما يؤكد للباحثين في هذا المجال أنه دائماً ما تجد اختلاق جو الغموض والمعاناة في استخدام مواد نادرة ويصعب الحصول عليها في عمل التعلويد والطلاسم السحرية وربما يكون هذا أحد المبررات لأماكن الغريبة التي وجدت بها هذا الكهف والغرض من هذه الرسوم.

الدافع الثاني

الاعتقاد بأن الفن من أجل الفن

تشير الأبحاث التاريخية إلي أن الإنسان عندما كان يوجه نشاطه لإنتاج عمل ما لم يكن ينتج هذا العمل ليصقله إلي إتجاه فني مطلق، بل لينتج عملاً هو مزيج من العناصر النفسية والفنية ولكن بدرجات متفاوتة ولا يمكن تصور عمل ما لا يضم عناصر النفع والفن معاً.

كذلك أكد الباحثون أن هنالك شرطان أساسيان لقيام الفن هما: فكرة المحاكاة، وفكرة إنتاج شيء من لا شيء. وهما فكرتان قد ظهرا في عصر التجريب والسحر.

وعليه فقد استخدم الفنان الصياد تلك الأفكار، ونراها واضحة في أعماله الفنية مثل الأشكال الطولية لليد وجدت في أماكن كثيرة قرب للتصاوير الموجودة في الكهوف حيث قامت علي فكرة المحاكاة لليد البشرية وبالتالي ولدت استمتاعاً جمالياً.

كذلك تراكب الأشكال وحلوه في ملء الفراغات وصياغاته لأشكاله وتحقق المباداة والتنوع والحركة الأيقاعية ومعالجتها لإيجاد إتران في صياغاته التشكيلية كذلك فإن التناسق الذي يبهج للنظر قد تواجد في بعض اللوحات الرائعة في كهوف " لاسكو" بفرنسا علي سبيل المثال، فنراه جلياً في الحركات والتعبيرات المختلفة للحيوانات، وبعض التفاصيل للجزيئة جميعها تشير إلي أنها صممت بقصد إمتاع العين. أياً كان الغرض منها بالإضافة إلي أن المفاهيم والمعانيير الجمالية الحالية لا يمكن تطبيقها علي ما تم إنتاجه في عصور ما قبل التاريخ، حيث ان جماليات هذه الفنون نابعة من

مصادر بيئية ومناخية وثقافية خاصة ومختلفة أدت إلى ابتكار هذه النوعية من الفنون بسماتها المميزة.

وسوف نتناول بالتفصيل جماليات هذه الصياغة والمعالجات والسمات التشكيلية لهذه الرسوم وتساوير والكهوف فيما بعد وسواء كان الفن عملياً أو سحرياً دينياً أو للزخرفة فإن الوظيفة التي يؤديها في الثقافات البدائية واحدة، وهي إشعار الفرد بانتمائه للمجموعة، وأياً كان الشيء المراد التعبير عنه بواسطة الفن فالمقصود هنا هو جذب اهتمام المجموعة وتقوية ما بها من روابط بطريقة أو بأخرى.

- العوامل المؤثرة علي الفن البدائي :

يري العديد من الأنثروبولوجيين (علماء دراسة الأجناس) أن البيئة هي المحرك الأول لتصنيف إكتشافات فن ما قبل التاريخ، حيث أن البيئة هي المسيطر العام في شتي أنواع الحياة وبصفة خاصة كانت الظروف الطبيعية تأثيرها المباشر والفعال علي الإنسان نفسه بتقنياته وأصاليه. ولذا لا بد من الأهتمام بالعوامل أو الظروف التي أثرت علي إنسان هذا العصر وخاصة فئانيه، فأي فنان هو جزء من بيئته الجغرافية، الاجتماعية التي ينشأ فيها ويحترم أسسها وقواعدها مهما كانت بسيطة كما أن السبب أو الغرض الذي جعله ينتج هذا العمل الفني لابد وأن يعود إلي سبب اجتماعي مهما بعد أو قرب ومهما صغر أو كبير هذا المجتمع هو ما يسميه " أرنولد هاوزر" بالعامل الاجتماعي الذي هو في واقع الأمر عامل سياسي، إقتصادي، ثقافي وتاريخي في آن واحد.

وعليه سوف نتعرف على طبيعة الظروف الجغرافية والاجتماعية وكذلك الظروف الدينية والاقتصادية التي أحاطت بالفنون البدائية.

١- الظروف الطبيعية:

عندما نبدأ في التعرف على الظروف الطبيعية التي عاشها الإنسان البدائي والتي كان لها أعظم الأثر في سلوكه العام لا بد لنا من الإشارة الى ما مر بالكرة الأرضية من تغيرات صاحبها تقلبات مناخية كبيرة، فمع ظهور الإنسان في العصر البليستوسين نشأ لفن الذي لم يكن فناً بالمعنى المعروف حيث كان مجرد إستكشاف لأدوات ووسائل تعين الإنسان على الحياة.

وفي عصر الباستوسين كانت الظروف المناخية والجغرافية التي عاشها الإنسان الأول قاسية جداً حيث تخللتها أربعة أو خمسة عصور جليدية صاحبها فترات قلبية من المناخ المعتدل ومع انحصار الجليد حيث تذبذب ملحوظ في مستوى سطح البحر حيث يرتفع مستوى السطح إلى أكثر من مائة متر ويمتد إلى ذلك من المصاطب الساحلية القديمة التي خلفتها المياه والتي ترتفع عن مستوى السطح البحر الحالي لارتفاعاً كبيراً، كما كان ترتكم الجليد يؤدي إلى انخفاض مستوى سطح البحر وإكتشاف الجروف القارية التي تصل ما بين القارات أو للجزر فتتكون المعابر الأرضية بين المحيطات والتي تسهل عن طريقها الإنسان ما بين القارات والجزر حيث وجدت آثاره في مناطق مختلفة من الصعب تفسير وجوده فيها بوسائل إنقاله البسيطة.

كما لم يكن الجليد ليغطي سطح الأرض دفعة واحدة بل كانت هناك مناطق تتمتع بمناخ جاف وحرار وعليه فقد حفزت تلك الاضطرابات المناخية

الإنسان الأول للتطور التكيف أو للهجرة، وفقاً لمقتضيات البيئة السائدة في المناطق.

ووسط تلك الظروف شهد الإنسان نصف الرعد ووميض البرق كما شاهد كتل الجليد للضخمة وهي تتساقط من أعالي الجبال إلى الويان مكتسحة أمامها الأنجار وكل شيء. هذه المشاهد رسبت في ذهن الإنسان البدائي رهبة من الطبيعة أسبغت رغبته في استرضائها لكي تمنحه من خيراتها.

فأبدع الفنان البدائي تلك النوعية من الفن لمنح الإنسان القوة إزاء الطبيعة أو إزاء العدو أو إزاء الواقع أو كقوة لدعم الجماعة الإنسانية أي أنه كان سلاحاً في يد الجماعة لثناء صراعها للبقاء.

أي أنه لم يكن نازع الفن عندئذ إستراتيجية أو جمالية علي الإطلاق ولكنها إكتسبت تلك الصفة الجمالية بالتدريج، ولكي يتمني إدراك وفهم المضامين الجمالية للفن البدائي أصبح من الضروري تفهم طبيعة البيئة التي عاشها الإنسان فيما قبل للتاريخ، حيث إن توظيف الفن مرتبط إلى حد كبير بجغرافية المكان الطبيعية التي تحدد وجود الإنسان ومستوي حضارته وكفائته وقدرته علي ممارسة مختلف نشاطاته من صيد وزراعة، أو رعي وما يلزمها من حرف.

ولما كان لطبيعة الحياة التي يعيشها الفنان البدائي تأثيرها الخاص علي عمله الفني، وكان الحيوان هو محور حياته القائمة علي الصيد والقتل فلا غرابة أن يصبح هو بطل أعماله الفنية بلا مازع تقريباً، فتجده في النحت، والنحت البارز، والنقش، والتصوير الجداري وحيثما بحثنا في مكان له نجد فيه وحوشاً وسمكاً والحيوانات التي تحيط به حيث كانت حياته الفنية متمثلة

بالأشكال الحيوانية التي يحبها والمتواجدة في بيئته، ولقد تنوعت الأشكال الحيوانية المصورة باختلاف البيئات التي تواجدت فيها.

كما وجدت الأسلحة المصقولة كما لو كانت مصنوعة من معدن خالص فهناك الفؤوس والمقاشط والرماح والحراب المختلفة الألوان منها الزمردية والسوداء والخضراء اللاتي يتميز برشاقها الناتجة عن التوافق بين الأداء الوظيفية التي أدت إلى إبداعها.

كما يلاحظ إنسان العصر الحجري القديم بعض التركيبات الحجرية لكهفه حيث بدت هياكلها وأشكالها تشبه أشكال الحيوانات التي يصطادها فاستفاد الفنان الصياد بشكل جوهري من طبيعة السطوح غير المنتظمة للجدار، وكذلك من بروفزتها هنا وهناك ومن بعض تشققاتها ونقراتها وحوافها، حيث أوحى له بتخيل مقارب للوجود الحقيقي للأشكال المرسومة، فعلى سبيل المثال: استطاع من خلال الانتفاخ البارز في الصخر أن يعطينا إنطباعاً بصرياً بالحجم المتكور لجسد الحيوان.

كما اكتشف البدائي من سيره على سطح الأرض الموحلة ومن الحفر التي تنشأ نتيجة ضغط أقدامه خصائص الطين المبلل فوجهه ذلك إلى إعمال يده بالتشكيل وصنع المجوفات، ودخل الإنسان عصر الخزف والنحت من هذا الطريق ثم ساعده اكتشاف النار على حرق التماثيل والأواني.

وعليه فيمكننا تصور العناصر الأولية التي كانت تشكل مخيلة رسامي وفناني ما قبل التاريخ التي استمدوها من عناصر بيئته الطبيعية.

٢- العوامل العقدانية:

تعددت أشكال المعتقدات الدينية والبدائية للإنسان الأول فكان لكل حرفة ومهنة ولكل فن إله خاص كما كان الشعور بالخوف من المصير هو أكثر المشاعر بروزاً في حياة الإنسان الأول وفكرة القضاء مصدر إلهام له، ولذا أراد الوقوف على أسبابها، وبناء على ذلك تولدت العقيدة وكل مظاهر العبادة وطقوسها من رقص وتقديم القرابين لإستدراج عطف الآلهة.

كما تؤكد الاكتشافات العملية أن العقائد كفكرة يستمد منها الشعب ثرائه ولا توجد جماعة من الجماعات الإنسانية منذ الإنسان الأول وعبر مراحل التاريخ وليس لها معتقد ديني على الأقل.

ويمكن تقسيم المعتقدات الدينية أو السحرية بالمعصور البدائية تباً لنوع العبادة إلى صورتين أساسيتين:

الصورة الأولى: وهي ما تعرف بالعبادة الأرضية.

الصورة الثاقية: وهما تعرف بعبادة الأسلاف.

أ- العبادة الأرضية:

حفلت تلك المعتقدات بأنواع كثير من المعبودات الطبيعية من مظاهر الطبيعة وطواطم (وهي جمع طوطم ويعني احد الحيوانات والذي غالباً ما تسمي الجماعة أو القبيلة البدائية بأسمه، ويعد لحمه محرماً على أفرادها الذي يعتقدون أنهم أقتدروا عنه لذلك يجب عليهم القيام نحوه بشعائر وطقوس معينة في مواسم محددة)، وقد عزجو تلك العبادات بطلاسم السحر والشعوذة.

ومن هنا يمكن أن نقسم هذه العبادة الأرضية لنوعين من العبادات
أحدهما عبادة للطبيعة والأخرى عبادة الحيوان.

- عبادة مظاهر الطبيعة:

حيث عبد الإنسان الأول السماء وما فيها حيث سيطرت عليه فكرة
وجود روح مختلفة الصورة هي التي ترسل السحاب وتمقط المطر
تجمع الرعد، كما عبد الشمس وكان للبدائيين القدماء لأرواح أخرى
تحت الأرض وهي الأرواح الشريرة وكانوا يعتقدون أنها تتطوى على
الحب والإجلال، وكان نصحب عادةً بنائيد وطقوس تنم عن التوبة
والهلع وكانت هذه القوى غير البشرية هي المعبودات الحقيقية الأولى
للإنسان الأول.

- عبادة الحيوان:

نقد عظم الإنسان البدائي للحيوانات وعبد بعضها ويرجع السبب في ذلك
إلى قدراتها، فمثلاً كان الطور أحياناً مقدماً لقوته وقدرته، كما قدم
البدائيون الأفعى لأنها ترمز إلى القدرة على الفتك بأكبر الأعداء وأقواهم
كما أنها خالدة لا تموت حسب معتقداتهم.

- عبادة الأسلاف:

نشأت هذه العبادة نتيجة لإعتقاد البدائيين بأن الموتي أرواحاً قادرة على
أن تقدم للناس الخير والشر وتسترضى بالفريش وعلي هذا الأساس كان
الأقدمون يسترضونها بطقوس يقصدون بها إبعادها وإقناء شرها. وعندما

غدا للإنسان البدائي عقيدة ودين، وإذا لهذا الدين معبد وهايكل أصبح الإنسان يمارس لونين من الفن: لوناً دينياً، لوناً جنسياً.

وإذا فنه يتشكل هو الآخر فتخرج رسومه من بساطة الخطوط إلى التعقيد الهندسي، ومن هنا أخذ ذلك الأسلوب الهندسي الزخرفي يظهر ويهيمن على الفن هيمنة مطلقة لأي أسلوب آخر، وأصبحت رسالة الفن التعبير عن الجوهر الباطن من محاكاة الكائنات المتواجدة في الطبيعة أي أخذ الفن في الرمز إلى الموضوع بدلاً من محاكاة مثالية.

٣- العامل الاجتماعي:

وأوضحت الدراسات المتعددة أن هناك صلة وثيقة بين الفن والمجتمع الذي يعيش في الإنسان بكل ما يشمله ذلك للمجتمع من المظاهر البيئية، والثقافية، والاجتماعية، والدينية المائدة فيه. فمن تلك المظاهر مجتمعه يستمد الفنان الأفكار والصور الذهنية والوسائل التي تظهر في شكل أو آخر من أشكال التعبير عن لفتي سواء كانت نحتاً أو لوناً زخرفية كما يظهر أيضاً أشكال الرقص، الموسيقى، الشعر، الأساطير، القصص وغيرها من الوسائل التعبير الفني.

فحينما كان البدائيون يعتمدون في حياتهم على الصيد غلبت على رسومهم في الكهوف صور الحيوانات ثم عندما انتقل بعد ذلك إلى رعي الماشية فكان أغلب إنتاجهم الفني في تلك الفترة من تماثيل الحمار أو العاج أو العظم ثم إنتقل إلى مرحلة الاستقرار والزراعة واعتدي الإنسان إلى بناء مسكن من قوالب الطين فكان هذا التجمع سبباً في نشأة التقاليد التي تنظم

علاقة الأفراد بعضهم ببعض في الأسرة الواحدة وعلاقة الأسرة بغيرها وهي صورة التجمع الذي يتطور بعد ذلك الي العشيرة فالقبيلة فالقرية فالمدينة وعند ذلك أخذ الإنسان يدخل الطور الحضاري وفي كل هذه المراحل كان الفن جماعياً، وكان للفن بذلك وظيفة أساسية في تلك المجتمعات وهي حفظ للقيم ونقلها من جيل إلي آخر بطريقة رمزية أي من خلال تحويل القيم إلي رموز يتم نقلها عبر الأشكال الفنية ولا يعرف محتواها إلا أصحاب الثقافة أنفسهم.

ومن أهم ما يميز الحياة الاجتماعية في المجتمعات البدائية:

١- المجتمعات البدائية نجد فيها صلات متشابهة بين كلاً من العقيدة وللبنية الاجتماعية، وبين البيئة الاجتماعية والتنظيم الاقتصادي، وبين العناصر السحرية والعنصرية أي أن هناك تكامل بين كلا من الإشكال الرئيسية للثقافة.

٢- الحرف يحكم تصرفات وردود فعل المجتمع تجاههم.

٤- العامل الإقتصادي:

لما كانت الطبيعة هي محور حياة الإنسان فكان عليه أن يجمع ما يقتات به مما تقدمه للطبيعة منقأ في ذلك كل وقته، ثم أصبح الإنسان صياداً بارعاً في فنون الصيد المتعددة ولا شك أنهم كانوا صيادين مهرة (عتمدوا في معيشتهم بشكل خاص علي لحم الحيوان الذي توافر بأحجام كبيرة مثل "الماموث") وهو حيوان يشبه الفيل إلا ان مظهر أكثر انحداراً من الفيل وإنفاه أكبر وحجمه أكبر ويكسو جسمه شعر كثيف وطويل يساعده علي

تحمل برودة الجو، وقد انقرض هذا الحيوان ولم يبق من مملاته سوى
الأفيال)، وكذلك الجاموس الوحشي والماشية البرية الضخمة والخيول
الصغيرة نسبياً، والتي كانت موجودة بوفرة في تلك الأزمان.

وبالطبع تختلف أنواع الحيوانات التي تعتمد عليها كل جماعة في غذائها
حسب الظروف البيئية التي تتواجد فيها تلك الأنواع من الحيوانات ولكن
تتشترك للجماعات البدائية التي تعيش على القنص في أكل القنصة بغض
النظر عن قنصها، فلقد ارتبطت حياة الإنسان في المجتمعات البدائية
بالحيوان تماماً بعد أن تخرج في جمع غذائه إلى صيد ما يفتات به وكانت
مظاهر هذا الارتباط واضحة فيما يتركه من آثار غنية سواء في مصاويره
على جدران الكهوف أو الملوي الصخرية أو على أدواته المختلفة، حيث
ظهرت المهارة والبراعة في رسم لقن للتفاصيل الخاصة بالحيوان كما
صور رحلات الصيد وكذلك بعض الصور التي توضح معارك بعض
الصيادين وتذكرهم عند إقتفاء أثر الحيوانات.

وظل الحال على ما هو عليه حتى ظهرت الزراعة واتخذت حرفة
إلى جانب الصيد أول الأمر ثم أصبحت هي محور الحياة وهكذا تغير ذلك
الأسلوب غير المستقر الذي كان يعيش فيه القناصة والذي ساد العصر
الحجري القديم وحل محله أسلوب آخر خلال العصر الحجري الحديث
أسامه تلك العلاقة التي تربط بين الزراعة وسكنه وبذلك خرج الاقتصاد
عن مرحلته البدائية الفردية التي كان يحياها الصيادون إلى مرحلة تعاونية
فرضتها طبيعة البيئة التي يعيشها الرعاة والزراع وكان لهذا الاستقرار أثره
على التدرج في البيئة الاقتصادية حيث عرفت المجتمعات البدائية والزراعية

وتربية الحيوانات وتكجينها (استأنسها) بالإضافة إلى ذلك عرفوا بعض الصناعات مثل صناعة الأواني الفخارية والنسيج حيث وجدت آثار فخار ونسيج في قري العصر الحجري الحديث في وقت مبكر نسبياً كما ظهرت آلات أكثر تطوراً وظهرت آلات للزراعة.

وعليه فتتوزع الفنون البدئية تبعاً لاختلاف نوع الحياة الاقتصادية التي يحياها المجتمع فلو اعتمد الكيان الاقتصادي على الصيد لكان الحيوان هو محور الحياة وموضوعها الأساسي للفنون بينما تصبح في المجتمع الزراعي الأرض والأثمار أو الأمطار هي الموضوع الأساسي لأفراد المجتمع وفنانيه وبالتالي يتضح أثر انعكاس العامل الاقتصادي المتواجد في العصر البدائي على فنانيه في شتى الصور الفنية.

النظريات المفسرة للفن البدائي

نمهيذ :

اكتشفت آثار فن ما قبل التاريخ لأول مرة عن طريق الصدفة في أسبانيا أواخر القرن التاسع عشر، وكان ذلك الاكتشاف بمثابة الصاعقة لباحثين الآثار حينذاك، فأمام جداريات فنية حقيقية كالتي اكتشفت بكهف التاميرا Altomira سنة ١٨٧٩ من طرق طفلة ذات الخمس سنوات كانت ترافق أباها وهو مزارع مولع بالبحث في الآثار يدعي "سلوتيو لا" Marcelinosavtvola والذي أعلن اكتشافه هذا سنة ١٨٨٠ ولم يلق سوى إزدراء واستخفاف العلماء والسبب هو أن الأمر كان يبدو شيئاً غريباً منسجم مع ما تصوره عن عقلية وسعارف أولئك البدائيين.

وقبل أن يعترف العلماء بتواجد شيء اسمه قبل التاريخ، استهزئ للكثير منهم فمن حاول التنبيه إلى أهمية تلك الاكتشافات، بل ومنهم من نعتهم بالاحتيال والغش كما حدث مع "ساوتيلولا" الذي أمضى بقية حياته محاولاً جلب الاهتمام إليها، ولم يرد الاعتبار إلى اكتشافه إلا بعد عشرين سنة من وفاته أو خولن فيلا نونفا Juanvilanova الشاب الجولوجي الذي حاول الدفاع عن ملف "ساوتيلولا" دون جدوي إلى حين اكتشاف كهف لاموث Lamothe سنة ١٨٩٥، ثم توالت الاكتشافات في أوروبا وخصوصاً في فرنسا ثم في ستينات القرن العشرين بشمال أفريقيا ككهوف تلميلي بليبيا والجزائر بالصحراء الكبرى وشاد وتانزانيا .. وغيرها .

وعلى أثر اكتشاف كهوف لاسكو Lascaux بفرنسا عام ١٩٤٥ تسنى الوقوف على أقدم الآثار المكتشفة حتي ذلك، فبادر علماء الآثار إلى وضع تلمسل تاريخي على ضوء ما تواجده لديهم من المعلومات كما أتبعته عن ذلك العديد من النظريات لتفسير الفن البدائي، وأهمها خمس نظريات تتمثل في :

١- نظرية الفن لأجل الفن .

٢- نظرية الطوطمية .

٣- نظرية القدرة السحرية .

٤- النظرية البنوية.

٥- النظرية الشامانية .

١- نظرية الفن لأجل الفن :

وهي تصور للفنان البدائي كمحب للجمال وأن همه كان اقتفاء الحسن والمتعة، وربما كان وراء هذا التصور ما تحقق بأعمال الفنان البدائي من

معالجات تشكيلية لتراكب الأشكال وحلول ملء الفراغات وصياغات مبتكرة وتحقق السيادة والتنوع والإيقاع والاتزان مما أضفى قيماً وأبعاداً جمالية لتلك الرسوم البدائية، ولكن تواجد هذه الرسوم في جحور مظلمة وعلى بعد مئات الأقدام من مدخل المغارات يجعل تصور رسم تلك الجداريات لهدف تزييني وزخرفة جمالية أمراً ياهتأ (كما ذكرنا ذلك فيما سبق بالأغراض التي دفعت الإنسان الأول لإنتاج الفنون البدائية).

٢- نظرية الغدرة السحرية :

وتفترض أن تمثيلات الحيوانات أو مشاهد الصيد كانت كفيلاً بمساعدة إنسان الكهوف في البحث عن قوته وتلك لظنه أنه من خلال غرة خارقة بالصور يستطيع أن يطرد الأرواح الخبيثة ويضمن بذلك صيداً وفيراً إلا أن هذا الاعتراض لا ينطبق على تولد العديد من تمثيلات لحيوانات وعناصر وأشكال .

٣- نظرية الطوطمية: Totemism

الطوطم هو كائن حي يكون على شكل حيوان أو نبات أو بشكل جزءاً من حيوان أو نبات، وهو كائن طبيعي أو ظاهرة طبيعية أو رمز لهذه الأشياء يمثل الصفات المميزة لجماعة بشرية أو جماعات بشرية تعيش في مجتمع معين.

أُخذت كلمة 'طوطم' عن الأوجيوا، وهي لغة يتحدث بها هنود للبحيرات الكبرى في أمريكا الشمالية، وقد أدخلها إلى الغرب ج. لونغ عام ١٧٩١، لكن استخدامها الأنثروبولوجي يعود إلى ف. - ج. ماك لينان (١٨٦٩ - ١٨٧٠).

يستخدم الأوجيويوا كلمة 'طوطم' بمعنى علاقة محض اجتماعية (قراءة أو صداقية) قائمة بين شخصين. هناك بعض جماعات من الأوجيويوا تنظم في عشائر أبوية النسب وخارجية للزواج، وتتخذ كل عشيرة لقباً مستمداً من إحدى فصائل الحيوان .

وتستخدم العبارة أحياناً للدلالة على الإلتواء العشائري (مثل الدب هو عشيرتي)، إلا أن هذه العبارة تمثل اختصاراً لما يغطيه المعنى التالي: 'إنني ذو قرابة مع كل من ينتمي إلى العشيرة التي تتخذ لقب الدب، وبهذا فإنني أنتمي إلى هذه العشيرة'."

وتفترض للنظرية الطوطمية إن قراءة صورة الإنسان من صورة الحيوان (كجسد وروح) جعل الإنسان يحس من نفسه في نفس الحيوان. فكثرت تخيلات انتقال النفس بعد الموت إلى حيوان أو إلى إنسان آخر. ومن ثم نشأ تشخيص نفس العائلة في كائن حيواني أو نباتي وهو الطوطمية Totemismus. فاختصت كل عشيرة لنفسها بحيوان - وهو الأكثر - أو نبات أو جبل معين تعرف به. وفي المثال الأخير نجد اتجاهها نحو الإكامة. ومن نزول عدة عشائر لطواطم مختلفة في بقعة واحدة ينشأ الطوطم المكاني الذي يجمعهم جميعاً ويخضع له كل واحد منهم.

وقد أخذ علماء الأنثروبولوجيا في استعمال اصطلاح طوطمية خلال القرن التاسع عشر والقرن العشرين خصوصاً بعدما طرحوا مجموعة استفسارات أكاديمية تتعلق به وحاولوا الإجابة عليها. والسؤال الذي طرحه علماء الأنثروبولوجيا عن موضوع الطوطمية هو لماذا فكرت الجماعات الاجتماعية بالكانونات الطبيعية؟ وبعد طرح هذا السؤال حاول العديد من

العلماء مثل فريزر، بلدوين، سبنسر، وريفرز الإجابة عليه، إلا أن إجاباتهم كانت تغطي عليها الصبغة التاريخية.

لكن الطوطمية تظهر في مجتمعات تتميز بصفات معينة مثل وجود نظام الزواج الخارجي (Exogamy) بين الجماعات والقبائل للطوطمية، تحريم قتل أو أكل طوطم الجماعة أي الوثن الذي تعبده الجماعة وتتخذ رمزاً لها، استعمال الشعارات للطوطمية وهكذا. أن جميع هذه الصفات تميز المجتمعات الطوطمية وهذا ما يسبب صعوبة تعريف معنى الطوطمية. غير أن الطوطمية يمكن تعريفها بأنها مؤسسة مستقلة لها صفات جوهرية خاصة بها وكثرة هذه الصفات سببت مشاكل كثيرة في تحديد معناها الحقيقي.

وتعد الطوطمية أحد أقدم أشكال الديانات في المجتمع المشاعي البدائي، والسمة الأساسية للطوطمية هي الاعتقاد بوجود أصل مشترك وعلاقة وراثة بين مجموعة من الناس ونوع محدد من الحيوان أو الأشياء أو الظواهر. وقد ارتبط ظهور الطوطمية بالاقتصاد البدائي (الصيد وجمي للفاكهة، الخ)، ونقص المعرفة بالروابط الأخرى في المجتمع إلى جانب قرابة الدم.

والمفهوم البدائي للطوطم هو السلف الحيواني وصورته أو رمزه، وأيضاً مجموعة من الناس. والطوطم - الحامي القوي للناس - هو الذي يمدهم بالطعام. والطوطمية منتشرة بين القبائل الأصلية في استراليا وأمريكا الشمالية والجنوبية وأفريقيا.

وهكذا نجد أن الأفكار الأسطورية القديمة اجتمعت على اتخاذ الطوطم رمزاً للتقديس يستمر مع الحياة، لغرض استمداد القوة والعون والتبرك منه،

وكارث تحرص الثقافة على المحافظة عليه، وقد درجت العديد من التكوينات الانسانية على ذلك، كأن يتم تقديم الجد الاعلى او رمز معين وجعله طوطماً خاصاً لتلك المجموعة او تقديس شيء معين قد نسجت هذه التكوينات خيالاتاً حوله بما يعود عليها بالفائدة.

عندما نسمع عن الطوطم قد نعتقد بأن ذلك التكوين قد ثلاثى ثلاثى العقليات القديمة، ولم يعد يتلائم مع العقلانية والعلمانية والعولمة والحداثة وما بعدها وغيرها، وربما بعض من هذا التفكير صحيح، فالثلاثى قد تم لفظ في عدم تداول مصطلح الطوطمية على الاغلب، الا ان علماء الاجتماع المعاصرين يزعمون أن الطوطم حاضر ومتواجد ومتأصل في كثير من مناحي حياتنا، بل هو الدافع الى كثير من امور حياتنا ومسير لها ايضا.

٤- النظرية البنوية : Structuralism

تعد النظرية البنوية منهج فكري نقدي مادي ملحد غامض، يذهب إلى أن كل ظاهرة إنسانية كانت أم أدبية تشكل بنية، لا يمكن دراستها إلا بعد تحليلها إلى عناصرها المولدة منها، ويتم ذلك دون تدخل فكر المحلل أو عقيدته الخاصة ونقطة الارتكاز في هذا المنهج هي الوثيقة، فالبنية، لا الإطار، هي محل الدراسة، والبنية تكفي بذاتها ولا يتطلب إدراكها للجوء إلى أي عنصر من العناصر الغريبة عنها، وإن الاتفعال أو الأحكام الوجدانية عاجزة عن تحقيق ما تجزئه دراسة العناصر الأساسية المكونة لهذا الأثر، وإذا يجب فحصه في ذاته من أجل مصمونه وسياقه وتربطه العضوي، والبنوية، بهذه المثابة، تجد أساسها في الفلسفة الوضعية لدى كورنت، وهي فلسفة لا تؤمن إلا بالظواهر الحسية، ومن هنا كانت خطورتها.

بهي تؤمن بالظاهرة - كبنية - منعزلة عن أسبابها وعللها، وعما يحيط بها.. وتضعي تحليلها وتفكيكها إلى عناصرها الأولية، وذلك لفهمها وإدراكها.. ومن هنا كانت أحكامها شكلية كما يقول منتقدوها، ولذا فإن البنيوية تقوم على فلسفة غير مقبولة من وجهة نظر تصورنا الفكري والعقدي.

ونجد الفلسفة للوضعية لدى كوندت، التي لا تؤمن إلا بالظواهر الحسية - التي تقوم على الوقائع للتجريبية - الأساس الفكري والعقدي عند البنيوية. إن دراسة أي ظاهرة أو تحليلها من الوجهة البنيوية. يعني أن يباشر الدارس أو المحلل وضعها بحيثياتها وتفصيلها وعناصرها بشكل موضوعي، من غير تدخل فكره أو عقيدته الخاصة في هذا، أو تدخل عوامل خارجية بها وكل ظاهرة - تبعاً للنظرية البنيوية - يمكن أن تشكل بنية بحد ذاتها؛ فالأحرف الصوتية بنية، والضمائر بنية، واستعمال الأفعال بنية.. وهكذا.

يتلاقى المواقف البنيوية عند مبادئ عامة مشتركة لدى المفكرين الغربيين، وفي شتى التطبيقات العملية التي قاموا بها، وهي تكاد تندرج في المحصلات التالية:

- السعي لحل معضلة التنوع والتشتت بالتوصل إلى ثوابت هيكل مؤسسة بشرية.
- القول بأن فكرة الكلية أو المجموع المنتظم هي أساس البنيوية، والعمد التي تزول إليه في نتائجها الأخيرة.
- لأن مبادئ البنيوية في خط متصاعد منذ نشوئها، وبذل العلماء جهداً كبيراً لاعتمادها أسلوباً في قضايا اللغة، والعلوم الإنسانية والفضور،

فإنهم ما اطمأنوا إلى أنهم توصلوا، من خلالها، إلى المنهج الصحيح
المؤدي إلى حقائق ثابتة.

إن البنيوية لم تتّزم حدودها، وأنست في نفسها القدرة على حل جميع
المعضلات وتحليل كل الظواهر، حسب منهجها، وكان يخيل إلى البنيويين
أن التفسير لا يحتاج إلا إلى تحليل بنيوي كي تفتح للمحل والمفسر كل أبنية
معانيه المعبهة أو المتوارية خلف نقاب المسطح. في حين أن التحليل البنيوي
ليس إلا تحليلاً لمستوى واحد من مستويات تحليل أي بنية رمزية، نصيّة
كانت أم غير نصيّة، والأسس الفكرية والعقائدية التي قامت عليها، كلها تعد
علومًا مساعدة في تحليل البنية أو الظاهرة، إنسانية كانت أم ملأية.
لم تهتم البنيوية بالأسس العقديّة والفكرية لأي ظاهرة إنسانية أو أخلاقية أو
اجتماعية، ومن هنا يمكن تصنيفها مع المناهج المادية الإلحادية، مثل مناهج
الوضعية في البحث، وإن كانت هي بذاتها ليست عقيدة وإنما منهج وطريقة
في البحث.

وتفترض هذه النظرية أن وراء الفوضى الظاهرة في لغن البدائي
برسوم الكهوف يوجد نسق وبنية يمكن إظهارها بالإحصاء فقد أكد الباحثون
والمنظرون إلى أن هناك بنية للكهف في مجمله بتمثيلات مدخله وتكوينه
لداخلي وتنظيم الجدارية بتشكيلات مركزية وأخرى محيطية وخصوصاً
ازدواجية أساسية ذكر/أنثى. وللمتمثلة بالزوج الرمزي تيزون (الثور
البري) / حصان"، ولقد استرمل الكثير من الوقت دون أن يتم استنتاج
بداية البنية تلك.

٥- نظرية الشامانية: Shamanism

وتعتبر هذه النظرية الكهف مكان اجنيز بين عالم البشر والعالم المولزي، وبهذا المعنى يكون الكهف بمثابة المحراب الذي يقوم فيه "الشامان" بالدخول في "حضره" أو "حلم" لأجل إنعاش الانسجام بين الإنسان والطبيعة، وبذلك تذهب هذه النظرية التي تصفي بعداً روحانياً على فن الكهوف إلى أن تلك التمثيلات تخلق محيطاً عجيباً أشبه منه بالديني.

ففي المفاهيم المتقدمة لإنسان بدائي كان عالم الروح يُعتبر في النتيجة ككونه غير متجاوب للبشري العادي، فقط الاستثنائي بين الإنسانين يمكن سماعه بأن الألهة؛ فقط للرجل أو المرأة الزائدة عن الاعتيادي يُسمعون بالأرواح، بهذا دخل الدين على طور جديد، مرحلة أصبح فيها تدريجياً ذات وسيط، دائماً طبيب دجال، أو شامان، أو كاهن تداخل بين المتدينين وعرش العبادة.

يولد الدين التطوري من الخوف البسيط والكي القدرة، الخوف الذي يجيش خلال العقل الإنساني عندما يواجه بغير المعروف، وغير المُفْهِم، وشير المستوعب. في النتيجة يُنجز الدين الإدراك البسيط بتعمق لمحبة كلية القدرة، المحبة التي تجرف بدون مقاومة خلال النفس الإنسانية عندما توقظ إلى مفهوم الود الغير محدود للأب الشامل من أجل أبناء الكون. لكن فيما بين بداية وإتمام التطور الديني، هناك تداخل العصور الطويلة للشامانيين، الذين يزعمون ليقفوا بين الإنسان والله كوسطاء، ومُفسرين، وشغفاء.

أول الشامانيين - الأطباء الدجالون

كان الشامان الطبيب الدجال البارز، والشخصية البؤرة من أجل كل الممارسات لدين تطوري، وفي جماعات كثيرة كانت رتبة الشامان أعلى من الرئيس الحربي (مُلقم بدلية سيطرة المؤسسة الدينية على الدولة) وعمل الشامان أحياناً ككاهن وحتى ككاهن - ملك. بعض من اللقبائل فيما بعد كان لديها كلاً شامان - الأطباء الدجالين وللشامانيين - الكهنة الظاهرين فيما بعد. وفي حالات كثيرة أصبحت وظيفة الشامان وراثية.

حيث إن في أزمنة قديمة كان أي شيء مخالف للمألوف يُعزى إلى امتلاك رוחي، ألّف أي شذوذ جسماني أو عقلي بلفت الأُنظار تأهيداً من أجل كونه طبيب دجال، وكان كثيرون من أولئك الرجال مصابين بالصرع، وكثيرات من النساء هستيريات، وهذان الشكلان حسبا من أجل مقدار كبير من الإتهام القديم وكان عدد غير قليل من أكبر أولئك الكهنة من الصنف الذي سُمّي منذ ذاك مهووس (أو مشعوذ).

وربما قد مارسوا خداعاً في أمور صغرى، الاكثرية الكبيرة من الشامانيين اعتقدوا في واقع تملكهم الروحي. التعماء اللواتي كن قندرت لرمي ذنهن نحو سبات أو نوبة جمادية أصبحت شامانيات قديرات؛ فيما بعد، أصبحت كذا نسوة نبيات ووسيطات روحيات. شمل سباتهن للجمادي عادة مخبرات مزعومة مع أشباح الموتى.

لكن ليس كل الشامانيين كانوا مخدوعين بالذات؛ كثيرون كانوا مأكبرين وشاغلي حيل قديرين، فحينما نشأت المهنة، كان متطلب من المتمرّن ليخضع مدة تعرين لعشر سنوات من القسوة وإفكار الذات لينأهل كطبيب دجال، أنشأ الشامانيون أسلوباً مهنيّاً من اللباس وأنشروا تصرفاً غامضاً، وظفّفوا تكراراً

عفاقيير من أجل تسبب حالات فيزيائية معينة ستؤثر على رجال القبيلة وتحريرهم، كانت برائع خفيفة اليد تُعتبر كفاقة عن الطبيعي بالقوم العامين، كان التكلم من أقصى الجوف يُستعمل أولاً بكنة مكرين.

لقد كانت الشامانية التي أخذت التوجيه الكلي للشؤون القبلية من أيدي الشيخ والقوي ووضعتها في أيدي الماكر، والشاطر، والبعيد للنظر.

ممارسات شامانية

كانت مناشدة الروح إجراء دقيقاً جداً ومُعقداً بكثرة، نشد جنس الإنسان باكر جداً من أجل مساعدة فائقة عن الإنساني، من أجل وحى؛ واعتقد الناس بأن الشامان استلم فعلياً تلك الكشف. بينما استعمل الشامانيون القدرة العظيمة للإيحاء في عملهم، لقد كان بلا تغيير (إيحاء سلبى) بدأ الشامانيون في النشوء الباكر لمهنتهم ليتخصصوا في عدة حرف كصنع مطر، وشفاء مرض، وكشف جريمة، ولم يكن شفاء الأمراض عموماً فالعمل الرئيسي لطبيب دجال شاماني كان بالأحرى، تلمسرفة والتحكم بمخاطر المعيشة.

وضع الأطباء اندجالون ثقة كبيرة في الإشارات والتفاولات، وكان التمجيم البدائي اعتقاداً وممارسة يعمان العالم؛ كذلك صار تفسير الأحلام واسع الانتشار، تبع كل هذا قريباً بظهور أولئك الشامانيين المزاجيين الذين ادعوا ليكونوا قادرين للتخابر مع أرواح الموتى.

ولو من أصل قديم، استمر هائعو المطر، أو شامانيو الطقس، نزولاً خلال العصور. الجفاف الشديد عني موت للمزارعين المبكرين، كان للتحكم بالطقس الغرض لكثير من السحر القديم. لا يزال الإنسان المتمكن

يجعل الطقس موضوع علم للمحادثة. اعتقدت الشعوب القديمة كلاهما في قدرة الشامان كصانع مطر، لكن كانت العادة لقتله عندما يفشل. إلا إذا تمكن لتقديم عذر مقبول للحصاب من أجل الفشل.

اعتبر الإنسان البدائي الشامان كشر لازم؛ خلفه لكنه لم يحبه، فكان الشامان غالباً دجالاً، لكن توفير الشامانية بصور حسناً للقسط (الذي دفع على الحكمة في تطور الشعب).

النظرية الشامانية عن مرض وموت

حيث إن الإنسان القديم اعتبر ذاته وبينته المادية ككائنات متجوبة مباشرة لنزوات الأنبياء وأهواء الأرواح، إنه ليس غريباً بأن يبينه يجب أن يكون مهتماً كلياً بشؤون مادية. يهاجم الإنسان الحديث مشاكله المادية مباشرة؛ يتعرف بأن المادة متجوبة إلى المعالجة الذكية للعقل. بالمماثلة رغب الإنسان البدائي لتكييف حياة وطاقات المجالات الفيزيائية وحسب ليتحكم بها؛ وحيث إن استيعابه المحدود لذلك أدى به للاعتقاد بأن أنسباح وأرواح وألوهة مهتمين شخصياً ومباشرة بالتحكم التفصيلي لحياة ومادة، هو منطقياً وجه جهوده لكمب حظوة ودعم تلك الوكالات الفائقة عن البشري.

في ضوء هذا يمكن فهم الكثير من غير المُفْهَم والغير مقبول في طقوس القدماء. فقد كانت احتفالات الطقس محاولة إنسان بدائي للتحكم في العالم المادي الذي فيه وجد ذاته. وكان الكثير من جهوده موجهة إلى العناية لإطالة الحياة وتأمين الصحة. حيث إن كل الأمراض والموت ذاته كانت تُعتبر في الأساس مظاهر روحية، لقد كان لا بد بأن الشامانيين، يعملون كأطباء دجالين وكهنة.

قد يكون العقل البدائي معاقاً بنقص الحقائق، لكنه من أجل كل ذلك منطقي، فعندما يلاحظ رجال مفكرون مرضاً وموت، فهم يشعرون لتقرير أسباب تلك الاعتقادات، وفي مطابقة مع فهمهم لذا طرح الشامانيون والعلماء النظريات التالية لتفسير هذه المحنة:

١. أشیباح — تأثيرات روح مباشرة. تفتت الافتراضات البدائية في تفسير لمرض وصوت بأن الأرواح سيبت مرض بإغراء النفس إلى خارج للجسم؛ إذا فشلت لترجم، نشأ الموت، فخاف فقدان الغاية للعمل المؤذي من أشیباح منتجة لمرض بحيث الأفراد المرضى غالباً سيُهجرون بدون طعام أو ماء، بدون اعتبار للأسس الخاطئة لتلك المعتقدات، عزلوا بفعالية الأفراد المصابين ومنعوا الانتشار لمرض مُعدي.

٢. عَظف — لأسباب واضحة. كانت أسباب بعض الحوادث والميقات سهلة للغاية للتعرف عليها بحيث نُقلت بأكراً من فصيلة عمل التشيخ. كانت ضحايا وجروح ملازمة عند الحرب، ومقاتلة حيوان، وأحداث أخرى متعرف عليها حاضراً تُعتبر كأحداث طبيعية. لكن لقد كان يُعتقد طويلاً بأن الأرواح لا تزال مسؤولة عن تأخير شفاء أو عن فساد جروح حتى لمسببات "طبيعية".

٣. سحر — تأثير الأعداء. كانت أمراض كثيرة يُعتقد بأنها مسببة بسحر عقل، وعمل العين الشريرة وخطر لإشارة إصبع على أي شخص فلا يزال يُعتبر سلوك سيئ للإشارة بالإصبع، ويمكن أن يتسبب في حالات من مرض وموت ولذا وجب القيام بإعدام الساحر المسؤول عن ذلك. ولقد كان يُعتقد بين البعض بأن رجل قبيلة يمكن أن يصوت كنتيجة لسحره الخاص.

٤. **خطيئة قصاص من أجل مخالفة مُحَرَّم.** لقد كان يُعتقد في أزمنة حديثة بالمقارنة بأن المرض قصاص من أجل خطيئة، شخصية أو عنصرية، بين شعوب يجتازون هذا المستوى من التطور النظرية سائدة بأن المرء لا يمكن أن يُبتلى إلا إذا خالف مُحَرَّم. لا اعتبار المرض والعذاب "كسهام القدير داخلهم" مثال لتلك المعتقدات، اعتبر الصينيون وسكان بلاد ما بين النهرين طويلاً المرض كنتيجة لعمل عقاريت شريرة، على أن الكلدانيين تطلعوا كذلك على النجوم كمسبب العذاب.

ومصطلح الشامانية استخدم في البداية بوصف شعوب سيبيريا ثم أصبح يشمل المعتقدات والممارسات ذات الأساس المشترك التي وجدت قديماً (واستمر بعضها لدى بعض الشعوب البدائية الحالية) والمنشرة بين شعوب عديدة في العالم، ويمكننا أن نفهم هذه النظرية وتلك المصطلح وتلك الممارسات من خلال تناول ثلاث خصائص أساسية لهذه المعتقدات الشامانية والتي كان لها أثرها في الفن البدائي وظهرت هذه الآثار بالرسوم على جدران الكهوف الصخرية وهي :

خصائص المعتقدات الشامانية:-

- ١- الاعتقاد بوجود كون متعدد الطبقات يضم عدة عوالم :
وهذه الطبقات إما فوق بعضها أو موازية لبعضها وطبقاً لهذا المعتقد فإن ما يحدث في عالمنا، (العالم الذي نعيش فيه) يتأثر بشكل مباشر بتأثير قوى تعيش في أي من العوالم الأخرى.
- ٢- الاعتقاد بأن أفراداً معينين يستطيعون في ظروف معينة الاتصال بشكل مباشر بالعالم الآخر أو بهذه العوالم الأخرى :

وبهذه الطريقة يؤثرون على الأحداث في عالما وهما عامة يفعلون ذلك لأسباب عملية مثل شفاء مريض أو خلق ظروف جيدة للصيد أو استئصال المطر على المناطق الجافة، أو في حالات نادرة لأغراض شريرة.

٣- الاعتقاد بأن الاتصال بالعالم الآخر يتم مباشرة، في اتجاه أو آخر، من خلال زيارة من الأرواح المساعدة :

ولن هذه الأرواح المساعدة كثيراً ما تكون في شكل حيوان والذي يأتي نحو الشامان، أو الذي يذهب نحوه الشامان .

وتكون هذه الفرصة في كثير من الأحيان للتعرف بين الشامان والروح أو الاعتقاد بالتحول الكامل أو الجزئي للرجل إلى حيوان، وإذا ما كانت الروح المساعدة للشامان هي دب رمادي اللون، فلن التعرف بين الإنسان والذئب الرمادي يكون كاملاً ويستطيع الشامان أيضاً أن يرسل روحه إلى العالم الآخر لمقابلة الأرواح والحصول على حمايتهم وساعاتهم وذلك بالاستغراق في غيبوبة، ويتم ذلك أحياناً في حفل جماعي، ولحنناً أخرى وهو بمفرده.

ويري علماء الأعراق أن الشامانية كثيراً ما توجد في المجتمعات التي تسود فيها المساواة والتي تكون عادة من القناسة الجامعين رغم أن مجتمعات القناسة الجامعين ليست جميعها شامانية كما أن هذه المجتمعات ليست هي المجتمعات الوحيدة التي توجد فيها الممارسات الشامانية .

وحقيقة وجود الشامانية في كل أنحاء العالم لا ترجع بالطبع إلى الاتصال المباشر أو غير المباشر بين الشعوب البعيدة عن بعضها إن السبب الجوهري قد يرجع على الأقل جزئياً إلى الضرورة الحتمية لعقلنة واستخدام

الحالات المتغيرة للوعي، التي هي جزء من للجهاز العصبي الإنساني والتي تظهر في شكل أو آخر في كل مجتمع.

وهذا لا يعني أنهم بالضرورة يسجلون رؤاهم على الصخر ولكنهم فعلوا ذلك في بعض الأحوال بل والأكثر من ذلك أن المادة العرقية التي جمعها الباحثون في العقود الأخيرة تكشف عن العديد من أوجه التقاب في الطرق التي يفكر ويتصرف بها أصحاب الرؤي وترجع نقط الالتقاء هذه إلى حقيقة أن فن الصخر هو تجسيد لمعتقدات أساسية أو إلهيات للمفاهيم المتشابهة وترتبط هذه بالمواقع التي صنع فيها الفن والموضوعات المصورة، وأسباب هذا الشكل من الفن والعلوي الصخرية المزينة كثيراً ما تعتبر "ثيولياً" تؤدي للأنجابين فيما بين للعالم الحقيقي والعالم الآخر وتستطيع الأرواح أن تخرج منها ومن الممكن المرور من خلالها إلى العالم الآخر ومقابلة الأرواح ومثل هذه الأماكن ملائمة لتجربة الرؤي وأي شخص يريد أن يزوره روح مساعد ، لو أن يدخل في عالم الأرواح بالاستغراق في غيبوبة، سيذهب بمفرده إلى أسفل الحوائط المزينة ليكون في عزلة التي تشجع هذه المقابلات.

وعندما ندخل في هذا العالم الآخر سواء كان أدنى من عالمنا أو موازياً له فإننا نفعل ذلك من خلال نفق تحميه حيوانات حارسة وكانت هذه الحيوانات في كاليفورنيا دبة أو حيات مجنحة.

لقد كانت الصور ذاتها محملة بالقوة - كانت ترمم كل منها فوق الأخرى على نفس الحوائط وكل عمل جديد يستند مما قبله، ويضيف على القوة المتراكمة من تلك المرسومة تحته، وهناك موضوعات معينة سائدة تتكرر وتختلف من منطقة لمنطقة في جبال "تراكسبرج" في جنوب أفريقيا

تسمود الظباء الأفريقية وفي جبال 'كوزو' في وسط كاليفورنيا، الخراف ذات اقرون الكبيرة هي الحيوانات الغالبة على الرسومات نظراً لأنها مرتبطة بالمطر، وكان المطر حيوي بالنسبة لهذه المنطقة الصحراوية هذه الملامح المحلية المتباينة تصور خيارات ومعتقدات أولئك الذين خلقوا هذا الفن واستخدموه، كما تظهر أشكال جزء منها إنساني وجزء حيواني، وهذه الكائنات ترمز لثناء الرحلة الشامانية أو كنتيجة لتحول الشامان وكان الفرض من فن الصخر في أحوال كثيرة هو تصوير الرؤي بعد المرور بهذه التجربة

ويري بعض العلماء والباحثين ومنهم 'دافيد ويلتي' (الذي درس فن الصخر في جنوب غرب الولايات المتحدة) أنه لو كان أصحاب الرؤي في 'تيفادا وكاليفورنيا' لم يرسموا رؤاهم ففقدوها ومانوا نتيجة لذلك وفي حالات أخرى كانت رحلة الشامان فيما وراء الطبيعة تصور مجازياً فالموت على سبيل المثال كان المعنى المجازي للغيوبة وفي جبال 'كوزو' في كاليفورنيا كان قتل خروف ذي قرون كبيرة وهو حيوان المطر يعني أن الشامان سيذهب للعالم الآخر لجلب المطر .

وفن الصخر كان يمكن أيضاً أن يصور شيئاً آخر بخلاف رؤي الغيوبة ويكون مرتبطاً بروية شامانية للعالم فيقرر 'دافيد ويلتي'، على سبيل المثال أنه حتي نهاية القرن الماضي كانت طقوس بلوغ الإكاث تشمل عدة أيام من العزل وتعليمهن أسرار الأمومة والصوم وطقوس احتفالية مختلفة وتعاطي التبغ المحلي لاستثارة الهلوسة والتي تلتقي الفتيات خلالها بأرواح حيوانية تكون عادة للحيات المجلجة، وبعد ذلك يجرين إلى مأوي صخري مزين

بالرسوم الزيتية بمسمى "بيت الشامان" ويرسمون أيديهم على حوائطه بالطلاء الأحمر سواء اليد ذاتها أو حدودها الخارجية (ويرتبط للون الأحمر بالفتيات) ليبين أنهم قد أمسن ما وراء الطبيعة.

وقد أكد العلماء والباحثون في مجال الفنون البدائية ورسوم الكهوف وجود روابط بالشامانية بين صور فن الصخر التي انتجت بواسطة حضارات في أجزاء مختلفة من العالم، خاصة في كل من جنوب أفريقيا وفي أمريكا الشمالية والجنوبية بل وحتى من المحتمل أن الكثير من فن العصر الحجري الأوروبي أو فن الكهوف قد نشأت بالممارسات الشامانية. وهذه الفرضية والتي ليست تفسيراً كاملاً أو وحيداً ولكن فقط إطاراً تفسيرياً مبنية على عدة ملاحظات فعلي مدي أكثر من ٢٠ ألف سنة كانت الكهوف العميقة تستخدم لا كمسكن ولكن للرسم. ولولئك الذين دخلوها إلى أعماق أعماقها وفي كل أنحاء العالم كان عالم تحت الأرض يعتبر عالماً آخر، هو عالم الأرواح والأموات وعلى ذلك فإن التطفل في أعماق هذه الكهوف لم يكن بالتأكيد مجرد نوع من الاستكشاف فتسبب العصر الحجري كانت تعلم أنها في عالم الأرواح وكانت تتوقع مقابلة الأرواح في هذه الكهوف وكانت أضواء مصابيحهم الخافتة تعطي الحياة للحوائط وكانوا يرون أشكال الحيوانات عليها ونحن نعرف ذلك لأنهم كثيراً ما استخدموا البروز الطبيعي في الحوائط الموحى بشكل ما والذي كان يعمل كنوع من المتلذذ الشغافة بين هذا العالم والعالم الآخر وقد رسمت العديد من الأشكال أو حفرت حيث توجد شقوق أو فجوات أو فتحات في الحوائط كما لو كانت الحيوانات قد دخلت الكهوف أو خرجت منها في هذه الأماكن وبالإضافة إلى

ذلك يصف العديد من المتخصصين في دراسة المغارات والكهوف تأثير الكهوف الذي ينتج الهلوسة حيث يؤدي البرد والرطوبة والظلام وانعدام كل مؤثرات الحواس إلى تشجيع الهلوسة لذلك فإن الكهوف يمكن أن تقوم بدور مزدوج تساعد على إنتاج أحوال الوعي المتغيرة أي الرؤي والاتصال بالأرواح من خلال حائط الكهف.

وهكذا يبدو أنه من المرجح بدرجة كبيرة أن الكثير من فن العصر الحجري القديم قد أنتج في إطار من الشامانية وهذا لا يعني بالطبع أن كل صور هذا الفن هي نتيجة رؤي، أو أنها جميعاً تخدم نفس الغرض.

إن خيال وإبداع الإنسان بلا حدود والتفكير التقليدي ليس بسيطاً أبداً ونفس الشيء ينطبق على الفن في الهواء الطلق في العالم، فبعضه في أمريكا وفي أفريقيا ومن للجائز في أماكن أخرى نشأ بالتأكيد في إطار الممارسات الشامانية إلا أننا لا نستطيع أن نفرض هذا النموذج على كل فن الصخر في عصور ما قبل التاريخ بغض النظر عن سياقه العرقي، إن هذا يصبح له مبرر فقط بعد إجراء تحليل دقيق ونقدي لكل عناصر فن الصخر المقصود.

- المعالجات والسمات التشكيلية للفن البدائي :

سجل الفن البدائي بأشكال وألوان التقنيات والإبداعات المختلفة من رسم ونقش وحفر ونحت وتجميل، استعملت في إعداد هياكل فنية شتى من جداريات ضخمة إلي مجسمات صغيرة جداً مروراً بطي وأسلحة ومصابيح، وقد استعمل الفنان البدائي مواد خام ولينكر وأدوات وصفات في إعداداته

الفنية المتنوعة، فلكي يرسم كان عليه أن يحصل علي مواد ملونة، ثم بعد ذلك كان عليه سحقها ثم خلطها بمواد سائلة مثبته، وكان عليه إعداد أدوات قاطعة لحفر وشق الحجر والعظم أو أخري لتجديد الشكل وطلاي المواد الصابغة.

هذا وما لا شك فيه أن وراء فعل الفن البدائي يكمن وعي بهذا الفن، ذلك ويظهر على أكثر من مستوي، من ناحية التقنية وما تتطلبه من إعداد للمواد الخام والأدوات واختياره للسند الملائم واستغلاله لنتوات أو تصدعات لإظهار نوع من البروز للوحدات التي مثلها كانت رسماً أم حفر، ثم على مستوي الأشكال التي عبر من خلالها عن مخيلته ولكي يعبر الإنسان عن مخيلته، لابد أن يكون واعياً بهذه المخيلة.

تكمُن أهمية الفن البدائي في كونه للفعل الحضاري الوحيد الذي وصلنا حاملاً معطيات ثقافية تخص المجتمعات الإنسانية الغابرة، وهو لا يعطينا صورة عن محيط وبيئة تلك المجتمعات فحسب، بل يخول لنا وبقدر كبير تصور مفاهيم وطريقة الإنسان البدائي في تعامله مع تلك البيئة وذلك للمحيط. فكل ما نشاهده من تمثيلات ورسوم ونقوش وحفر ونحت، إنما هي رموز، وكما يبين تاريخ الفن والأنثروبولوجيا، فإن أي تجسيم لا يطرح بالصدفة، فشكل حصان أو بيزون (ثور) ليس بالضرورة مرآة للشكل الواقعي بقدر ما هو مفهوم "تشكيلي" لما يعنله ذاك للحصان أو ذاك للبيزون هي بيئة معينة ألا وهي بيئة الإنسان البدائي أنه حدث ثقافي حضاري، نمط إبداعه تجلي في استغلال "المادة" و "الأداة" في حيز التشكيل لأجل التعبير عن موطن الخيال، وبهذا المعنى تشكل تلك المنجزات الشكل الوحيد الذي

وصل إلينا عاكساً "أيديولوجية" اجتماعية خاصة بإنتمان الكهوف ومن ثم دليلاً فاطعاً على عالمية الإبداع وإقناعاً على أن عمر هذا الإبداع من عمر الوعي الإنساني.

- موضوعات الفن البدائي:

صور إنسان الكهوف بينته، وبالأخص الحيوانية منها كما شكل رموزاً وعلامات رمزية وتنقسم المواضيع التي تطرق إليها في الفن الجداري إلى ثلاثة أصناف:

١- جماعات حيوانية : وتشكل أغلب التمثيلات التي أبدعها فنان

الكهوف وقد أخص بها الحيوانات التي كانت تحيط به وليس فقط تلك التي كان يصطادها أكثر وعلى العموم فمعظم هذه الحيوانات والأكثر شهرة ولحسناً إتقاناً وتنقيداً الحيوانات آكلة العشب. هناك الحصان والبيزون ثم الماموث فالأيل، ونادراً ما رسمت حيوانات كالأسود والذئبة، ونادراً جداً الأسماك والطيور، وفي بعض الأحيان شكلت أشياء تثير الدهشة بل وتثير تحفظ العلماء في الإعلام عنها كالرسم الذي يمثل أحد الديناصورات في مواجهة مع ماموث بكهف برنفال بفرنسا Bervifal ويلاحظ أنه قليلاً ما رسمت مشاهد مكتومة كقطعان في مشهد طبيعي مثلاً. كما يوجد بعدد جد ضئيل رسوم لحيوانات خيالية أو أخرى خرافية نصف حيوان نصف إنسان مثلاً.

٢- التمثيلات البشرية : وهي جد قليلة ومن الملاحظ أن رسم الإنسان

قد تم في الغالب بطريقة موجزة ودائماً بمرافقة حيوانات أو مختلطاً

بها، وما يمثل أكثر العنصر البشري من رمومات إنسان الكهوف
رسم الألباني عن طريق طليها بمادة صابغة ثم طبعها على السطح
الجداري أو بوضع اليد على الجدار ثم رش مائل ملون من حولها
عن طريق النفخ للحصول على شكل ملهي لليد.

أعدت هذه الرسومات في أغلبها بتقنية عالية، توحى في عمومها
لنمط معين يمكن أن يكون قد بلور قواعد في التكوين وتقنية المواد
والأدوات المستعملة، تختلف حسب الحيز الجغرافي والزماني.

٣- رموز وإشارات وعلامات، نقط ، خطوط منحدر أو مستقيمة أو
عشوائية، أشكال هندسية أو تجريدية من دوائر ومستطيلات
وترجمات، غطت كل حقب من قبل التاريخ، رسمت أو نقشت أحياناً
إلى جانب حيوانات، أو منفردة وتغطي أحياناً مساحات مهمة قد
تصل إلى بعض المترات المربعة. وهناك العديد من الهياكل
لتجريدية من "رموز أفكار" [deogramme] قد تكرر تشكيلاً
بصفة جد متشابهة في أكثر من منطقة في العالم رغم فارق الزمن
والمسافات وقد أهمل الفنان البدائي كل ما يتعلق بالبيئة الثابتة
لأسباب لا يمكن الإحاطة بها.

توظيف العناصر التشكيلية في الفن البدائي:

فقد فرضت الطبيعة على الإنسان البدائي أن يستوحي من عناصرها
أعمالاً فنية معبرة عن إحتياجاته. ولقد برزت عبقرية ذلك الفنان في توظيف
تلك المفردات التشكيلية المتواجدة ببيئته لإنتاج صياغات وتكوينات فنية

رائعة لُتجت فذا يمتنع بسمات خاصة تميزه فنياً وتشكيلياً وتمسح بجداره
لأن تصبح موضوعاً للدراسة.

ولقد تمكن بعض العلماء والمؤرخين من معايشة تلك السمات الخاصة
بالفنانون البدائية وأبرز مهارة الفنان البدائي في توظيف العناصر التشكيلية
من نقطة، خط، شكل الخ، تحت أسس فنية خاصة، وفيما يلي عرض
لهذه العناصر.

١- **النقطة** : كانت من أهم عناصر التشكيل التي استخدمها الفنان البدائي
في رسم أعماله الفنية فمن طريق تجاور للنقط نشأ الخط كذلك صاغ
ذلك الفنان من النقط أساليب فنية متعددة منها تنقيط الشكل المراد كليةً
كما استطاع أن يبرز بالتجسيم والظل والنور عن طريق للتأكد على
كثافة اللون من خلال تجاور العديد من النقط.

٢- **الخط** : استطاع الفنان البدائي أن يوظف الخط للحصول على أشكال
بسيطة معطياً التأثير التعبير عن طريق نوعيات للخطوط المختلفة
كالخط المستقيم، المنحني كما لجأ إلى الخط المستمر والخط المنقطع
الذي يجعل المشاهد في حالة تشويق وإستنتاج لما يعبر عنه ذلك للخط
وبرزت تلك الأعمال الخطية على جدران الكهوف إما بأسلوب الحفر أو
باللون أو بالحفر ثم تلوين ذلك الحفر، وتعد خطوط الإنشكال المحرقة،
الخطوط المترجة، الخطوط الحلزونية من أشهر وأروع الخطوط التي
ميزت الفنان البدائي.

أ - خطوط الأشكال المحرفة أو رسوم التكتيفورم : Tactiform :

هي خطوط ازدهرت في العصر الحجري القديم وكانت ترسم في المنحنيات العميقة الحالكة الظلام، ويتكون هذا النوع من الخطوط من رسوم مضلعة مستديرة ذات خطوط متوازية مستقيمة أو منحرجة وبها زوايا ونقاط، ويرجع البعض أن هذه الرسوم كانت تمثل المصايد أو الأفخاخ التي كانوا يستعملونها أو هي وسيلة أو تسمية سحرية يسحر بها الصياد فريسته ويوقعها في قبضته ولقد تمكن الفنان البدائي من خلال تلك الخطوط أن ينجح أو يبدع تكويناً رائعاً يتميز بالإيقاع الحركي المتمثل في حركة الخطوط المنحرجة أسفل اللوحة أو من خلال مجموعة الخطوط المتوازية في أعلى اللوحة.

كذلك نجد الفنان قد حاول الهروب من الفراغ عن طريق ملء المساحات بنوعيات مختلفة من الخطوط منها ما هو متقاطع ومنها ما هو مستقل بذاته كوحدة مستقلة وبذلك نراه قد حقق عنصر المبادأة بطريقة فطرية من خلال تشابك الخطوط في المجموعة العليا في اللوحة بما فيها من خطوط متشابكة ومكتفة تجذب عين الرائي لها، ثم حاول شد انتباه المتفرج وإراحة عينه عن طريق فرد نوعيات أخرى من الخطوط في النصف الأسفل.

ب - الخطوط المنحرجة أو خطوط ماكروني "Macaroni Lines" :

هي خطوط يمددها بعض العلماء والمؤرخين أول مظاهر الفن التصويري حيث بدأت كرسومات محفورة أو مرسومة ويصنفها العلماء من أولي مراحل الكتابات التصويرية للإنسان، والخطوط المنحرجة ذات أشكال حلزونية متقاطعة أو غير متقاطعة ولقد أُصطلح على تسميتها 'ميكروني'.

وأحياناً يلعب "أرانيك" لتشابه أشكالها مع أشكال بعض الفنون الزخرفية العربية.

ويظهر في الشكل الإحساس بالتماثل والتناسب والذي ظهر جلياً في تلك الأعمال بالإضافة إلى الإتزان، كما كان للأشكال الحلزونية والدائرية تفضل في الإحساس بالحركة الدائرية.

ج - الخطوط الحلزونية :

تعد الحلزونات من أهم السمات الفنية في الفن البدائي وقد ظهرت نتيجة لمعايشة الفنان الصادقة لبيئته حيث اكتسب من صنع الأواني الخزفية بلغاتها الطينية الدائرية وكذلك من لفه للجدائل المستخدمة في صنع السلال مصناً خصباً للإستهام فبرزت خطوطه الحلزونية وربما جاءت تلك الخطوط من مجرد ملاحظة الفنان للأشكال الطبيعية مثل القواقع الحلزونية أو بعض النباتات المتسلسلة أو من أشكال بعض الحيوانات والطيور ومن الملاحظ بشكل عام أن الحلزونات في الفن البدائي متساوية البعد عن نقطة معينة في المركز.

والحلزونات البدائي قد تكون متصلة وتعطي شكل حرف، وإذا كانت في مساحة ضيقة يكمل الشكل سلسلة من الخطوط متساوية الطول وأحياناً تستكمل المناطق الخالية بين الحلزونات بأشكال حلزونية أخرى.

كما توجد حلزونات متساوية العرض خلال مسارها كله. والحلزونات رسمت مزدوجة في بعض الأحيان وبصورة واسعة وعريضة ومفردة عادة ولكن لا تتعاقب مع بعضها، وفي المساحات الموجودة خارج هذه

الحلزونيةيات توجد زخارف على شكل محاليف نباتية أو زخرفة دائرية بشرط الحفاظ على وجود الخلفية مفككة وتحتفظ تقريباً للشكل العام بنفس العرض الذي يشغله الحززون وقد تأخذ الخطوط الخاصة بالحزونيةيات البدائية أشكال حيوانية والطيور.

كما جاءت الحزونيةيات بخطوطها المنحنية العفوية والتلقائية بدون نماثل محققاً قيمة الاتزان من خلال توزيع الخطوط المنحنية فظهرت الخطوط المنحنية الدائرية والمتعرجة بشكل تلقائي وفطري.

د - الخطوط الهندسية :

ظل الأسلوب المطابق للطبيعة سائداً حتى نهاية العصر الحجري القديم ومع الانتقال إلى العصر الحجري الحديث فضل الفنان البدائي عدم محاكاة الطبيعة ومرد تفاصيلها فلجأ إلى العلامات الرمزية أو الاصطلاحية، ولصحت الأشكال الهندسية هي أساس الرسوم الزخرفية وبرزت من تلك الأشكال اشترائط الزجاجية، أو الحزونيةيات والمثلثات بأنواعها.

٣ - الشكل :

يعد الشكل من أكثر العناصر التشكيلية إمتاعاً وأهمية وكثيراً ما يتوالد الشكل عند استخدام الخط لتحديد مساحة فيخلق شكلاً، وقد نتعرف على الشكل من خلال اختلافات الألوان أو القيمة أو الملمس بين الشكل والمساحة التي حوله.

وللحقبة فعلية الرغم من بساطة الخطوط التي استخدمها الفنان البدائي إلا أنه أبدع على الرغم من ذلك في إنتاج أشكال بنسب متوازنة.

يضع للفنان البدائي عناصره التشكيلية في مجموعها، كعائلة كلية واحدة مشتركة، وإن بدأ أحياناً شيء من العزل أو الفصل في تلك العناصر لتأكيد أهمية عنصر مثلاً كالحَيوان أو إبراز القيمة العفائية في شكل ما، كما يلاحظ استخدام لون مهيمن أو مسيطر، وهو لون قريب من البيئة كاللون التبي وذلك بصورة سائدة، لتصبح باقي الألوان تابعة، مع إنشاء وحدة بين كل ألوان للتكوين ولون الخلفية.

كما يحقق الفنان البدائي للتوازن عن طريق توزيع المساحات ولتبع اللونية للون واحد، أو في الغالب بأسلوب "السلويت" في جميع أنحاء العمل الفني، ويمكن تفسير حدوث الاتزان والوحدة في العمل للفني البدائي في ضوء خصائص الشكل من حيث :

أ - التشابه :

حيث أن الخصائص المتشابهة تميل إلى التجميع في صيغ موحدة يمكن إدراكها لعناصر الأهمية، وتميل بفعل عمليات التنظيم الإدراكي والخصائص المتشابهة إلى التجمع في صيغ على هيئة صفوف رأسية، ويرجع السبب في ذلك إلى أسلوب "السلويت" والذي يعطي مبدأ السيادة والسيطرة على مجال الرؤية مما يحقق أعلى قيمة للاتزان.

ب- التقارب :

حيث تلعب المسافة دوراً هاماً في تحديد صيغ ونكودات الأنتكال مما يساعد على تحقيق الاتزان .

ولعل خاصية التقارب بين العناصر سواء كان في الشكل أو الدرجة أو في الحركة تضيء على العمل الفني الوحدة والترابط، مما لا يدع مجالاً للتشكيك البصري عند رؤية العمل.

ج - التماثل :

وهو ملمح آخر من ملامح الشكل في الفن البدائي، فالأشكال المتماثلة توجد في أبسط الأشكال الزخرفية على وجوه وأجسام للقبائل البدائية المعاصرة حيث تزين كملائل من النقط المتماثلة للترتيب، تبدأ عبر الأنف وحتى صوان الأذن، ومن رسوم العصر الحجري القديم، نلاحظ أشكال هندسية يظهر فيها التماثل على الجانبين.

وقد يمكن تفسير ميل الإنسان البدائي بوجه عام إلى اعتبار الأشياء المختلفة كما لو كانت متشابهة بل متماثلة، أو على الأصح رؤية التشابه والتماثل في الاختلاف والتباين بموقفه من نفسه ونظرته إلى ذاته وأعتبر تلك الذات هي مركز الكون ولذا فكثيراً ما ينظر إلى الأشياء التي توجد في البيئة التي تحيط به، كنظرته إلى جسمه ويطلق عليها بالتالي أسماء وصفات مستمدة من جسمه ومن شخصيته هو، ففرع الشجرة هي (يد) الشجرة بالنسبة إليه ، وورقة الشجر (أذن)، وساق النباتات (قدم) ومقدمة الشجرة (جبهة)، وقمة الشجرة (رأس) وهكذا.

د - التراكب :

اعتمد الفنان البدائي على خاصية التراكب بوضع مساحات أو أجزاء من العنصر، فوق أجزاء مساحات أخرى خلفها على سطح اللوحة، مما يعطي إحساساً بالعمق أو بلجا للفنان إلى وضع أجزاء لكي تغطي أجزاء أخرى مما

يعطي إحصاساً بالنترج من الأمام إلى الخلف في أسلوب يحقق نوع آخر من التفاضلية في العمل الفني، كما نجد مثال هذا في كهوف "لاسكو والتلميرا".

٤- اللون :

دلت الكشوف الأثرية على أن جميع الكهوف في العصر الحجري القديم تقريباً كانت تحوي ملونات وأصبغ تستخدم في تلوين الأعمال الجدارية الكهفية أو كمستحضرات للزينة ومنها الأبيض من الحجر الجيري، أو الأسود الناتج من الفحم الحجري والمنجنيز والعظام المحروقة والرمادي الناتج عن النيران التي كان يشعلها الإنسان الأول والفحم النباتي وبعض البغايا من الأصباغ النباتية والعديد من درجات الطين والتراب التي تتراوح ما بين البنيات ودرجات الأحمر، الأصفر حتى أقصى الدرجات الفاتحة.

وقد قام الفنان البدائي بإذابة مساحيقه الملونة في وسائل خاصة استوحاها من البيئة المحيطة به مثل الماء، وشحوم ودهون الحيوان ونخاع العظام وبعض المواد اللاصقة النباتية كما استخدم في ذلك بعض جماجم الحيوانات والقواقع والحجار وقرون الحيوانات التي لفها حول خصره وكان كل قرن خاص بلون واحد ثم يقوم بالرسم بواسطة غصن نبات لين كما استخدم الصخور المسطحة والمفرغة بنقش كأوعية لحفظ تلك الألوان وبالإضافة إلى استخدامه للعظام المغطاة الكبيرة لخلط الألوان كما عثر المكتشفون على باليت كانت الألوان مصفوفة فيها بانتظام من الفاتح إلى الداكن ما يدل على أنها وضعت بألية فنان ينحدر من فترة متأخرة.

- السمات التشكيلية للفن البدائي :

وتكشف الأبحاث عن عدد من الثوابت في فن الصخر في أي قارة تكون قد أنتجت فيها مثل استخدام نفس التكنيك أو الألوان، والمجال الضيق والمتكرر من الموضوعات ونفس طريقة الجمع بين عناصر مختلفة ونفس نوع المنطق، وتكرار مجال من الكتابات الرمزية وخاصة للمجمع بين الصور والرموز والرسوم، وهذا يشير مزيداً من الأسئلة ويوحى بأن الأساس البنيوي ونفس الاديناميكيات المفاهيمية قد تكون في أساس كل الفن الخلاق.

فقد أبدع الفنان البدائي أعمالاً ذات قيمة جمالية بالمقاييس والمعايير الفنية والجمالية الحديثة فقد برع في توظيف عناصره التشكيلية من نقطة وخط وشكل ولون وملص مع تحقيقه للقيم الجمالية من إيقاع وتوازن وسيادة وتناسب واتساق من خلال الحركة والتوافق والتباين والتنوع في عناصره التشكيلية في إطار من السمات الفنية التشكيلية المميزة له ولقي يمكن تحديدها فيما يلي:

١- ظاهرة الخلو من المنظور :

وتعد هي الظاهرة الفنية الوحيدة التي اشتركت فيها كل الفنون البدائية حيث ظهرت كل الأعمال الفنية تقريباً مسطحة ذات بعدين فقط فيما عدا قلة من اللوحات الفنية التي وجد فيها عمقاً وبعداً بسيطاً والذي حققه الفنان من خلال تطويله لأجسام بعض الحيوانات فكان من نتيجة ذلك أن اكتسبت تلك الأجزاء المظللة للإبقاء بالتجسيم.

وقد يرجع ذلك الإبقاء إلى أن الفنان الدائي كان ينخير أحياناً جزء ناتئاً (بارزاً) من الصخر فيرسم عليه ويلونه وبالتالي نعطي المناطق البارزة للون هذا الإحساس بالمعتم والمضيء أو أن يلون الفنان السطح

مستخدماً راحة كفه حيث يصنع بها الألوان أو أن يدفعها من فمه فينتج عن ذلك عدم الانتظار في توزيع كثافة اللون مما يوحي بالتجسيم.

٢- ظاهرة المبالغة والانحراف عن الواقع :

ويقصد بها عدم الالتزام بالأصل الطبيعي بهدف إبراز بعض المعاني والتأكيد عليها عن طريق المبالغة والحذف أو الإجمال أو التفصيل فعندما أحب الفنان البدائي الحيوان وكان هو محور اهتمامه الأول وكان الإنسان هو المحور الثاني فجاءت رسوم الإنسان مثبته إلى حد كبير رسوم الكاريكاتير حيث ظهرت السبقان بالغة الطول والأجساد نحيفة والرؤوس صغيرة نون أي ملامح.

تلك المبالغات والانحرافات ليس لديها على عدم إدراك الفنان البدائي لحقيقة الأبعاد والمقاييس أو لمعيار التناسب الصحيح بين أجزاء الجسم ولكنها مبالغت أنت نتيجة النزعة الدائمة لتحرر وعدم قبوله للمحاكاة ومطابقة الواقع بما يحده من حماسه وانطلاقه.

٣- ظاهرة الخدع الشكلية :

وجد الخداع الشكل في الفنون القديمة بصورة ثلقائية تتفق مع الطبيعة القبطية والنظرية والعضوية التي تنسم بها تلك الفنون وفي التصاوير الجدارية للفنان البدائي أصدق مثال على تواجد تلك الظاهرة في الفنون القديمة فهي هو يوظف عناصره وأشكاله الممسطحة مضيقاً لها طابعاً من الخيال المعجري المتمثل في شفافية الأجسام المعتمة أو تراكب بعض أجزاء من العمل الفني فوق بعضها أو الجمع بين أكثر من زاوية للرؤية في العمل الفني الواحد أو عن طريق وضع حيواناته في حركات

خاطفة بشوبها الفرع المتمثل في الانتقالات العنيفة لرقاب الحيوانات
نجاه ما يوجه إليها من سهام، كل ذلك أكسب العمل الفني ما يوحى
بالخدع الشكلية.

٤- الواقعية :

عرفت الواقعية عدد الفنان البدائي بعدة طرق منها التبسيط في
التصوير فتأتي الرسوم بشكل مبسط مفهوم من غير تعقيد لدى المشاهد
مثل تصاوير البوتمان ورسوماتهم التي تلقى إعجاباً كبيراً من المشاهد
حيث لا يجد أي صعوبة في فهمها.

كما عرفت الواقعية أيضاً بمطابقة التصوير للطبيعة حيث أعطانا
انطباعاً بصرياً بلغ من التفاتة ونقاء الشكل والتحرر من كل قيد حداً كبيراً
ما لم نجد له نظيراً في تاريخ الفن إلا منذ حلول الانطباعية الحديثة.

٥- الرمزية :

إن جميع الأعمال الفنية التي أبدعها الفنان البدائي كانت ذو طابع
رمزي ولقد اكتسبت ذلك الطابع نتيجة لمحاولاته التغلب على خوفه من
الطبيعة ومظاهرها المحيطة به، والتي يهابها فحاول إرضاءها عن
طريق إبداع التعاويذ السحرية والأقنعة، التماثيل والتماثيل التي تعبر في
جماليتها عن عقائده وطقوسه في شكل رمزي.

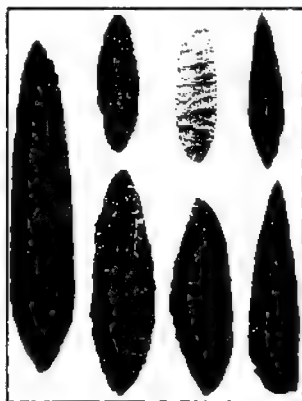
٦- التجريدية :

ظل الأسلوب المطابق للطبيعة في الفن سائداً حتى نهاية العصر
الحجري القديم مع حلول العصر الحجري الحديث ظهر الاتجاه الهندسي
وكان ذلك أول تغير تصميمي في تاريخ الفن كله.

ويرجع ذلك إلى انقسام العالم أمام الإنسان الأول إلى واقع منظور وما فوق الواقع أي غير المنظور وبعد أن كان يستخدم السحر ذو النزعة للحسية أصبح الاتجاه السائد هو المذهب الروحاني الذي يميل إلى التجريد وبعد أن ظل الفنان يقلد الطبيعة إذاً بفنه يصطبغ بالصبغة العقلية واستعاض عن الصور والأشكال العينية برموز وتجريدات واختصارات وعلامات لمصطلحية وبالتكرير تحولت الصورة إلى لغة رمزية تتخذ شكلاً تمثيلاً أي أنه لكي يصل الفنان إلى التجريدية مر بالرمزية حيث بسط الأشكال واختصر تفاصيلها واحتفظ بمضمونها الدلالي.



شکل (۱)



شکل (۲)



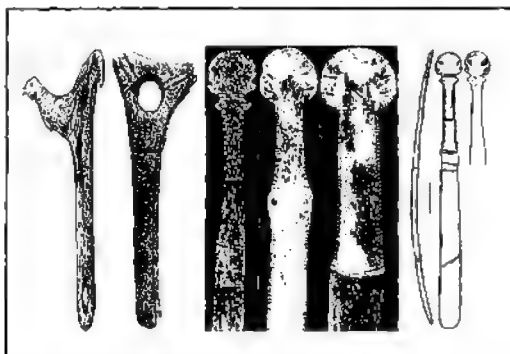
شکل (۳)



شکل (۴)



شکل (۵)

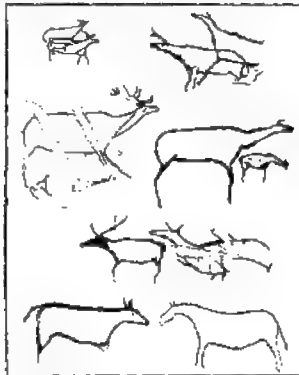


شکل (۶)

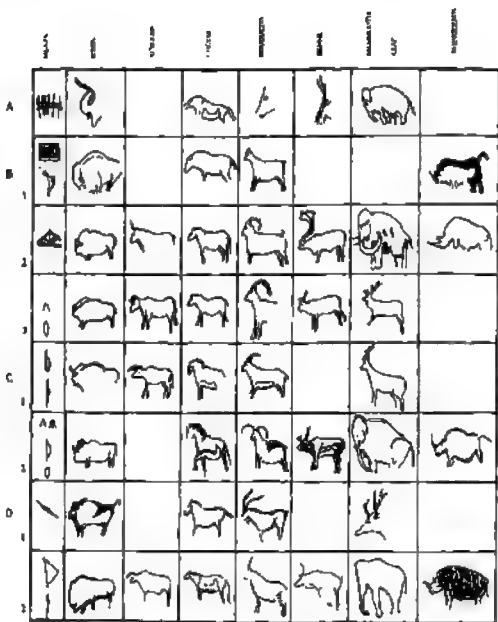


شكل (٧)

الأشغال (١ : ٧) نماذج لأدوات الصيد المنحوتة من حجر الصوان والتي نمتل أقيم
الأمثلة لبدييات الفن حيث يرجع تاريخها لما يقرب من ١٠٠ ألف عام قبل الميلاد



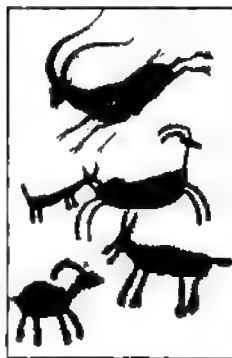
شكل (٨) رسوم خطية مبسطة لحيوانات الفن البدائي



شكل (٩) أمثلة لتنوع لشكال الحيوانات في الفن البدائي وتطور رسمها

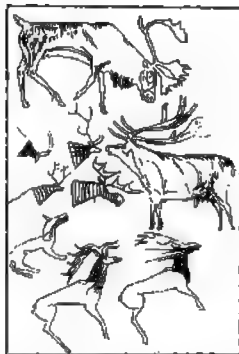


شكل (١٢)



شكل (١٣)

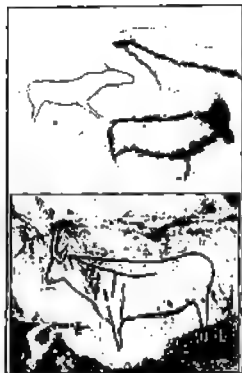
الأشكال (١٠ : ١٣) أشكال لرسم الحيوانات رسمت بأسلوب السنويث والتي توضح مدى إبداع الفنان البدائي لعلاقة الشكل بالأرضية وقبعة الإيقاع الحر على الخط الخارجي للشكل



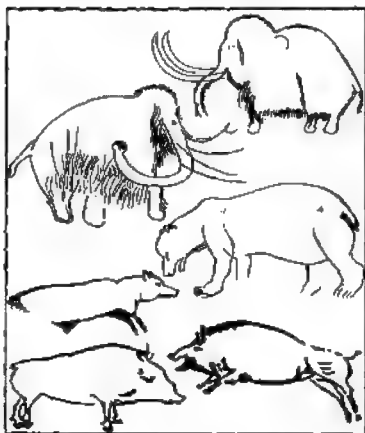
شكل (١٤) مثال على صورة الفنان البدائي الإبداعية للرسم القطبي لحيوان الوعل والذي يؤكد إدراكه بالحركة والتنوع



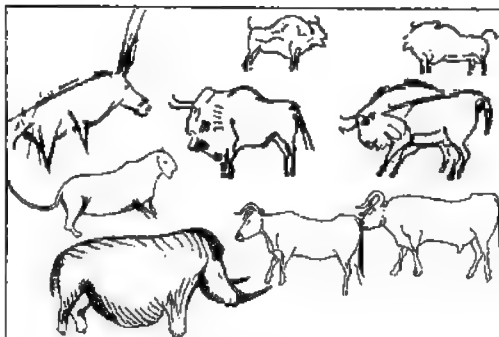
شكل (١٥) رسوم من الفن البدائي تمثل رسوم تحضيرية لتمثيل الحصان



شکل (۱۶)



شکل (۱۷)

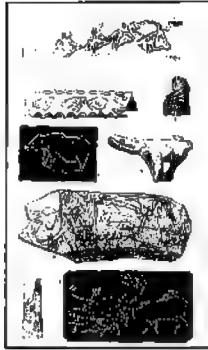


شكل (١٨)

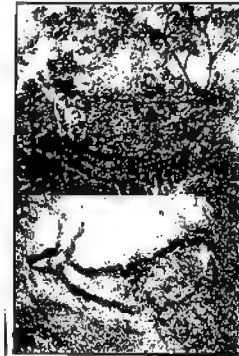
الأنشغال (١٦ : ١٨) نماذج لرسوم خطية لرسم حيوانية للفن البدائي تمثل حيوانات مختلفة



شكل (١٩) رسوم خطية محفورة على أحد كهوف التاميرا (إكتليريا) يشتمل أسبانيا
لحيوان البيرزون من العصر المجداليني والتي توضح قدرة الفنان القاعد على تحقيق
الفهم الجمالية بمفهومها المعاصر من خلال الإيقاع الخطي



شكل (٣٠) أشكال حيوانية محفورة حفر بارز وغائر ومنحوتة على الصخور يرجع تاريخها إلى العصر الحجري الحديث



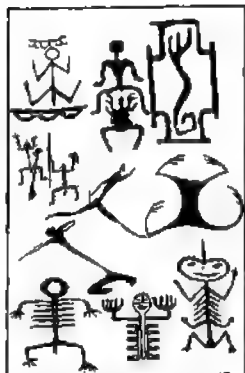
شكل (٣١) أمثلة لبداية فن الرسم الخطي والمحفورة على الكهوف والصخور نقتلن ما قبل التاريخ والتي تعبر عن حيوان الوعل



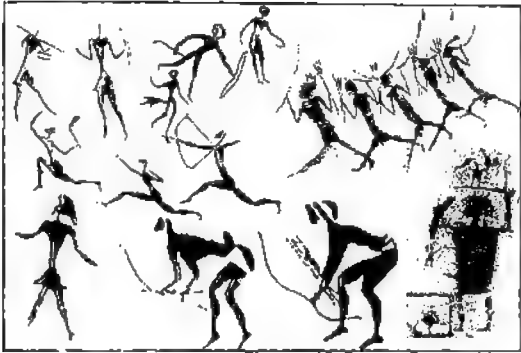
شکل (۲۲)



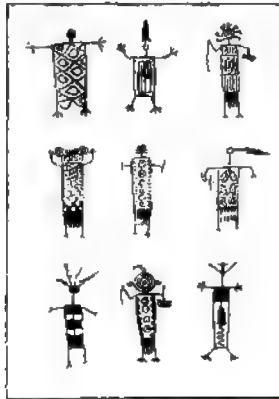
شکل (۲۳)



شکل (۲۴)

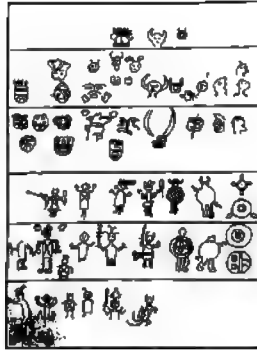


شكل (٢٦)

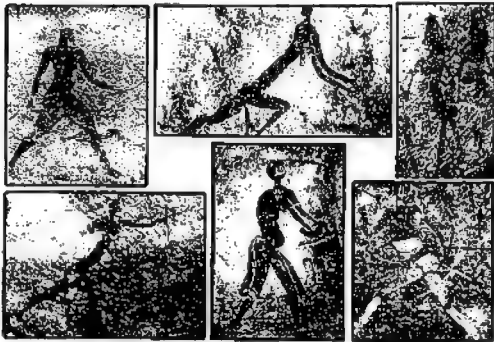


شكل (٢٧)

الأشكال (٢٤ : ٢٧) أمثلة لأشكال حيوانية وبشرية محفورة على الصخور لفنان ما قبل التاريخ رسوم بدائية لأشخاص وهيولات من العصر الحجري القديم - من أماكن متفرقة



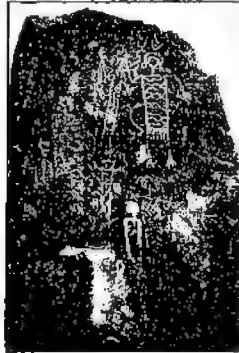
شكل (٢٨) رسوم بشرية وجدت على جدران الكهوف بأمريكا الشمالية (بالمكسيك)



شكل (٢٩) أشكال بشرية رسمت بأصابع السلويت ووجدت بكهوف تاسيلي بالصحراء الليبية



شكل (٣٠) شامان برأس وأقدام ظبي أفريقي وفي هذا التمثيل المجازي
تلفيوية - جبال درالقسيرج - شاتال - جنوب أفريقيا



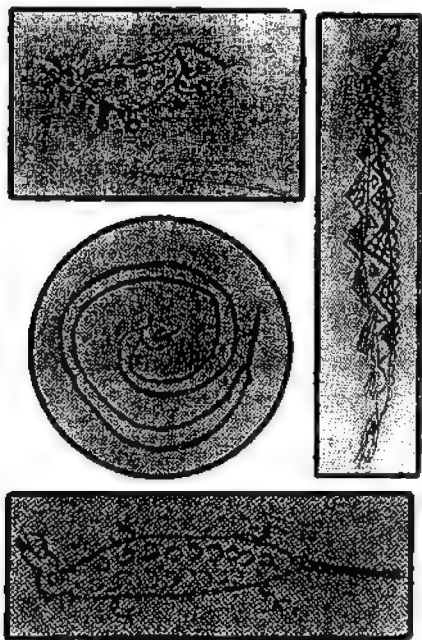
شكل (٣١) أشكال لأنمين على الأرجح - شامانك - وادي النقوش
الصخرية الصغير - كاليفورنيا - الولايات المتحدة



شكل (٣٢) الشامان في وادي التين الأسود - أوتاة - الولايات المتحدة



شكل (٣٣) رسم صخري لشامان - باستراليا



شكل (٣٤) أمثلة لرموز طوطمية أو شاماتات



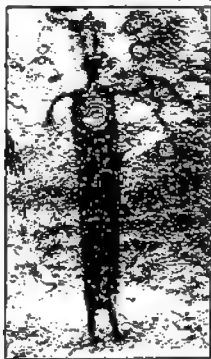
شكل (٣٥) رسم صخري لشامان - الولايات المتحدة



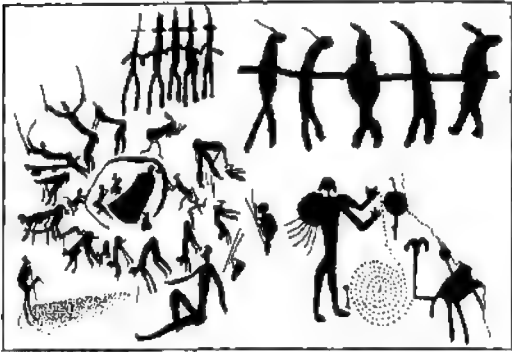
شكل (٣٦) شامان برأس حيوان - استراليا



شكل (٣٧) شلمان ويحيطة حيوان و طائر



شكل (٣٨) شلمان يمسك ثعباناً - جنوب إفريقيا

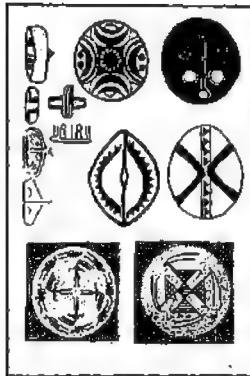


شكل (٣٩) أمثلة توضيحية لرسوم الفنان البدائي والتي رسمت بأسلوب السلويت والتي تعبر عن أشخاص يؤدون رقصات وطقوس سحرية

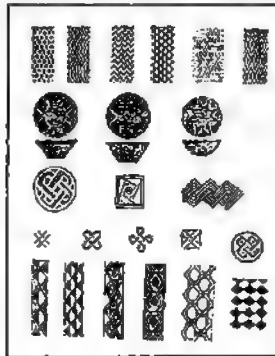


شكل (٤٠) أمثلة توضيحية لرسوم الفنان البدائي والتي رسمت بأسلوب السلويت والتي تعبر عن حيوانات وأشخاص أثناء قيامهم بطقوس وطقوس سحرية

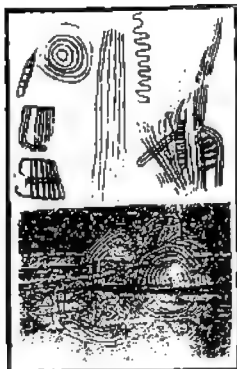
ENGLISH AND FRENCH											
SOUNDS				ANALOGIES				CLIMATES AND PEOPLE			
English	French	English	French	English	French	English	French	English	French	English	French
1. a	1. a	2. b	2. b	3. c	3. c	4. d	4. d	5. e	5. e	6. f	6. f
7. g	7. g	8. h	8. h	9. i	9. i	10. j	10. j	11. k	11. k	12. l	12. l
13. m	13. m	14. n	14. n	15. o	15. o	16. p	16. p	17. q	17. q	18. r	18. r
19. s	19. s	20. t	20. t	21. u	21. u	22. v	22. v	23. w	23. w	24. x	24. x
25. y	25. y	26. z	26. z	27. aa	27. aa	28. bb	28. bb	29. cc	29. cc	30. dd	30. dd
31. ee	31. ee	32. ff	32. ff	33. gg	33. gg	34. hh	34. hh	35. ii	35. ii	36. jj	36. jj
37. kk	37. kk	38. ll	38. ll	39. mm	39. mm	40. nn	40. nn	41. oo	41. oo	42. pp	42. pp
43. qq	43. qq	44. rr	44. rr	45. ss	45. ss	46. tt	46. tt	47. uu	47. uu	48. vv	48. vv
49. ww	49. ww	50. xx	50. xx	51. yy	51. yy	52. zz	52. zz	53. aa	53. aa	54. bb	54. bb
55. cc	55. cc	56. dd	56. dd	57. ee	57. ee	58. ff	58. ff	59. gg	59. gg	60. hh	60. hh
61. ii	61. ii	62. jj	62. jj	63. kk	63. kk	64. ll	64. ll	65. mm	65. mm	66. nn	66. nn
67. oo	67. oo	68. pp	68. pp	69. qq	69. qq	70. rr	70. rr	71. ss	71. ss	72. tt	72. tt
73. uu	73. uu	74. vv	74. vv	75. ww	75. ww	76. xx	76. xx	77. yy	77. yy	78. zz	78. zz
79. aa	79. aa	80. bb	80. bb	81. cc	81. cc	82. dd	82. dd	83. ee	83. ee	84. ff	84. ff
85. gg	85. gg	86. hh	86. hh	87. ii	87. ii	88. jj	88. jj	89. kk	89. kk	90. ll	90. ll
91. mm	91. mm	92. nn	92. nn	93. oo	93. oo	94. pp	94. pp	95. qq	95. qq	96. rr	96. rr
97. ss	97. ss	98. tt	98. tt	99. uu	99. uu	100. vv	100. vv	101. ww	101. ww	102. xx	102. xx
103. yy	103. yy	104. zz	104. zz	105. aa	105. aa	106. bb	106. bb	107. cc	107. cc	108. dd	108. dd
109. ee	109. ee	110. ff	110. ff	111. gg	111. gg	112. hh	112. hh	113. ii	113. ii	114. jj	114. jj
115. kk	115. kk	116. ll	116. ll	117. mm	117. mm	118. nn	118. nn	119. oo	119. oo	120. pp	120. pp
121. qq	121. qq	122. rr	122. rr	123. ss	123. ss	124. tt	124. tt	125. uu	125. uu	126. vv	126. vv
127. ww	127. ww	128. xx	128. xx	129. yy	129. yy	130. zz	130. zz	131. aa	131. aa	132. bb	132. bb
133. cc	133. cc	134. dd	134. dd	135. ee	135. ee	136. ff	136. ff	137. gg	137. gg	138. hh	138. hh
139. ii	139. ii	140. jj	140. jj	141. kk	141. kk	142. ll	142. ll	143. mm	143. mm	144. nn	144. nn
145. oo	145. oo	146. pp	146. pp	147. qq	147. qq	148. rr	148. rr	149. ss	149. ss	150. tt	150. tt
151. uu	151. uu	152. vv	152. vv	153. ww	153. ww	154. xx	154. xx	155. yy	155. yy	156. zz	156. zz
157. aa	157. aa	158. bb	158. bb	159. cc	159. cc	160. dd	160. dd	161. ee	161. ee	162. ff	162. ff
163. gg	163. gg	164. hh	164. hh	165. ii	165. ii	166. jj	166. jj	167. kk	167. kk	168. ll	168. ll
169. mm	169. mm	170. nn	170. nn	171. oo	171. oo	172. pp	172. pp	173. qq	173. qq	174. rr	174. rr
175. ss	175. ss	176. tt	176. tt	177. uu	177. uu	178. vv	178. vv	179. ww	179. ww	180. xx	180. xx
181. yy	181. yy	182. zz	182. zz	183. aa	183. aa	184. bb	184. bb	185. cc	185. cc	186. dd	186. dd
187. ee	187. ee	188. ff	188. ff	189. gg	189. gg	190. hh	190. hh	191. ii	191. ii	192. jj	192. jj
193. kk	193. kk	194. ll	194. ll	195. mm	195. mm	196. nn	196. nn	197. oo	197. oo	198. pp	198. pp
199. qq	199. qq	200. rr	200. rr	201. ss	201. ss	202. tt	202. tt	203. uu	203. uu	204. vv	204. vv
205. ww	205. ww	206. xx	206. xx	207. yy	207. yy	208. zz	208. zz	209. aa	209. aa	210. bb	210. bb
211. cc	211. cc	212. dd	212. dd	213. ee	213. ee	214. ff	214. ff	215. gg	215. gg	216. hh	216. hh
217. ii	217. ii	218. jj	218. jj	219. kk	219. kk	220. ll	220. ll	221. mm	221. mm	222. nn	222. nn
223. oo	223. oo	224. pp	224. pp	225. qq	225. qq	226. rr	226. rr	227. ss	227. ss	228. tt	228. tt
229. uu	229. uu	230. vv	230. vv	231. ww	231. ww	232. xx	232. xx	233. yy	233. yy	234. zz	234. zz
235. aa	235. aa	236. bb	236. bb	237. cc	237. cc	238. dd	238. dd	239. ee	239. ee	240. ff	240. ff
241. gg	241. gg	242. hh	242. hh	243. ii	243. ii	244. jj	244. jj	245. kk	245. kk	246. ll	246. ll
247. mm	247. mm	248. nn	248. nn	249. oo	249. oo	250. pp	250. pp	251. qq	251. qq	252. rr	252. rr
253. ss	253. ss	254. tt	254. tt	255. uu	255. uu	256. vv	256. vv	257. ww	257. ww	258. xx	258. xx
259. yy	259. yy	260. zz	260. zz	261. aa	261. aa	262. bb	262. bb	263. cc	263. cc	264. dd	264. dd
265. ee	265. ee	266. ff	266. ff	267. gg	267. gg	268. hh	268. hh	269. ii	269. ii	270. jj	270. jj
271. kk	271. kk	272. ll	272. ll	273. mm	273. mm	274. nn	274. nn	275. oo	275. oo	276. pp	276. pp
277. qq	277. qq	278. rr	278. rr	279. ss	279. ss	280. tt	280. tt	281. uu	281. uu	282. vv	282. vv
283. ww	283. ww	284. xx	284. xx	285. yy	285. yy	286. zz	286. zz	287. aa	287. aa	288. bb	288. bb
289. cc	289. cc	290. dd	290. dd	291. ee	291. ee	292. ff	292. ff	293. gg	293. gg	294. hh	294. hh
295. ii	295. ii	296. jj	296. jj	297. kk	297. kk	298. ll	298. ll	299. mm	299. mm	300. nn	300. nn
301. oo	301. oo	302. pp	302. pp	303. qq	303. qq	304. rr	304. rr	305. ss	305. ss	306. tt	306. tt
307. uu	307. uu	308. vv	308. vv	309. ww	309. ww	310. xx	310. xx	311. yy	311. yy	312. zz	312. zz
313. aa	313. aa	314. bb	314. bb	315. cc	315. cc	316. dd	316. dd	317. ee	317. ee	318. ff	318. ff
319. gg	319. gg	320. hh	320. hh	321. ii	321. ii	322. jj	322. jj	323. kk	323. kk	324. ll	324. ll
325. mm	325. mm	326. nn	326. nn	327. oo	327. oo	328. pp	328. pp	329. qq	329. qq	330. rr	330. rr
331. ss	331. ss	332. tt	332. tt	333. uu	333. uu	334. vv	334. vv	335. ww	335. ww	336. xx	336. xx
337. yy	337. yy	338. zz	338. zz	339. aa	339. aa	340. bb	340. bb	341. cc	341. cc	342. dd	342. dd
343. ee	343. ee	344. ff	344. ff	345. gg	345. gg	346. hh	346. hh	347. ii	347. ii	348. jj	348. jj
349. kk	349. kk	350. ll	350. ll	351. mm	351. mm	352. nn	352. nn	353. oo	353. oo	354. pp	354. pp
355. qq	355. qq	356. rr	356. rr	357. ss	357. ss	358. tt	358. tt	359. uu	359. uu	360. vv	360. vv
361. ww	361. ww	362. xx	362. xx	363. yy	363. yy	364. zz	364. zz	365. aa	365. aa	366. bb	366. bb
367. cc	367. cc	368. dd	368. dd	369. ee	369. ee	370. ff	370. ff	371. gg	371. gg	372. hh	372. hh
373. ii	373. ii	374. jj	374. jj	375. kk	375. kk	376. ll	376. ll	377. mm	377. mm	378. nn	378. nn
379. oo	379. oo	380. pp	380. pp	381. qq	381. qq	382. rr	382. rr	383. ss	383. ss	384. tt	384. tt
385. uu	385. uu	386. vv	386. vv	387. ww	387. ww	388. xx	388. xx	389. yy	389. yy	390. zz	390. zz
391. aa	391. aa	392. bb	392. bb	393. cc	393. cc	394. dd	394. dd	395. ee	395. ee	396. ff	396. ff
397. gg	397. gg	398. hh	398. hh	399. ii	399. ii	400. jj	400. jj	401. kk	401. kk	402. ll	402. ll
403. mm	403. mm	404. nn	404. nn	405. oo	405. oo	406. pp	406. pp	407. qq	407. qq	408. rr	408. rr
409. ss	409. ss	410. tt	410. tt	411. uu	411. uu	412. vv	412. vv	413. ww	413. ww	414. xx	414. xx
415. yy	415. yy	416. zz	416. zz	417. aa	417. aa	418. bb	418. bb	419. cc	419. cc	420. dd	420. dd
421. ee	421. ee	422. ff	422. ff	423. gg	423. gg	424. hh	424. hh	425. ii	425. ii	426. jj	426. jj
427. kk	427. kk	428. ll	428. ll	429. mm	429. mm	430. nn	430. nn	431. oo	431. oo	432. pp	432. pp
433. qq	433. qq	434. rr	434. rr	435. ss	435. ss	436. tt	436. tt	437. uu	437. uu	438. vv	438. vv
439. ww	439. ww	440. xx	440. xx	441. yy	441. yy	442. zz	442. zz	443. aa	443. aa	444. bb	444. bb
445. cc	445. cc	446. dd	446. dd	447. ee	447. ee	448. ff	448. ff	449. gg	449. gg	450. hh	450. hh
451. ii	451. ii	452. jj	452. jj	453. kk	453. kk	454. ll	454. ll	455. mm	455. mm	456. nn	456. nn
457. oo	457. oo	458. pp	458. pp	459. qq	459. qq	460. rr	460. rr	461. ss	461. ss	462. tt	462. tt
463. uu	463. uu	464. vv	464. vv	465. ww	465. ww	466. xx	466. xx	467. yy	467. yy	468. zz	468. zz
469. aa	469. aa	470. bb	470. bb	471. cc	471. cc	472. dd	472. dd	473. ee	473. ee	474. ff	474. ff
475. gg	475. gg	476. hh	476. hh	477. ii	477. ii	478. jj	478. jj	479. kk	479. kk	480. ll	480. ll
481. mm	481. mm	482. nn	482. nn	483. oo	483. oo	484. pp	484. pp	485. qq	485. qq	486. rr	486. rr
487. ss	487. ss	488. tt	488. tt	489. uu	489. uu	490. vv	490. vv	491. ww	491. ww	492. xx	492. xx
493. yy	493. yy	494. zz	494. zz	495. aa	495. aa	496. bb	496. bb	497. cc	497. cc	498. dd	498. dd
499. ee	499. ee	500. ff	500. ff	501. gg	501. gg	502. hh	502. hh	503. ii	503. ii	504. jj	504. jj
505. kk	505. kk	506. ll	506. ll	507. mm	507. mm	508. nn	508. nn	509. oo	509. oo	510. pp	510. pp
511. qq	511. qq	512. rr	512. rr	513. ss	513. ss	514. tt	514. tt	515. uu	515. uu	516. vv	516. vv
517. ww	517. ww	518. xx	518. xx	519. yy	519. yy	520. zz	520. zz	521. aa	521. aa	522. bb	522. bb
523. cc	523. cc	524. dd	524. dd	525. ee	525. ee	526. ff	526. ff	527. gg	527. gg	528. hh	528. hh
529. ii	529. ii	530. jj	530. jj	531. kk	531. kk	532. ll	532. ll	533. mm	533. mm	534. nn	534. nn
535. oo	535. oo	536. pp	536. pp	537. qq	537. qq	538. rr	538. rr	539. ss	539. ss	540. tt	540. tt
541. uu	541. uu	542. vv	542. vv	543. ww	543. ww	544. xx	544. xx	545. yy	545. yy	546. zz	546. zz
547. aa	547. aa	548. bb	548. bb	549. cc	549. cc	550. dd	550. dd	551. ee	551. ee	552. ff	552. ff
553. gg	553. gg	554. hh	554. hh	555. ii	555. ii	556. jj	556. jj	557. kk	557. kk	558. ll	558. ll
559. mm	559. mm	560. nn	560. nn	561. oo	561. oo	562. pp	562. pp	563. qq	563. qq	564. rr	564. rr
565. ss	565. ss	566. tt	566. tt	567. uu	567. uu	568. vv	568. vv	569. ww	569. ww	570. xx	570. xx
571. yy	571. yy	572. zz	572. zz	573. aa	573. aa	574. bb	574. bb	575. cc	575. cc	576. dd	576. dd
577. ee	577. ee	578. ff	578. ff	579. gg	579. gg	580. hh	580. hh	581. ii	581. ii	582. jj	582. jj
583. kk	583. kk										



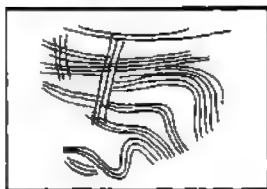
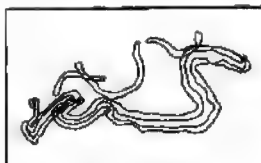
شكل (٤٥) أشكال لوحات هندسية مجردة وحيوانية وبشرية مبسطة ومحرقة



شكل (٤٦) خطوط متنوعة ترجع لعصر ما قبل الاسرات بمصر



شكل (٤٧) الخطوط الهندسية - حلزونية ليكتيفورم - فرنسا



شكل (٤٨) خطوط مندرجة تسمى خطوط -مكرونى - الاعلى وم. يكهوف جورج
بأمريكا والاسفل بالسمباتيا-عصر ما قبل التاريخ



شكل (٤٩) رسم صخري لخطوط معروني - كهوف جوج بالولايات المتحدة الأمريكية



شكل (٥٠) نماذج لأشكال حلزونية بدائية من أماكن مختلفة من العالم



شكل (٥١) يوضح مثال لامائن الكهوف التي يصعب الوصول إليها حرمنا

تصنيف الفن البدائي

إن بدايات الفن هي عبارة عن الإنتاج الفني للإنسان الأول الذي عاش في العصور الحجرية السحيقة والتي مرت بعدة مراحل تاريخية وثقافات بدائية متعددة والفنون البدائية كظاهرة جمالية أولية كشفت عن الثراء الغزير في استخدام المادة الخام المستخدمة في التعبير أو أساليب ذلك التعبير كذلك الموضوعات التي تناولها الفنان البدائي .

وقد قام العلماء والباحثين بدراسات متعددة لمحاولة تصنيف هذه الفنون البدائية ويمكن تناول أهمها فيما يلي :

تصنيف الفن البدائي من حيث:

- المراحل التاريخية وتطور بدايات الفن
- مراحل تطور الثقافة البدائية .
- النشاط الإنساني.
- الموضوع والاسلوب الفني.
- علاقة الفن بالطبيعة .

تصنيف الفن البدائي من حيث:

المراحل التاريخية وتطور بدايات الفن :

إن الآثار الثقافية للأنماط البشرية بالعصر الحجري القديم تقع في سبعة أقاليم رئيسية تختلف باختلاف المواضيع التي وجدنا فيها أقدم الآثار وأهمها في فرنسا وأسبانيا. وكلها جميعاً إنما تتميز باستخدام آلات غير

مصقولة؛ والأقسام الثلاثة الأولى منها قد تم لها التكوين في الفترة المضطربة التي توسطت العصرين الجليديين الثالث والرابع.

١- الثقافة "أو الصناعة" أو بدايات الفن السابقة للعهد الشيلي-Pre

: Chellean

وهو عصر يقع تاريخه حول سنة ١٢٥٠٠٠ ق.م ومعظم الأحجار الصوانية التي وجدناها في هذه الطبقة الوطنية من طبقات الأرض لا تدل دلالة قوية على أن أهل ذلك العصر قد صاغوها بصناعاتهم والظاهر أنهم قد استخدموها كما صادفوها في الطبيعة (ذلك إن كانوا قد استخدموها إطلاقاً) لكن وجود أحجار كثيرة بينها لها مقبض يلائم قبضة اليد، ولها حذٌّ وطَرَفٌ "إلى حذِّ ما" يجعلنا نزع هذا الشرف للإنسان السابق للعهد الشيلي، ثم عرف صناعة أول آلة استخدمها، وهي المذبة الحجرية.

٢- بدايات الفن بالحقبة الشيلية:

ويقع تاريخها حول سنة ١٠٠٠٠٠ ق.م وقد تحسنت فيها الآلة بإرهاق جانبيها إرهافاً على شيء من الغلظة ويتذبذبها بحيث تتخذ شكل اللوزة، ثم بتجهينتها تهينة تكون أصلح لقبضة اليد البترية.

٣- بدايات الفن بالحقبة الأشيولية Acheulean :

ويقع تاريخها حول ٧٥٠٠٠ ق.م ولقد تخلصت عنها آثار كثيرة في أوروبا وجربلاند والولايات المتحدة والمكسيك وإفريقية والشرق الأدنى والهند والصين؛ وهذه المرحلة لم تصلح من المذبة الحجرية إصلاحاً يجعلها أكثر ناسقاً وأخذ طرفاً فحصب، بل ألتجبت إلى جانب ذلك أنواعاً كثيرة من الآلات الخاصة كالمنطرق والسندانات والكاشطات والصفايح ورموس

السهم وسنان الرماح والمُذَى، وفي هذه المرحلة تستطيع أن ترى صورة تدل على مرحلة نشيطة للصناعة البشرية.

٤- بدايات الفن بالحقبة المoustérien :

وتوجد آثارها في القارات كلها، مرتبطة ارتباطاً يستدعي النظر ببقايا الإنسان الأول ، وذلك في تاريخ يقع على نحو التقريب ق.م بأربعين ألفاً من لاسنين؛ والمُذَيَّة الحجرية نادرة نسبياً بين هذه الآثار، كلُّما أصبحت عندنا شيئاً عفا عليه الزمان وحلَّ محله شيء جديد؛ أما هذه الآلات الجديدة فتقوم الواحدة منها رقيقةً واحدة من الصخر، أخف من المذية السابقة وزناً وأرفع حداً وأحسن شكلاً، صنعتها اليد طال بها العهد بقواعد الصناعة.

٥- بدايات الفن بالحقبة الأورجناسية Aurignacian :

وتقع حول عام ٢٥٠٠٠ ق.م، وهي أول المراحل للصناعية بعد عصر الجليد، ولولى الثقافات المعروفة لإنسان 'كرو- مانيون' وهانها في هذه المرحلة أضيفت إلى آلات للحجر آلات من العظم - مشابك وسندانة وصاقلات للفخ - وظهر الفن في نقوش غليظة منحوتة على الصخر، أو في رسوم ساذجة بارزة

٦- بدايات الفن بالحقبة 'السولتريه' Solutrean :

التي ظهرت حول سنة ٢٠٠٠٠ ق.م في فرنسا وأسبانيا وتشيكوسلوفاكيا وبولندا، وهنا أضيفت إلى أسلحة العهد الأورجناسي المعالف وأدواته، مُذَى وصفائح ومثاقب ومناشير ورماح وحرايب وصُنِفَتْ كذلك إبرٌ دقيقة حادة من العظم، وقُنَّتْ آلات كثيرة من قرن الوعل؛ وترى قرون

الوعل عنقوشة أحيانا برسوم أجسام حيوانية أرغى بكثير عن الفن في العصر الأورجناسي السابق.

٧- بدايات الفن بالحقبة المجدنية Magdalenian التي ظهرت في أرجاء أوروبا كلها حول سنة ١٦٠٠٠ ق.م:

وهي تتميز في الصناعة بمجموعة كبيرة متنوعة من رقيق الأنيسة المصنوعة من العاج وللعظم والقرن، وهي تبلغ حدها الأقصى في مثمنالك وإيرو متواضعة لكنها تصل حد الكمال في الإنثان، وهذه المرحلة هي التي تميزت في الفن برسوم "التاميرا" Altamira بأسبانيا وهي لثني وأرق مما صنعه إنسان من قبل ،

وضع إنسان ما قبل التاريخ، في هذه الثقافات التي شهدها العصر الحجري القديم، أسس الصناعات التي كُتبَ لها أن تبقى جزءا من التراث الأوربي حتى للثورة الصناعية، وكان مما مهّل نقلها إلى المدينية الكلاسيكية والمدنية الحديثة انتشار صناعة العصر الحجري القديم؛ والجسمة ونصاوير الكهوف التي وجدناها في روسيا سنة ١٩٢١، والأحجار الصوانية التي كتف عنها في مصر "دي مورجان" De Morgan سنة ١٨٩٦، وأثار العصر الحجري القديم التي وجدها "سِتِن كار" Seton-Karr في الصومال؛ ومستودعات العصر الحجري القديم في منخفض الفيوم وثقافة جليخ مثل في جنوب إفريقية، كلها تدل على أن "القارة المظلمة" قد اجتازت نفس المراحل تقريبا بأوروبا قبل التاريخ، وذلك من حيث صناعة الرقائق الحجرية؛ بل ربما كانت الآثار التي وجدناها في ليبيا والجزائر، مما يشبه أثار العصر

الأورجناسي، يؤيد النظرية القائلة بأن إفريقية هي الأصل في تلك الثقافة، أو هي للحد الذي وقف عنده الإنسان الأول وبالتالي الإنسان الأوربي

ولقد أكتشفت آلات من العصر الحجري القديم في العراق وإيران وسوريا والهند والصين وسيبيريا وغيرها من أصقاع آسيا، كما عُثر عليها في منغوليا ؛ وكذلك أكتشفت هياكل للإنسان الأول وأحجار صوانية كثيرة من العهدين "الموسميري" و "الأورجناسي" في فلسطين، ولقد أكتشفت حديثا في "بين" أقدم ما نعرفه من بقايا الإنسان وأدواته، ووجدت آلات من العظم في "تبراسكا" بالولايات المتحدة الأمريكية، وأراد بعض العلماء الأمريكيان الذين يتأثرون بالروح الوطنية أن يردوها إلى علم ٥٠٠٠٠٠ ق.م، وكذلك وجدت رعموس سهام صنعت عام ٣٥٠٠٠ ق.م، وهكذا نراه جسرا عريضا ذلك الذي نقل غير إنسان ما قبل التاريخ أسس المدنية إلى زميله الإنسان الذي يظهر في عصور التاريخ.

تصنيف الفن البدائي من حيث: مراحل تطور الثقافة البدائية :

وقد اتفق بعض العلماء على هذا التصنيف قاموا بتقسيمه إلى أربعة مراحل وهي:

- مرحلة الهمجية
- مرحلة نشوء الاشكال الاجتماعية الثقافية
- مرحلة البربر (أو عصر الفخار)
- مرحلة المدنية والتحضّر (عصر الكتابة)

أ - مرحلة الهمجبة:

وهي تمتد من ظهور أول ثقافة في العصر الحجري القديم قبل حوالي نصف مليون سنة إلى حوالي ١٠,٠٠٠ سنة وهذه الفترة الزمنية الهائلة تشكل مرحلة الأصول الثقافية ، لكن المعرفة بالأشكال الأصلية التي كانت موجودة مثل اللغة أو التنظيم الاجتماعي أو الدين يكاد يكون معدوماً ، أي أن كل النواحي اللامادية للمشكلة للثقافة غير معرفة تقريباً

ب - مرحلة نشوء الاشكال الاجتماعية والثقافية:

امتدت هذه الفترة من عام ٩٠٠٠ ق . م تقريباً واستمرت حتى بداية الشكل القديم لنظام الدولة أي حوالي سنة ٥٠٠٠ ق.م في الشرق الأوسط ، وتغطي هذه المرحلة فترة نشوء الأشكال الثقافية ، ويظهر التعبير عن هذه الثقافة والمعتقدات على الجنران

ج - مرحلة البربر (عصر الرعاة أو الفخار):

تضم هذه المرحلة للمجتمعات القديمة في حوض البحر المتوسط والجزء الأقصى من الشرق الأوسط والشرق الأدنى والعالم الجديد ، وتضم شعوباً بدائية تستند على الزراعة المتقدمة وأصبح هناك بدايات لقوانين مدنية عملية في تلك المرحلة . وظهرت بدايات الكتابة وصناعة الأدوات الفخارية وزخرفتها بأشكال هندسية .

د- مرحلة الحضارة (عصر الكتابة) :

وظهرت بدايات الانماط الفكرية المشكلة لتمييز المجتمعات والتعبيرات الفنية التي تحمل مضامين شكلت الحضارات والمدنية الحديثة

لكل مجتمع على حدة ، وتحولت الفنون من فنون عصر ما قبل التاريخ إلى الفنون الموثقة والمكتوبة والمدونة لتدلنا على تاريخها .

٢- تصنيف الفن البدائي من حيث النشاط الإنساني :

من الممكن التمييز بين خمس نوعيات عريضة من الفن كل منها له خصائصه الخاصة التي يمكن أن توجد في كل مكان.

فن الغنصمة الأوائل : وهو الفن الذي مارسه الغنصمة الذين كانوا يجهلون القوس والسهم، ويجمع بين العلاقات والأشكال ولكن بدون تكوين مشاهد وقواعده تتكون أساساً من تسلسلات منطقية وارتباطات مجازية.

فن الجمعون الأوائل : وهو الفن الذي مارسه الشعوب الذي يعتمد اقتصادها أساساً على جمع الفواكه البرية والذي يأخذ شكل مشاهد بسيطة ذات طبيعة مجازية تصور عالماً سيرياً والكثير من هذا الفن يبدو أنه أنتج في حالة خلوص.

فن الغنصمة المتأخرة : وهو فن يمارسه الغنصمة الذين كانوا يعرفون استخدام القوس والسهم ويتكون من منظر هزلية ووصفية ويصور أساساً الصيد وأحداثاً في الجماعة.

فن الرعاة : وهو فن تمارسه شعوب نشاطها الاقتصادي الأساسي (كما صورته في هذا الفن) هو تربية الماشية ويركز على تصوير الحيوانات الأليفة، ومشاهد من الحياة العائلية ومشاهد لاستئناس الحيوانات والتي تجمع بين الحيوانات والبشر .

فن الاقتصاد المركب : وهو فن تعارفيه شعوب ذات اقتصاد متنوع يشمل الزراعة ويتكون أساساً من مشاهد أسطورية وتكوينات من العلامات والأشكال هذا التصنيف هو بالضرورة تصنيف تقريبي وهناك مراحل وجماعات انتقالية تظهر خليطاً من الخصائص كما يمكن أيضاً أن تكون هناك اختلافات واضحة في داخل نوعية واحدة، إلا أنه في الحالة الراهنة للأبحاث، ومع وضع في الاعتبار الكمية الكبيرة من الدلائل المتاحة فإن الموقف المبني على الأسلوب وعلى مادة الموضوع من الواضح أنه الموقف الذي يجب إتباعه لتخطي قيود الحدود الإقليمية.

ويتطبيق مجموعة من المعايير مبنية على الموضوعات ونمط الصور كان من الممكن تحديد بعض العناصر المتكررة ذات الدلالة وأيضاً تقديم فرضية وجود انعكاسات عامة معينة مرتبطة بطرق معينة للحياة، قد تكون قد كثرت لا على سلوك الناس فقط ولكن على تفكيرهم وعلى عملية الربط لديهم أيضاً (ومن ثم على أيديولوجيتهم) وبالتالي على أشكال الفن لديهم ومنذ البدايات الأولى تماماً للفن كما نعرفه، منذ حوالي ٤٠ إلى ٥٠ ألف عام، كان الأنميون يتصرفون طبقاً لعمليات عقلية معينة قادتهم إلى اختراع العلاقات والرموز والتجريد أو التسمي والذي يشكل حتي إلى يومنا هذا أحد خصائصهم العامة.

٤- تصنيف الفن البدائي من حيث الموضوع والأسلوب الفني :

وهو تصنيف يقوم على معرفة الزمن الذي ظهرت فيه تلك الأعمال الفنية البدائية مع توضيح الأسلوب الفني والموضوع المعبر عن تلك الحقب والفترات الزمنية وقد قسمت إلى أربعة فترات :

أ- الفترة الأولى "عصر البوهالوس" :

وهي أفخم الفترات الزمنية المعبرة عن حياة الصيادين حيث تعيش الحيوانات المفترسة كالجاموس البري والفيلة وفرس النهر والزراف والعجول والنعام، وقد اعتمد الرسم في هذه الفترة على الخط سواء كان محفوراً أو مرسوماً مع انتمائه بالإيجاز والبلاغة وكانت الحيوانات ترسم من الجانب بأسلوب واقعي مع التركيز بوضع التفاصيل على أجزاء الحيوان، وأغلب رسوم هذه الحقبة تتميز بكبر المساحة، وقد أطلق على هذه الفترة "البوهالوس" نسبة إلى "الجاموس البري" المنقرض والموجود بكثير من رسوم هذه المرحلة كما يطلق عليها أيضاً حقبة "الصيادين" نظراً لأن معظم الرسوم تتناول موضوعات صيد الحيوانات.

ب- الفترة الثانية "عصر الزراعة" :

وانتقلت حياة الصيادين البدائيين إلى حياة الزراعة مما كان له أثره في تغيير نمط الحياة وصاحبها تغير في تكون شخصية الفنان البدائي بشكل عام، وقد اقترن هذا بظهور فكرة وجود عالم آخر يتحكم في حياة الإنسان "عالم الأرواح الخيرة والشريرة" وعليه لم يعد العمل الفني مجرد تمثيل للواقع فقط (كما كان في الحقبة السابقة) بل أصبح تمثيلاً لفكرة أو رمز ولم يعد الفنان البدائي المزارع متجهاً إلى معرفة خواص الحيوان وبيئته وهجرته، إنما اتجهت أفكاره وإحساساته وقدراته إلى التخيل والابتكار، كما تميزت أعماله بالتلخيص والإيجاز البعيد عن الواقع الملموس.

ج- الفترة الثالثة "عصر الحصان" :

وقد أطلق بعض العلماء والباحثون على هذه الفترة "الحصان" لما تميزت به من ظهور العربية التي يجرها الحصان، ويتميز أسلوب التعبير في هذه الفترة أنه مال بالتدريج للرسم بالطريقة الاصطلاحية الهندسية.

د- الفترة الرابعة "عصر الحمل" :

أما هذه للفترة فقد رسم الفنان البدائي بها الجمل بشكل متميز على الصخور ويصاحبه غالباً أشكالاً لأدميين وقد كان هذا أما محفوراً أو مرسوماً على للصخور، وتتميزت هذه الرسوم برسم الحيوان في حيوية وحركة وفي حجم أصغر مما سبق، وقد اختفى الأسلوب الاصطلاحى الهندسي في رسم الحيوان والأشخاص وإنخال بعض للثبوت في الحركات، ومع بداية هذه الفترة ظهرت للرماح كسلاح وأداة للصيد برسوم هذه المرحلة.

هـ- تصنيف الفن البدائي من حيث علاقة الفن بالطبيعة :

قسم بعض العلماء والباحثين الفن البدائي من حيث تطور علاقته بالطبيعة لثلاث مراحل على النحو التالي :

أ- مرحلة قديمة وتتميزت بمحاكاة الطبيعة.

ب- مرحلة متوسطة وتتميزت بالانتقال ما بين محاكاة الطبيعة والأسلوب الهندسي.

ج- مرحلة حديثة وتتميزت بالرسوم الهندسية التجريدية.

أ- مرحلة محاكاة الطبيعة :

كان الفنان البدائي في عصور ما قبل التاريخ مهتماً بأن تكون صورة الحيوان مثقفة بدرجة كبيرة بحيث تصبح أقرب ما تكون للطبيعة معتمداً على الملاحظة البصرية الدقيقة لمفردات الطبيعة وعناصرها ولكن مع عدم اهتمامه ومراعاته للنسبة والتناسب بين الصور المختلفة على الجانب الواحد ولم تكن الصورة محددة بإطار.

وكانت هذه السمات خاصة بفن الصيادين الأوائل، إذ كان عليهم أن يلحظوا جيداً خصائص وصفات الحيوان وحركاته والتقاطاته بمنتهي الدقة والإنجاز في رسومهم وتصويرهم الجدارية حتي يتسنى لهم إنجاز عملية الصيد والقنص بنجاح حيث كان يصاحب الرسم مجموعة من الطقوس والشعائر الدينية والسحرية كما لو أنها تقوم مقام التعويدة أو التسمية الصحريّة.

ب- مرحلة الانتقال بين محاكاة الطبيعة إلى الأسلوب الهندسي :

مرت رسوم وتساوير الفنان البدائي عبر الانتقال من محاكاة ومحاولة مضاهاة الطبيعة بالعصر الحجري القديم للوصول للأسلوب الهندسي الزخرفي بالعصر الحجري الحديث بمرحلة وسطى لكي يتم هذا التطور عن طريق المبالغة والتبسيط في الأشكال مما مهد للتصميمات والخطوط والأشكال الهندسية.

فجد الفنان البدائي بهذه المرحلة قام بتحويل رسومه الطبيعية للحيوان وابتعد عن الواقعية ودقة التفاصيل وتزليدت نزعته التجريدية التخيلية وربما يرجع تلك لتحوله عن اعتبار الحيوان مصدراً أساسياً لغذائه بعد

معرفة الزراعة، وقد تطور هذا التحوير حتى صار مجرد خطوط ونقاط وأشكال تخطيطية مبسطة.

ولم يبق هذا التطور عند حد التحوير في الرسوم الأدمية والحيوانية بل إن بعض النباتات والأدوات المستخدمة في تلك المرحلة قد تم تحويل صورها واستخدمت كزخارف نقشت على غيرها من الأدوات وكان من هذه الأدوات السهام والأقواس والرماح والحرايب، ورسمت هذه الأدوات والأسلحة أحياناً على شكل خطوط مستقيمة أو منحنية متوازية وربما جاء هذا التحوير بسبب رسم الوحدات الطبيعية أحياناً على مساحات ضيقة مما اضطر الفنان البدائي للاكتفاء برسم جزء من هذه السهام أو الحرايب أو الأقواس أو ضغطها أو إطالتها بما يلائم الفراغ ثم تم تحويلها وتجريدها لوحدات زخرفية.

ج- المرحلة الهندسية التجريدية :

لم تكن الأشكال ذات التصميم الهندسي هي الأساس الذي كانت عليه بدايات الفن في عصور ما قبل التاريخ ولكنها ظهرت مؤخراً فمن خلال دراستنا للأدوات الحجرية بالعصور الحجرية حتى بداية العصر الحجري الحديث نجد تطوراً تدريجياً ليس فقط من حيث الإتقان بل بما اتسمت به من دقة ورقة وخاصة في زخرفة الأعمال الفخارية.

كما تحولت الصورة بالتدريج إلى لغة رمزية تتخذ شكلاً تمثيلاً وتصاوير العصر الحجري الحديث تشير إلى الشكل الإنساني مثلاً برمزتين أو ثلاثة رموز هندسية كخط رأسي مستقيم للجسم ونصف دائرة مفتوح لأعلى والآخر مفتوح لأسفل للتعبير عن الذراعين والساقين.

فقد أصبحت مهمة الفن في هذه المرحلة الهندسية هي محاولة بلوغ فكرة الأشياء ومعنوياتها وجوهرها الباطن وخلق رموز متميز وعنفردة والبعد عن تقليد ونسخ الأشكال الطبيعية الواقعية.

ومع حلول العصر الحجري الحديث ظهر نوعين من الفن الهندسي أحدهما رمزي والآخر زخرفي :

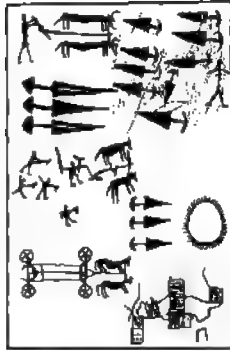
- النوع الرمزي :

والذي نشأ لتلبية متطلبات الجماعة والذي يسجد بواسطة أشكال تصويرية ترمز لأشياء حسية مرتبطة بعقائد تلك الجماعة.

- النوع الزخرفي :

ونشأ لتلبية حاجة مادية حسية عندما بدأ رجل العصر الحجري الحديث بتجميل مصنوعاته وأدواته ومنتجاته الفخارية، إنما فعل ذلك لتلبية رغبته نحو شغل المصاحات الفارغة بواسطة الزخرفة.

وقد ظهر تأثير هذه المرحلة على الطابع الهندسي الناضج بعدة حضارات أعقبت بداية الفن بالعصور الحجرية، والحديثة نسبياً مثل حضارتي القداري ونقادة بمصر، وحضارتي آشور وبابل بالعراق، وحضارة "لمايا" بالمكسيك و"النازكا" ببيرو، والذي ظهر على أسطح الأواني الفخارية في غلبة من اللدغة وذات القيم الجمالية المنفردة.



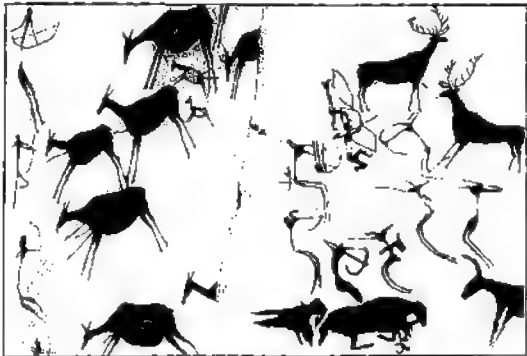
شكل (٥٢) توضيحى لرسوم صخرية تعبر عن الزراعة رسمت بأسلوب السلويت



شكل (٥٣) مثال لرسوم بدائية صخرية تعبر عن الصيد



شكل (٥٤) مثال لرسوم صخرية بأسلوب السلويت للفنان البدائي تعبر عن الصيد



شكل (٥٥) مثال لرسوم صخرية بأسلوب السلويت للفنان البدائي تعبر عن الصيد



شكل (٥٦) مثلثين لرسم صخرية يسطوب الصلويت للفنان البدائي تعبر عن الصيد



شكل (٥٧) أحد الرسوم صخرية يسطوب الصلويت للفنان البدائي تعبر عن عملية استئناس الحيوانات - بكهوف تامبيلي ناچر بالصحراء الكبرى الليبية



شكل (٥٨) أحد الرسوم صخرية بأسلوب السنويث للفنان البدائي تجر عن عمية
استأناس الحيوانات - كهوف فاسيلي تاجر بالصحراء الكبرى النوبية

الجزء الثانى

بدايات الفن

فى العالم القديم

بدايات الفن في العالم القديم

بدايات الفن في أوروبا:

كان يعيش علي الأرض منذ قرابة خمسين أو ستين ألف سنة خلت، وقبل بلوغ العصر الجليدي الرابع ظهر مخلوق بلغ من قوة مشابهته للإنسان أن بقاياها مسار جداً كبير، ويقول العلماء أن هذا المخلوق كان يستطيع أن يوقد النار، وكان يلتجئ إلي الكهوف أثناء البرد، غير أن العلماء المسلات للبشرية يرون اليوم (بعد جداً كبير في الماضي) أن هذه المخلوقات لم تكن من الإنسان الحق في شيء فلم تكن فكك ثقيلة بارزة وجباه منخفضة جداً وحروف حواجب كبيرة بارزة فوق العينين، ولم يكن إصبعهم مما يتقابل والأصابع كإصبع الإنسان، وقد خلقت أعناقهم علي وضع خاص لا يسمح لهم أن يرفعوا رؤوسهم إلي الوراء أو ينظروا إلي السماء وعظام فككهم عديمة الذقن وكان لقدراتهم وملاكتهم العقلية ترتيب آخر مغاير، مما يؤكد أنهم ليسوا أسلافاً للسلافة الإنسانية، إذ أنهم يختلفون عن الهيئة الإنسانية من الناحيتين العقلية والجسمانية.

وقد وجدت جماعم وعظام هذا المخلوق البائد بأماكن عديدة أبرزها عثر عليها بمدينة نياندرتال بالقرب من "مسلورف" بألمانيا سنة ١٨٥٧ ويرجع تاريخها إلي ٤٠,٠٠٠ سنة ق.م، ولذا أطلق العلماء علي هذا المخلوق العجيب أسم إنسان نياندرتال (أو إنسان الغاب المنقرض) ويفترض العلماء أنه ظل يقطن أوروبا مئات بل آلاف من السنين، ثم حدث منذ حوالي ثلاثين أو خمسة وثلاثين ألف سنة مع تقدم المناخ نحو الدفء قليلاً أن نزح إلي عالم النياندرتاليين من الجنوب جنس من كائنات أكثر ذكاء وأوسع معرفة، ولديها قدرة علي الكلام والتعاون مع بعضها، فطردوا الجنس النياندرتالي

من كهوف ومنجعاته، وتصبوا نفس الطعام الذي كان يأكله، ولعلهم قد كائتوا هذه المخزونات الغريبة وأصلوا فهم لغاء هؤلاء الوافدون من الجنوب أو الشرق (فمن الخير معلوم بالتحديد بلادهم الأصلية) فنين لبأوا الفيلندرتالين آخر الأمر ليادة تنمية، كائنات من نفس دمنأ وجنسأ، وهم الإنسان الأول الحق، وآية ذلك أن جماجمهم وإيهاماتهم وأعناقهم وأسنانهم هي من الناحية التشريحية نفس ما لدينا، وقد عثر للباحثون في كهف كرومانيون، وفي آخر قرب جريما لدى بغرب أوربا على عدد من الهياكل العظمية، وهي أقدم ما نعرف إلى اليوم من البقيا البشرية الحقة وبذلك يدخل جنسأ في سجل للتاريخ وتبدأ قصة البشرية وإداعتها ومعها بدأت معالم الفن الأولي.

١- فن الكهوف والصخور (بفرنسا وأسبانيا)

وأقدم ما يعرفه العالم من آثار بشرية عثر عليها في غرب أوربا وخاصة في فرنسا وأسبانيا (وإلي جانب أماكن متناثرة وسط وجنوب أوربا كالنرويج وإيطاليا...) فقد تم اكتشاف العديد من العظام والأسلحة وخدوش على العظام والصخر ورسوم وتصاوير على جدران الكهوف وعلى سطوح الصخور، ترجع فيما يظن إلى ثلاثين ألف سنة أو أكثر وخاصة في أسبانيا وفرنسا فهما أغنى بقاع العالم بتلك البقايا الأثرية القديمة عن أسلافنا من البشر الحقيقيين وقد كانت بدايات الفن فيما قبل التاريخ بأوربا وغيرها مرتبطاً بشكل وثيق بحياة الفناصة والرعاة الذين ابتدعوه وكان هنا للطبيعة، وأولا وقبل كل شيء فن للهواء الطلق وتنتشر في كل أنحاء العالم ملايين من مواقع فن الصخر تشهد على الأنشطة الخلاقة للأحسين على مدى فترة زمنية تمتد في أزمان على الأقل ل عشرة آلاف سنة قبل التاريخ. وهذا الفن يتكون من لوحات محفورة، وبدرجة أقل (على الأرجح لأنها لم تحفظ جيدا) ورسومات ورسومات زيتية على أسطح تختلف من منطقة إلى منطقة طبقا لخصائصها

الجيولوجية - فهي إما جلاميد منفردة، أو حقول من الجلاميد (مناطق مغطاة بالصخور)، أو صخور مسطحة وأسطح من للطريق (صخر أحمر مسامي)، أو أجزاء ناتئة من سفوح الجبال، أو حوائط مأوى من الصخر. وبالمقارنة بهذه الوفرة في مواقع فن الصخر في الهواء الطلق، فإن الأمثلة في الكهوف أقل نسبياً وعلى العكس، فإن فن أوروبا في العصر الحجري القديم وخاصة في الفترة المجدلانية (١٢ ألف إلى ١٠ آلاف سنة ماضية) يوجد أساساً تحت الأرض.

فقد اكتشف حتى الآن حوالي ٢٥٠ كهفاً مزيناً بالصور الزينية أو المحفورة، وهي موجودة أساساً في فرنسا وأسبانيا في مقابل عشرة أو ما يقرب من ذلك في مواقع في الهواء الطلق، تتكون إما من صخور محفورة، أو على شكل مأوى صخرية مزينة بصور منحوتة. وعلى خلاف الفن المفتوح للضوء والحياة، الذي أنتجته المجتمعات المتنقلة، فإن فن الحوائط في الكهوف يختفي بعيداً في أعماق الأرض المظلمة.

والعلامات التي اكتشفت في فوهات الكهوف في القرن التاسع عشر، التي تدل على أن الأنمييين سكنوها في عصور ما قبل التاريخ، تؤكد الأسطورة القديمة حول رجل الكهف. إلا أنه في واقع الأمر لم يعش القناصة في العصر الحجري أبداً في الكهوف المظلمة، ومن المستحيل على الأنمييين أن يعيشوا فيها لمدة طويلة. ويقال هذا فقط لإبراز المعنى الرمزي للفن الجانطي الذي اخترعه الرسامون والنحاتون في العصر الحجري، والذي برعوا فيه، ولابد أن هؤلاء الفنانين قد تمتعوا بوضع ممتاز في المجتمع بفضل مهاراتهم، لأنهم عبروا عن المعارف المكتسبة والمعتقدات للجماعات التي كانوا ينتمون إليها.

وكان فنانون الحضارة الجرافيتية (منذ ٢٥ ألف إلى ٢٠ ألف عام)، والتي سميت كذلك على اسم موقع لاجرافيت في جنوب غرب فرنسا، هم أول من جرؤ على دخول الكهوف، والتي اكتشفت منها حتى الآن حوالي عشرة، ولكنهم لم يغامروا أبدا بالدخول كثيرا في عمق الكهوف بعيدا عن ضوء النهار. وكهف نونييرد (في مقاطعة جيروندي في فرنسا) الملىء بمشراة الصور المحفورة فيه، وكهف جارجاس (في هوت - جارون، فرنسا)، والذي يحتوى على صور محفورة وصور زيتية (خطوط خارجية لشكل الأيدي)، هما مثلان رائعان على عمل هؤلاء الرواد. إن فناني الفترة لاسولونيترانية (منذ عام ٢١ ألف إلى ١٨ ألف سنة ماضية)، والتي سميت على اسم موقع سولونيترية، وهو في فرنسا أيضا، لم يكونوا أكثر جرأة بكثير، فقد وجد أقل من ٢٠ كهفا قاموا بتزيينها في فرنسا وأسبانيا. ولكنهم كانوا من الفلحية الأخرى مهرة بشكل خاص في إبداع صور من النحت قليل البروز في مواقع في الهواء الطلق.

إن أمتة الفن للبدائتي الحائطي المبعثرة في تجاويف وأروقة الكهوف، وبعضها فسيح (فلك المجودة في روفيناك في منطقة دوردوني في فرنسا على سبيل المثال لعدة كيلومترات) تبين أن البدائيين قد اكتسبوا وحسنوا المهارات المطلوبة للعمل تحت الأرض. فقد استخدموا أطباقا مجوفة من الحجر، تكون عادة من الحجر الجيري، مملوءة بمادة دهنية حيوانية مع قليل مصنوع من مواد نباتية كصابون، والتي أثبتت للتجارب الأخيرة أنها يمكن أن تستمر في الاحتراف لساعات طويلة.

والكهوف التي لها مدخل أو أكثر، وتجاويف وأروقة، وطرف أو أكثر يمكن الدخول منه، هي مكان محكوم ومقيد للعمل فيه، على خلاف المأوى الصخرية في الهواء الطلق التي توفر سطحا عموديا تقريبا ذا بعدين، مثل شاشة تحجب الأفق.

إن مكان الصور الزيتية علي الصخر بالنسبة للعلامح الطيور غرافية للكهف هو جزء لا يتجزأ من رمزيتها. ففي كهف نيو (في إرييج في فرنسا) علي سبيل المثال، توجد أنواع معينة من العلامات الحمراء المطلية، بعضها أشكال مكونة من نقط وبعضها الآخر أشكال نبوتية أو علي شكل الهراوة، تظهر مجتمعة وموزعة علي طول للممر الذى يؤدى إلي الكهف ويخترقه. وهناك أشكال أخرى من الرسوم الهندسية أو التجريدية، مثل للزوايا، وهي موجودة فقط تقريبا في قاعة فسحة ذات قبو تعرف باسم الصالون الأسود، حيث توجد مجتمعة مع رسومات لثيران وحيوانات أخرى مرسومة أيضا باللون الأسود.

فقد اهتم برسم الحيوانات المعاصرة التي كان يرغب في صيدها مثل الخيول والجاموس والغزلان. لذلك اقتصرت رسومه الأولى علي الحيوان دون الإنسان. ويمتد العلماء أن فن الإنسان للصياد كان في مظهره الأول منبثقاً من احتياجات تسيطر عليه، فربما كان يظن أنه مهارته في رسم الحيوانات التي يخافها يعطيه سلطة عليها، وتزيد من قدرته علي التغلب عليها. لذلك تميزت رسوم للحيوانات بالدقة التامة والحركة والحيوية. ولقد حصل المصور الأول علي ألوانه من أكاسيد الحديد والمنجنيز واللون الأسود من العظام المحروقة.

وهكذا في كهف من العصر الحجري ينكيف التركيب الموضوعي للرسومات الزيتية علي الحائط (أي أشكال العلامات وأنواع الحيوانات) وتركيبها الرمزي (العلاقة المكانية بين الموضوعات) مع التكوين الطبيعي للموقع، ومع المسافات والأحجام وهي تتقدم في تتابع من فوهته حتى مؤخرته، ثم رجوعاً مرة أخرى نحو الفوهة، وهكذا نحو للحياة الطبيعية في الخارج.

وتتطرق الحوائط الزائتر، وتخلق تنوعا لا حصر له في الحجم، فيسهل التحول في بعضها وللمرور فيه أكثر من لأخرى، وبعضها فسيح ومثير للرجبة مثل الكثرانيات، والبعض مقبض ولا يزيد عن أمكن ضيقة لا يمكن الحركة فيها إلا زحفا. هذه الخواص الطبيعية للموقع تؤخذ في الاعتبار أيضا في طريقة وضع الرسومات الزيتية، وتساهم في معناها الرمزي، فالزائتر الذي يقف في وسط القاعة للمسكبة في كهف لاسكو في دوردوني يستحوذ على انتباهه الإفريز من الثيران الضخمة التي تجري حول الغرفة في خلفية من شرايط من الصخر الأبيض الناصع الذي يبرز بين قاعدة الحوائط التي تميل للسواد والسقف ذي الحفر العميقة والكتل الدائنة (البارزة).

ومن الواضح أن المواقع في الهواء الطلق ليس بها هذا التنوع الكبير في الأشكال والأحجام الموجودة في الكهوف وحوائطها وسقوفها وأرضها.

إن الرسم أو الحفر على الصخر في مأوى صغري يمكن الإلمام به في نظرة سريعة أو من نقطة واحدة متميزة. أما في الكهف، من الناحية الأخرى، فإن الناظر عليه أن يسير خلال المكان الرمزي الذي تخلفه الرسومات المعبرة حتى يستطيع أن يراها "ويقراها" بأكملها وسواء كانت موضوعة في مجموعات أو معزولة ومتفرقة فهي لا تكتسب حياة إلا إذا تحرك الناظر، وبالتالي تحرك مصدر الضوء. وهي ثابتة في الظلام، ومتفرقة على سطح الأشكال الطبيعية المعقدة ذات التنوع الهائل، ولذلك فهي تحتاج لبعض الوقت حتى يمكن رؤيتها في تتبعها، ثم إدراكها في مجموعها كأجزاء لشيء واحد كامل هو الكهف ذاته.

والرسوم الزيتية في كهوف العصر الحجري، نظرا لأنها تخضع لقيود المكان والزمان والإضاءة المنقطعة لمصدر ضوء صناعي، لا تعيش إلا في ذاكرة هؤلاء الذين

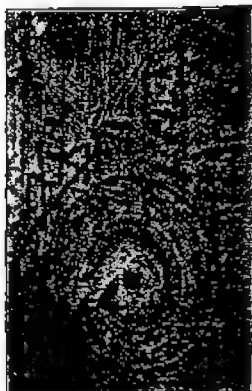
يعرفونها عن قريب، أو في التجربة السريعة لأولئك الذين يصدمون بها لأول مرة. إنها خارج الحياة العادية، وبعيدة عنها، وتقتضي تماماً وقطعياً لعالم الخيال.

٣- فنون أخرى:

وبإلى جانب هذا الفن الحائطي المعزول مادياً ورمزياً، يوجد فن العصر الحجري في شكل العديد من القطع الفنية المصنوعة يدوياً، مثل الرسومات الزيتية والحفر على قطع مسطحة من الحجر أو العظم، أو على مقابض الأسلحة والمعدات، وأدوات للزينة الشخصية التي لا حصر لها، مثل العقود المصنوعة من الخرز، والذلايات والأساور، والتماثيل الصغيرة المنحوتة من الحجر أو العظم أو للعاج. كل هذه الأشياء التي وجد آلاف منها في العديد من المواقع التي كانت مأهولة في أوروبا في العصور الحجرية، من أوائل الفترة الأورجناسية، حوالي ٣٥ ألف سنة ماضية، إلى النهاية المترامنة لعصور الجليد مع الحضارة المجدلانية، تمثل مجموعة كبيرة من الأيقونات الرمزية المتدمجة تماماً في الحياة اليومية ولسهولة نقلها فقد ساهمت في تنمية التبادل والاتصالات ونشر الأفكار والأساطير.

٣- فن النحت:

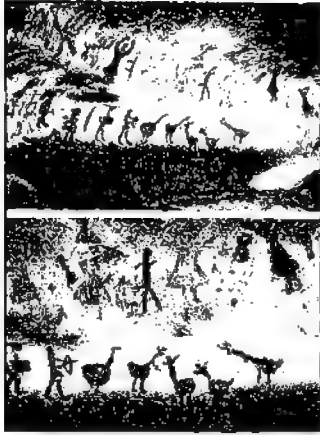
وتشهد تماثيل فينوس الصغيرة من العصر الجرايتمبي - وقد وجد منها حوالي مائة تمثال صغير - في مواقع كانت مأهولة في جنوب غرب فرنسا، في براسيمبوي (الاند) وليبيج (هوت جاردن) على سبيل المثال، وفي أماكن بعيدة جداً مثل السهول الروسية في كوسترينسكي أو أفديفوف، على درجة معينة من وحدة المفاهيم والأساليب الواحدة أو المتشابهة من أحد أطراف أوروبا للطرف الآخر على مدى أربعة أو خمسة آلاف سنة.



شكل (٥٩) حفر على الصخر لدوائر ذات مركز واحد مرتبطة بمحارب على اليمين عثر عليها بمنطقة بدولينا - كلونيك - بايطاليا



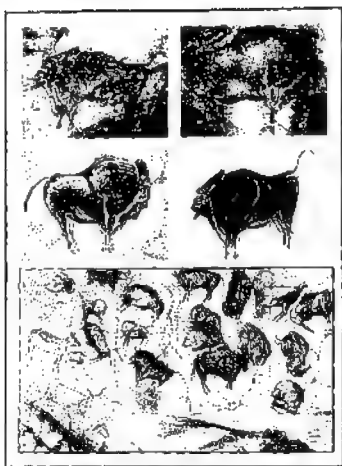
شكل (٦٠) رسم محفور يمثل قارب من العصر البرونزي - الدنمارك



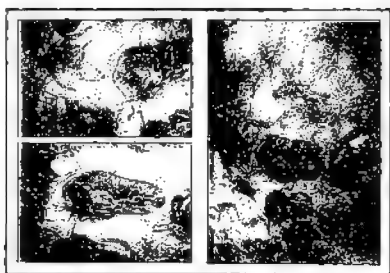
شكل (٦١) رسوم زيتية صخرية تعبر عن صيد الحيوانات رسمت على جدران صخرية
ببولغاريا



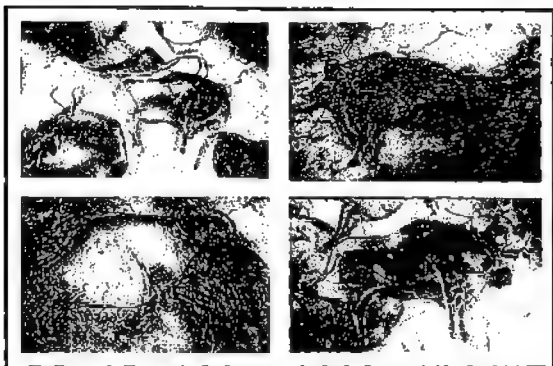
شكل (٦٢) نقوش على الصخر عثر عليها بمنطقة أوسيفيك بالنرويج وتعود للعصر
الحجري



شكل (٦٣) لمثلة للرسم الصخري الملون بكهوف التاميرا بإسبانيا والذي يمثل حيوان البيزون



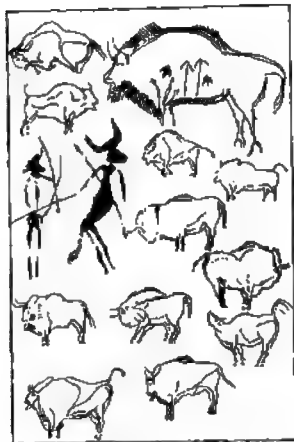
شكل (٦٤) لمثلة للرسم الصخري الملون بكهوف التاميرا بالعصر الحجري بإسبانيا



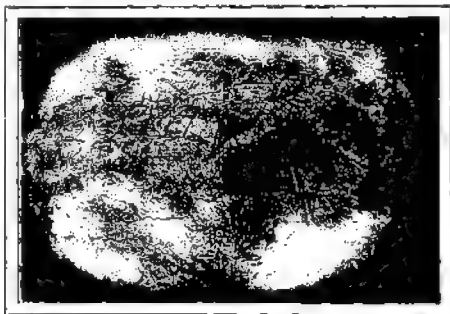
شكل (٦٥) امثلة للرسم الصخري الملون بكهوف التاميرا بالعصر الحجري باسبانيا والذي يمثل حيوان البيزون - الثور الوحشي



شكل (٦٦) جدران كهوف التاميرا المزينة برسوم ملونة لحيوان البيزون والتي ترجع للعصر الحجري



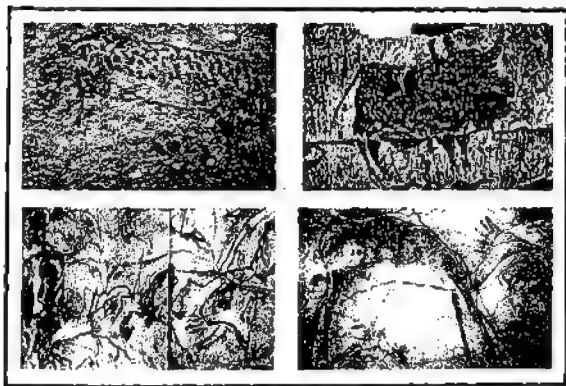
شكل (٦٧) رسم توضيحي لرسوم خطية زيتية على الصخر من منيع فنامي العصر الحجري الأوسط بكهوف جنوب شرق اسبانيا والتي تمثل حيوان البزوين ورسم بجميع بين الإنسان والثور



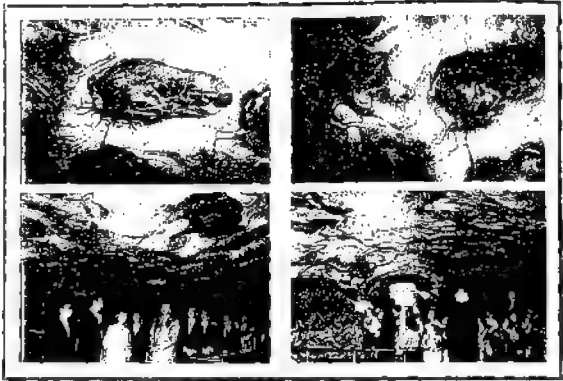
شكل (٦٨) مثال لصخرة رسم عليها بالحفر الغائر وتم تلوين الأشكال بالألوان الزيتية بعد الحفر وتعود للعصر الحجري باسبانيا



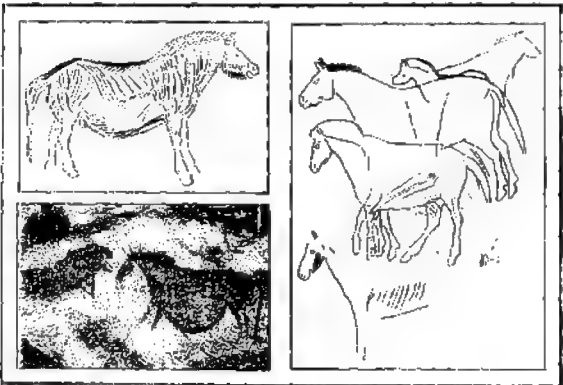
شكل (٦٩) مثال لقدرة الفنان البدائي بالعصر الحجري على الرسم بالتفاصيل التشريحية على سطح الكهوف ولشي تحمل جماليات وتقليدات عالية حتى لو قورنت بالقيم الجمالية والتقليدات المعاصرة



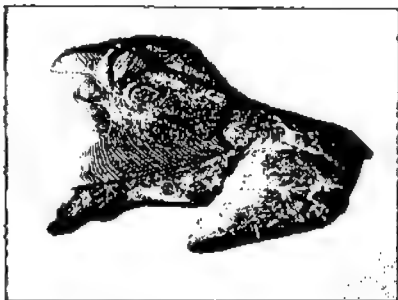
شكل (٧٠) مناظر الصيد بكهوف التاميرا وتمثل حيوانات مختلفة مطعونة بسهام وتظهر عليها تعبيرات الاصليّة



شكل (٧١) منظر للرسم الصخري الملونة بالالوان الزيتية والتي تعد من أعظم المناطق الأثرية بامبافيا



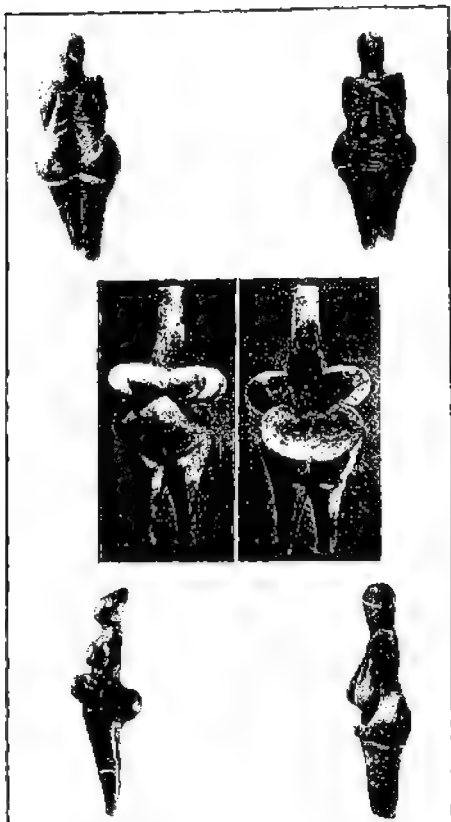
شكل (٧٢) امثلة للفن البدائي بكهوف فرنس تمثل حيوان الحصان



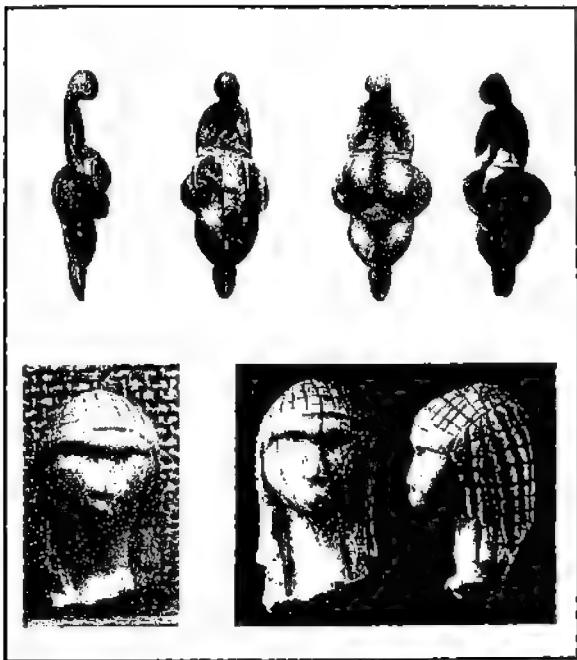
شكل (٧٣) تمثال منحوت على العاج على هيئة حيوان يستدير للخلف يعود للعصر
الحجري بمنطقة فالاندروف بفرنسا



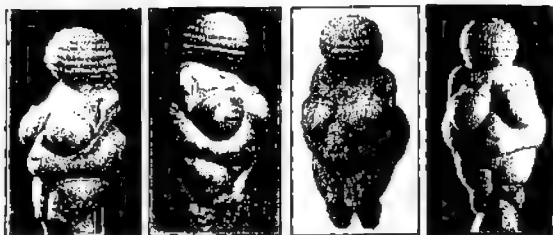
شكل (٧٤) رأس ثور منحوتة على الحجر الجيري عثر عليها بمنطقة أنجل - سير -
أنجلان بفرنسا



شکل (۷۵)



شکل (۷۶)

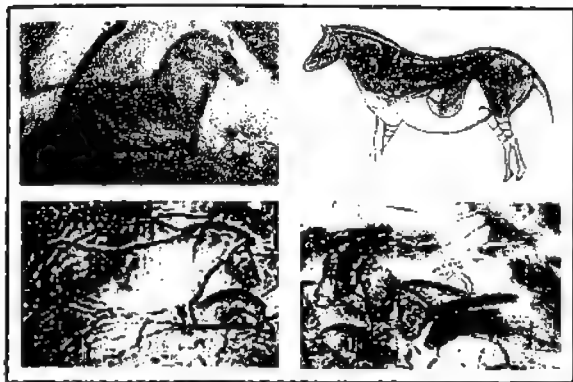


شكل (٧٧)



شكل (٧٨)

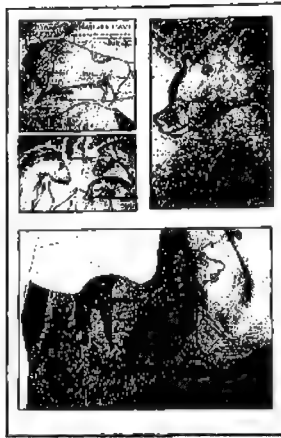
الأشكال (٧٥ : ٧٨) أمثلة لتمثيل صغرة لأشكال نسائية والمسمى عادة فلاندروف والتي
عثر عليها بمنطقة فلاندروف على الحدود النمساوية الفرنسية ومدينة وليمسورج بفرنسا



شكل (٧٩) أمثلة لسوم الحصان بكهوف شافويت بفرنسا



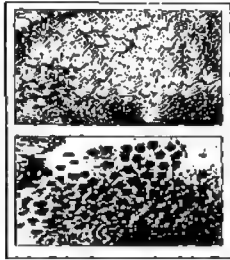
شكل (٨٠) رسوم خطية صخرية بالألوان الزيتية لخرتيتين بتصارعان على جدار كهف بمدينة شافويت بفرنسا



شكل (٨١) رسوم زيتية صخرية لحيوانات مختلفة رسمت على كهول شافيت بجنوب فرنسا



شكل (٨٢) رسوم زيتية صخرية لحيوانات مختلفة رسمت على كهوف شافيت بفرنسا



شكل (٨٣) رسوم زيتية لأثار أيدي للفنان البدائي طُبعت على كهوف شاوفيت بفرنسا



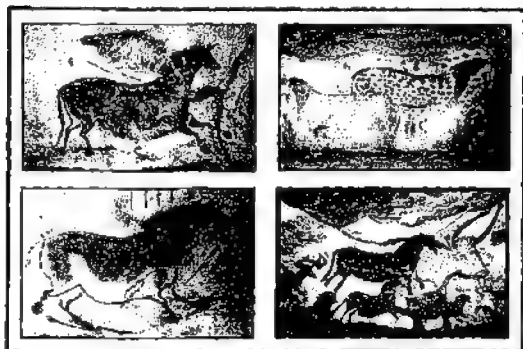
شكل (٨٤) صورة كهف شاوفيت الضخم بجنوب فرنسا



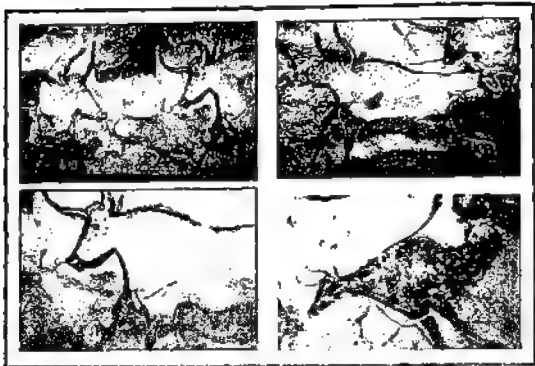
شكل (٨٥) خريطة توضح أماكن الكهوف بمدينة شافوت بجنوب فرنسا



شكل (٨٦) رسوم زيتية ملونة التي تمثل حيوان الثور والتي يظهر بها فترة الفنان
البدائي - على التعبير عن حركات الحيوان المتنوعة بكهوف لاسكو بجنوب فرنسا +



شكل (٨٧) أمثلة لرسوم الحصان بكهوف لاسكو بفرنسا



شكل (٨٨) رسوم خطية زيتية ملونة التي تمثل حيوان الثور والتي توضح جماليات
الانقاع الحركي الخطي للفنانين - كهوف لاسكو بجنوب فرنسا



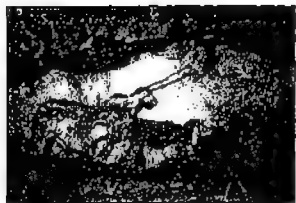
شكل (٨٩) رسوم زيتية جدارية ملونة ضخمة رسمها الفنان البدائي بالعصر الحجري
على جدران كهوف لاسكو بجنوب فرنسا



شكل (٩٠)



شكل (٩١)

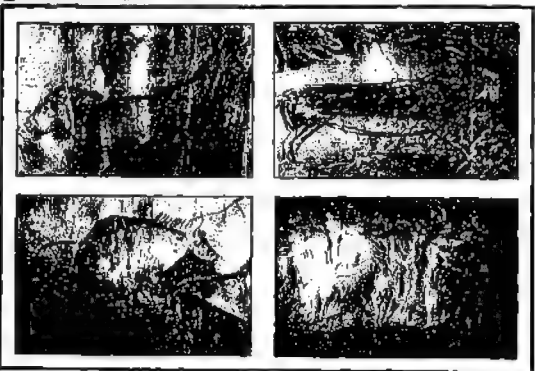


شكل (٩٢)

أشكال (٩٠ : ٩٢) رسوم زيتية ملونة رسمها الفنان البدائي بالحجر على
جدران كهوف لاسكو بجنوب فرنسا



شكل (٩٣) رسوم زيتية صخرية لحيوانات مختلفة رسمت على كهوف نيو بفرنسا



شكل (٩٤) رسوم زيتية ومطورة على الصخر لمناظر صيد لحيوانات مختلفة رسمت على كهوف تيو بفرنسا

بدايات الفن في استراليا :

أن السكان الأصليين لكل من قارة استراليا والأمريكتين أصحاب الأرض الحقيقيين ليس لديهم سوى التاريخ المنقوش علي الصخور كسند ملكيتهم لأرضهم، والتي اغتصبت منهم من قبل الغرب الأوربي وتم استثمارها وطرد وإبادة أصحابها الأصليين. فقد كان سكان استراليا الأصليين من الأبوريجين دائما قناصة - جامعين يعيشون في انسجام مع محيطهم، إنهم يعتقدون أنهم يستطيعون المساعدة في الحفاظ علي دورات العالم الطبيعي من خلال طقوسهم، وأنهم جزء من هذه الطبيعة مثلهم مثل الرياح والمطر والتربة. وهم خبايا الطبيعة عملية تستغرق حياة بأكملها وهي لا تتكشف تماما إلا لكبار السن في القبيلة والعشيرة.

والفن لدى الأبوريجين هو تعبير عن الحياة الحالية، أي الحياة التي تعيش حاضرا منذ بداية الزمن. إن حضارتهم هي أقدم للحضارات، والحضارة المستمرة الأكثر شباهًا في العالم، وهي أقدم حضارة كما تشهد علي ذلك عملية تحديد التاريخ المسماة "التألق للحراري" وأكثرها شباهًا، لأن الممارسات المصورة في رسومات الصخر ما زالت جزءا من حضارة الأبوريجين حتى هذا اليوم.

وطبقا للأبوريجينيين، فإن المحفور أو المرسوم بالألوان علي الحجر هو تعبير عن قوانين العالم الثابتة التي انبثقت منذ "عصر الحلم"، العصر الهلامي غير المتبلور قبل أن يتشكل للعالم بالشكل الذي نعرفه اليوم. وقد وضعت هذه القوانين في مكانها بواسطة الأسلاف. وكانت حتى فترة قريبة فقط لا يراها أو يفهمها إلا قلة من العارفين، هم كبار السن الذين أظهروا جدارتهم علي المعرفة.

ويعتقد الأبوريجينيين أنهم إذا لم يحافظوا علي الأرض بشكل إيجابي فإن الأرض ستتوقف عن منح الحياة، كما أنهم يستوقفوا عن الوجود إذا أبعدوا عنها.

قانون "وونان":

وبعد فن للصخور الاسترالي بمثابة وثيقة مرئية إنه القانون "المكتوب" بلغة الأبوريجيين إن المعلومات في الرسومات وترتيب الأحجار صريحة تماما. إن قانون الرجل الأبيض يتغير من عام لعام، ولكن هذه الرسومات لا تتغير أبدا. إن تصوير أحد الرجال، وهو يعطي شيئا لرجل آخر، على سبيل المثال، لا تتعدل أبداً، وقد كانت هناك، بالنسبة للأبوريجيين، منذ الأزل، ولها بالنسبة لهم قوة القانون.

فعلي سبيل المثال، رسم لرجل يعطي شيئا لرجل آخر؟، إنها تعني وونان، أو فعل المشاركة.

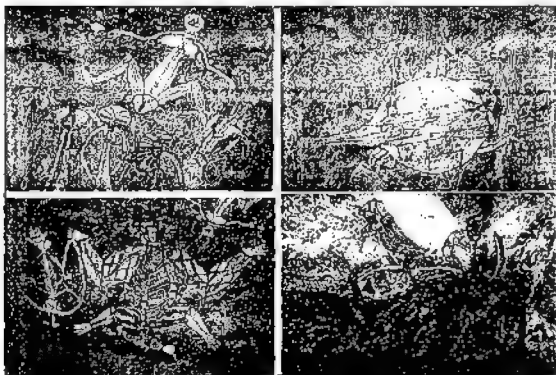
إن قانون الوونان يسري علي الجميع. إن كل شيء كان دائما مشتركا بين الجميع. لا أحد يعيش خارج السلسلة، كل واحد أنت وأنا، وكل واحد - في داخل وونان، الحيوانات والأشياء والطيور، كل شيء جزء من قانون وونان.

لقد بدأ كل شيء عند مائدة وونان الحجرية، إنها المائدة الحجرية التي ترشفتا. لقد اجتمع كل شعبنا هنا لوضع القواعد والقوانين.

لقد أنت كل القبائل من الأربعة أركان في المنطقة لوضع قانون وونان. لقد تكلموا واتفقوا علي كيفية المشاركة في الأرض، وأين يجب أن تكون المساكن المقدسة. لقد اصطف كل رجال قانون وونان ولم يترك أحد. لقد قسمنا الأرض. لم نترك أحدا ولم ننس أحد.



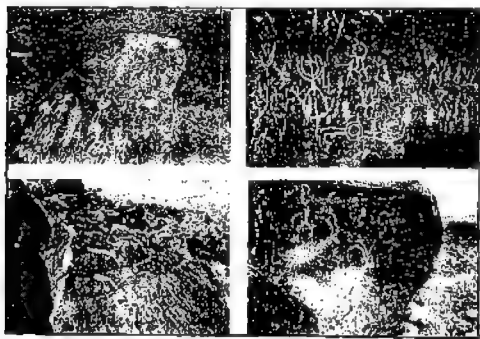
شكل (٩٥) جمجمة لامسان من العصر الحجري عثر عليها باستراليا



شكل (٩٦) رسم صخري للأوروبيين الأوائل يعبر عن أشكال آدمية وحيوانية



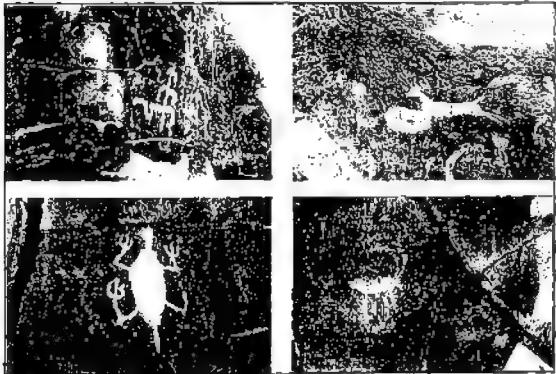
شكل (٩٧) حفر صغرى للابوريجينين الاوائل يعبر عن اشكال رمزية وحيوانية



شكل (٩٨) رسم صغرى للابوريجينين الاوائل يعبر عن اشكال جنسية وحيوانية



شكل (٩٩) رسم صفوى للديوريجيين الاوائل يعبر عن اشكال حيوانية-



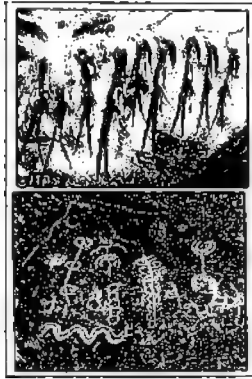
شكل (١٠٠) رسم صفوى للديوريجيين الاوائل يعبر عن اشكال حيوانية



شكل (١٠١) رسم صخري للابوريجينين الأوائل يعبر عن لشكال آدمية وحيوانية



شكل (١٠٢) رسم صخري للابوريجينين الأوائل يعبر عن حيوان الكنجاو



شكل (١٠٣) رسم صخري للابوريجين الأوائيل يظهر عن اشكال آدمية و آدمية محورة او منحرفة



شكل (١٠٤) تحديد لأشكال أيدي وفلوس - ممر كارنافون - كوينزلاند - أستراليا



شكل (١٠٥) جزء تفصيلي من رسوم كهف كيب ريفر - بالقرب من مدينة كونيونورا -
بشمال استراليا



شكل (١٠٦) احجار ضخمة تصمة - احجار الشيطان - والتي توجد بالقرب من منابع
البحر - شمال استراليا والتي تعتبر موقعا مقدما بواسطة الابوريجينين

مدابة العن في الأمريكتان:

تتخذ كارتا أمريكا الشمالية والجنوبية بالعديد من الآثار التي تمثل بدليات الفن في العصور الحجرية القديمة، فنجذ ذلك في كهوف الولايات المتحدة (إيمان فرانميسكو - كاليفورنيا - وأوتا) والمكسيك والأرجنتين والبرازيل وأرجواي وبيرو، وترجع جميعها لفنون الإنسان الأول بالأمريكا.

قد بدا وانتشار الإنسان في أمريكا منذ حوالي ٣٥ ألف سنة ق.م عندما أخذت جماعات من صيادي العصر الحجري القديم في الخروج من شمال شرق سييريا متجهاً إلى الأسكا عبد الجسر الجاف الذي وجد في بعض فترات الهليستوسيس في مصر "نبرنج" حاملة معها حضارات متنوعة إلى موطن جديد.

وقد تكونت العشائر والقبائل نتيجة لعملية النمو الطبيعي المستمر وزدادت سرعة تلك العملية بفضل الامتداد الجغرافي الضخم للقارة الأمريكية وبمرور السنوات أدى بدوره إلى قلة الموارد اللازمة للوجود، وبالتالي أدى ذلك لانغصال جزء من السكان للبحث عن مناطق جديدة ذات ظروف طبيعية أفضل وطقس معتدل دافئ وتشير المعلومات إلى أن قبائل الهنود الحمر عاشت في مستوى متطور خلال مرحلة العصر الحجري الحديث ووصولاً إلى مرحلة متقدمة في تصويب المساهم وكذلك ظهرت أدوات إنتاجية جديدة من الأدوات والأسلحة.

واستخدم الخشب بكثرة في تصنيع القوارب وتشييد أعمدة المساكن، كما تستخدم الشحم للحيواني وقوداً أساسياً، كما أنهم اعتمدوا على صيد الماموت والبيزون "الثور الأمريكي" وحيوانات أخرى ونتيجة للتنوع المتزايد في البيئة المحيطة التي تتوفر فيها أنواع نباتية وحيوانية متعددة صالحة للاستغلال، فقد شعر

الإنسان البدائي الأمريكي باحتياج لتكوين معرفة أكثر للبيئة المحيطة ومواردها للدفاع، وبما يمكنهم من التكيف بالمدى الذي يكون فيه كل مورد منفرداً.

وقد ظل الشكل السائد للتخيل الاجتماعي هو القبائل والعشائر حتي ظهور الزراعة في أمريكا الوسطي والرعي في وقت متأخر عن ظهورها في مصر وباقي أجزاء العالم القديم، ومع استقرار الإنسان البدائي في أمريكا ظهرت فنون متنوعة وعديدة منها صناعة الفخار وعمل السلال والفنون الحجرية الدقيقة تعبيراً من أوائل الصناعات والحرف اليدوية التي مارمها الإنسان البدائي تلبية لاحتياجاته بالإضافة للزراعة والصيد، ثم تلا ذلك اكتشاف المعادن وخاصة البرونز وقد شهد ذلك تطوراً كبيراً في المجتمعات البدائية وتلا ذلك ظهور علوم الفلك وطول الحجاب عند شعوب أهالي المايا، كما هو مسجل على الآثار الحجرية عندهم التي كانت غريذة في العالم القديم.

وتعد الزخارف المتميزة وأنكال الفخار بالمكسيك والمايا وبيرو القديمة وأيضاً ملموجات بيرو القديمة الذي تفوق على نظيره في مصر القبطية وهذه الأعمال الفنية ظهرت في بدايات الفن في أمريكا ولقد تركت هذه الفنون البدائية أثرها على للفنون الشعبية المعاصرة في نصفي القارة الأمريكية، ويمكن أن نتناول بدايات الفن في الأمريكتان من خلال دراسته فيما يلي:

١- بدايات الفن في أمريكا الشمالية:

أ- بداية الفن في الاسكيمو.

رغم أن سكان الاسكيمو القدامي لم يكونوا مجموعات كبيرة ولكنهم احتلوا منطقة جغرافية شاسعة تمتد من شمال غرب الأسكا إلى جرين لاند ولا برادار، وتتشابه حضارة الاسكيمو كحضارات شعوب المناطق القطبية، وقد وصلت مظاهر

فنون هذه الحضارات ذروتها وتقدمها في الاسكا وتميزت بدايات الفن بالاسكيمو
بفتونهم التشكيلية الصغيرة والتي تمثلت في تماثيل صغيرة مصنوعة من العاج أو
العظم إلى جانب النقوش المحفورة أيضاً على العاج أو العظم، والتي تمثل أحياناً
مناظر الصيد لأشكال حيوانية وأدمية صغيرة منقوشة في غاية الدقة.

ومن الغريب ما وجده علماء الآثار من تشابه قوي يحدد التوازي الشكلي بين
الفن الصيني للقديم والفن الزخرفي لهنود الساحل الأمريكي الشمالي الغربي
بالاسكيمو، رغم أنها تفصل بينهما مساحات شاسعة وحقب زمنية طويلة.

ب- بدايات الفن في كولومبيا :

يعتبر أهم مراكز الفن البدائي وأشهر أنواع الفن الهندي الأمريكي في الشمال
الغربي بمنطقة كولومبيا وهو ما يطلق عليه اسم 'طولم القطب' وهو فن شائع جداً
في جميع أنحاء أمريكا ويشمل فن النحت والرسم والنقش على الحجر، الذي يرجع
إلى عصر ما قبل التاريخ ومنها ما عثر عليه بجزيرة 'فانكوفر' لأشكال حيوانية
منقوشة على الحجر، أما عن النحت فقد تميز النحت الخشبي بالأسلوب الواقعي
ومحاكاة الطبيعة بدقة، ومن الواضح أن الخامات الزائفة لم يدوم فترة طويلة مع ذلك
المناخ الرطب .

ولهذا لم يبق لنا سوى عدد قليل من الآثار لهذا الفن الطبيعي المبكر في
كولومبيا ومن أمثلة هذه المنحوتات تماثيل خشبي صغير لضفدع عثر عليه في مقبرة
في أعالي نهر فريز بكولومبيا والموجود حالياً بمتحف برلين.

كما عثر بهذه المنطقة على العديد من الأتعة الخشبية المصنوعة من خشب
الأرز الملونة بالأبيض والأسود والأحمر والأزرق والأصفر والتي غالباً ما كانت
تستخدم في الطقوس الشعائرية والرقصات والتي تعبر عن أساطير القبائل وتستخدم

تتمثل الأقطاب للطوطمية وهي الشخصيات الأسطورية التي لها صفة التقديس في القبائل الهندية الأمريكية.

بدايات الفن في الولايات المتحدة الأمريكية :

وتدخر الولايات المتحدة بالعديد من الآثار التي تمثل بدايات الفن في العصور الحجرية القديمة بولاية سان فرانسيسكو وكاليفورنيا وأوتا و تكساس - ألخ، ويمكن أن نتناول آثار ولاية تكساس على سبيل المثال فيما يلي:

وتعد مساحة تكساس الشاسعة غنية بالكنوز الأثرية من الآثار التي تمثل بدايات الفن في العصور الحجرية القديمة بولاية سان فرانسيسكو وكاليفورنيا وأوتا و تكساس .. ألخ، ويمكن أن نتناول آثار ولاية تكساس على سبيل المثال فيما يلي:

وتعد مساحة تكساس الشاسعة غنية بالكنوز الأثرية من الآثار الإنسانية والأعمال الفنية، وجامعة تكساس بها مركز للبحوث الأثرية والإنسانية في هذه الولاية، وأهم الفنون هي الفخاريات، والأعمال النحتية الصخرية، القذاح وقوارير من الفخار موجودة في قلبي "كادو" في مقاطعة "كامب" وفي ولاية تكساس، أما رسوم الكهوف الصخرية فنجدها في جميع أنحاء الولاية وبعض هذه الرسوم ذات مساحات ضخمة وملينة بالرسوم تحتوي هذه الرسوم أحياناً على رسم الحية للخرافية (للتنين الأسطوري)، والذي يلعب دوراً هاماً في أساطير القبائل البدائية في العديد من الولايات الأمريكية.

بدايات الفن بالمكسيك :

تعد بدايات الفن بالمكسيك لها وضع متميز عن كافة المناطق الأمريكية، إذ أنها أصل الحضارات القديمة البدائية في أمريكا والتي ترجع تاريخها إلى عصور ما

قبل التاريخ، ولقد برزت على حضارتى "المايا والازتيك" بالمكسيك القديمة وتميزتا بما تركتهما من آثار ثرية وأعمال فنية ذات قيمة جمالية متميزة ويمكن أن تستعرض أحدهما وهى حضارة المايا فيما يلى:

حضارة المايا

وتعتبر منطقة (نيو نيهوا كان) المتميزة بالأهرامات المتكرجة والمعابد العديدة والآثار النحتية الضخمة من أقدم للحضارات المتميزة فى أمريكا اللاتينية ولقد أطلق على حضارة المكسيك القديمة أسم "حضارة المايا".

شعب المايا ترجع أصوله إلى الهنود الحمر الأمريكيين الذين ساهموا فى بناء حضارة فى المكسيك. ووصلت حضارة المايا أقصى مراحل تطورها للكبرى فى منتصف القرن الثالث الميلادى واستمرت فى الازدهار لأكثر من ستة قرون.

انتج شعب المايا نماذج مرموقة من فن العمارة والتصوير التشكيلى والخزف والنحت، وحققوا تقدماً كبيراً فى علم الفلك والرياضيات وطوروا تقويمًا سنويًا دقيقًا. وكانوا أحد الشعوب الأولى فى النصف الغربى للكرة الأرضية، حيث كان لديهم شكل منطور للكتابة. وعاش شعب المايا فى مساحة تقارب ٣١١ ألف كم^٢، وقُسمت فى الوقت الحاضر لارض المايا بين عدة بلدان من أمريكا الوسطى. فهى تتكون من الولايات المكسيكية كامبشي، ويوكاتان، وكوينتانا رو وجزء من ولايتي تاباسكو، وتشياباس. كما تضم كذلك بليز ومعظم جواتيمالا، وأجزاء من إلسلفادور والهندوراس. ويوجد مركز حضارة المايا فى الغابة المدارية للأراضي المنخفضة فى جواتيمالا الشمالية. وتطور فى هذه المنطقة عدد من مدن المايا المهمة، مثل: بيبدراس نيكراس، وتيكال و أوكساكتون.

تم اكتشاف أهرامات تابعة للمايا على طول المناطق الممتدة من أمريكا الوسطى إلى جزيرة 'جساروا' الأنثونيسية في المحيط الهادي فهرم سوكوه الموجود على سفوح جبل لاوو بالقرب من سوراكارنا في جافا الوسطى هو عبارة عن معبد مذهل يحتوي على بلاطة منقوشة ولقطة في ستة درجات نازلة من جهاته الأربعة بحيث يشبه تماماً أي هرم موجود في غابات أمريكا الوسطى وهو متطابق تماماً مع الأهرامات الموجودة في موقع المايا الأثري المشهور في أوكزالكتون بالقرب من تيكال جواتيمالا.

فقد عثر في إحدى المعابد الهرمية في 'بلانكو' بالمكسيك والذي شيد في عهد 'المايا' منذ أكثر من ألفي عام على تابوت حجري يحمل عطاؤه صور لشخص يشبه في هيئته ملاح فضاء علي وشك الإقلاع بصاروخ واضعاً إحدى قدميه على دواة وتبني إحدى يديه وكأنها تعمل على لوحة القيادة، ويعتقد بعض خبراء الملاحة الفضائية في العصور القديمة أن هذا للنقش الذاتي يمثل جهازاً يشبه الصاروخ وحين تم فك رموز النقوش تبين أنها تمثل رموزاً كونية.

ومن الغريب أيضاً أن أحد هذه المعابد الهرمية بمنطقة لكرافسي بالمكسيك احتوى على أربعة جوانب من لامللم وكل جانب مكون من ٩١ متراً وهذه الملامم جميعاً مع القاعدة عندها ٣٦٥ ملزمة، وهو ما يمثل عدد أيام السنة وهو ما يتم عن معرفة هذه الحضارة القديمة بالحساب وعلوم الفلك.

فقد كان المايا القماء ضالعين جداً في علم الفلك كما أنهم رياضيون بارعون وكانت مدنهم القديمة تتناغم بلياً مع الأرض للزراعية المحيطة بها فقد شيدوا القنول ومدا من الحقائق الهيدروبنية (حقائق تنمو فيها النباتات بواسطة مواد عضوية وكيميائية غنية جداً بدلاً من التربة العادية) على طول شبه جزيرة ليوكوتان .

بعض المكتابات الصورية هي ليست كتابة أكثر من كونها نقوشاً ورسومات ترسل ذبذبات لثورية خاصة لطرد الحشرات ، ويسود اعتقاد كبير بين الباحثين وطعنا الآثار بأن المكتبة الكونية السرية التي تكلمت عنها جميع المخطوطات القديمة، والتي تحتوي على أسرار الوجود هي موجودة في إحدى المواقع في بلاد المايا ربما تحت أحد الأهرامات أو وسط نظام معقد من شبكة أنفاق ومنايات تحت أرضية وبعض المصادر تقول أنها مخزنة في قطع كريستالية من الكوارتز والتي صنعت بطريقة خاصة تجعلها قادرة على تخزين كمية هائلة من المعلومات كما يفعل القرص المدمج العصري Cd.

وفي ١٩ إبريل، ٢٠٠٦ تم إكتشاف عالم بأكمله تحت الأرض أقامته حضارة المايا، فقد كان الإنسان في حضارة المايا القديمة يعتقد أن الفجوات الموجودة في صخور الغابات التي تحتوي على مياه شديدة النقاء، ما هي إلا بوابات للعالم السفلي وعرش إله المطر الذي يهدد الكون دائما والذي يتعين تهنتته بقرابين بشرية.

والآن فلن هذه الفجوات السبعة بالصخور للجيرية التي تحتوي على المياه في أمطها تخرج لاكتشافات علمية ربما يكون من بينها وسائل لعلاج مرض السرطان.

وفي ريغييرا مايا وهي شريط من المنتجعات السياحية في الكاريبي، بما في ذلك موقع تولوم الأثري الشهير، يوجد أكثر من ٥٠٠ فجوة صخرية بعضها ينفذ إلى الغابات في حين أن فجوات أخرى بها ثقوب صغيرة للغاية مثل فتحة العين تسمح بدخول ضوء الشمس وجذور الأشجار.

ويقوم الخواصون بالنزول إلى تلك الفجوات التي ترخر بها شبه جزيرة يوكاتان لاكتشاف شبكة أنهار هائلة تحت الأرض.

ونتمكن للغواصون حتى الآن من رصد ٦٥٠ كلم من القنوات التي تشكل جزءاً من ذلك نهر هائل تحت الأرض يصب في البحر الكاريبي وهو ما اعتبر مجرد بداية.

ويجري العلماء دراسات حول شبكة من الكهوف والدهاليز التي شكلتها مياه الأمطار التي تمر عبر الحجر الجيري المسامي ووجدوا ثروة من الآثار وعظام حيوانات من فترة ما قبل للتاريخ.

ومن الاكتشافات الأخرى التي حققها الغواصون الذين يتجولون في تلك الممرات العميقة المظلمة عظام حيوانات عملاقة تشبه الأرانب وحتى الماموث وهي كائنات تعود لما قبل آخر عصر جليدي.

ويقول "سام مونتنام" وهو من مكتشف العالم الموجود تحت الأرض ومن المدافعين عن البيئة "عندما نقول للناس إن هناك أنحالا تحت الأرض يعتقدون أننا لقدنا صوابنا".

وقد صربت المياه عبر الحجر الجيري الذي يشبه الإسفنج مما جعلها نفية وشغافة للغاية حتى أن الغواصين يقولون أنهم يشعرون وكأنهم يعمون في الفضاء. وتتروح أعماق عيون للمياه من عدة أمتار إلى أعماق كبيرة لم تصل إليها بعد يد الاستكشاف متعدي مسافات يزيد عمقها على ١٥٠ متراً. وهذه البيئة الموجودة في الأسفل فريدة وهي تضم أشكال حياة لم يكن يتصور أحد على الإطلاق أنها موجودة.

لماذا اختفت تلك الحضارة؟

للمعروف عن المياه أنهم كانوا من أكثر الشعوب إيماناً بضرورة تقديم الضحيات البشرية خصوصاً للإله فينوس (كوكب الزهرة) و الذي كانوا يحضرون له عدداً من الفتيّة و الفتيات لقتلهم عند ظهور الإله فينوس في السماء في مناسبات كانت

تأتي كل عشرين عاماً، حسب اعتقادهم، كانت الأضحيات البشرية بمثابة الطناب من الآله بأن ينفذهم و ينفذ حضارتهم. لتجنب التهديدات التي كانت تحيط بعلمهم، إتجه المايا الى علم الفلك، الذي كانوا أستاذة فيه، و قاموا باستخدام معارفهم للفلكية في التنبؤ للذي آمنوا بقدرته على إزالة الأخطار المحدقة بحضارتهم أو الحد منها.

لهذا قاموا أيضا بوضع تقويمين؛ واحد للإستخدام المدني و الآخر للإستخدام الديني... و قاموا بحساب مواقع الأجرام السماوية على امتداد مئات السنين لاعتقادهم بأن الأحداث الماضية يجب أن تتكرر في المستقبل.

الأبام و الأعوام كانت بمثابة كائنات حية بالنسبة لهم، و كل منها له قوة خاصة (إما إيجابية أو سلبية)، فقد كان فينوس الآله الأعظم من الناحية التدميرية؛ لهذا كان عليهم دائما إيقاءه هادئا بتقديم الأضحيات البشرية، فكل تلك الشعائر، الفاسية جدا بطبيعتها، لم تقدم في شيء... فنهايتهم جاءت بكل الأحوال.

طور مكان المايا لغة خاصة بهم و تمكنوا من إنشاء أهرامات عظيمة الحجم و مبان متعددة للطوابق... و مما تم اكتشافه أيضا أنهم كانوا أول من لعب كرة القدم في التاريخ... المدن التريمية مثل كوبان، نيكال و كاراكول هُجرت بالكامل و ابتلعتهن الغابات المحيطة.

عندما تعرف الإسبان على تلك الحضارة في القرن السادس عشر، كان المايا مجرد مجموعات صغيرة من البشر الذين كانوا دائما في الحديث عن حضارتهم التي ازدهرت بين الأعوام ٢٠٠ و ٨٠٠ ميلادية.

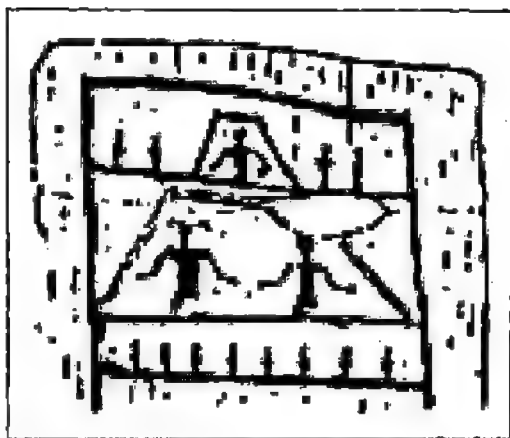
ما الذي أوصلهم الى النهاية؟

كان المايا يعتبرون أنفسهم أسياد العالم (على الأقل، العالم المعروف لهم)... لهذا فقد استغلوا مواردهم الطبيعية دون حساب... احتفظ أفراد العائلة الحاكمة و الطبقة العليا من المجتمع بحاجز يفصلهم عن بقية أفراد الشعب الفقير بالاعتماد على أساليب مختلفة منها الدين... حتى أفراد تلك الطبقة العليا كانوا مغرقين فيما بينهم و في حالة عداء دائم... كل هذا أدى الى إهمال المصلحة العامة.

للزراعة كانت من أسس اقتصاد المايا في بيئة كانت مناسبة في البداية، فقاموا بالقضاء على الغابات المحيطة بمنهم ليفسحوا المجال للزراعة... و تومعوا في زراعتهم باستمرار.

صعوبة المواصلات جعلت الوصول الى بعض المناطق لجمع المحاصيل أمرا في غاية الصعوبة؛ فهم لم يعرفوا الدواليب (أو العجلات) ولم يستعملوا الآلات في الشحن... ثم أنهم ركزوا في زراعتهم على محاصيل الذرة في اقتصاد معتمد على عامل واحد مشابه للاقتصاد المعتمد على النفط اليوم.

بسبب الاستخدام غير المتوازن للتربة و المياه... ظهرت مشاكل لم تتمكن الطبقة الحاكمة من إيجاد حلول عملية لها، فلبأت للحلول الدينية و الشعائرية كالأضحيات البشرية مما أدى الى تفاقم المشكلات و بمرور الوقت أصبح الجفاف و من ثم الأعاصير و نقصي الأمراض من الأمور دائمة الحدوث و معها انتهت ثقة المواطنين بالحكام مما أدى الى ثورتهم عليهم في مدن عديدة... و في النهاية، مجر المواطنون تلك المدن تماماً... و انتهت حضارة المايا... بفضل المنجمين.



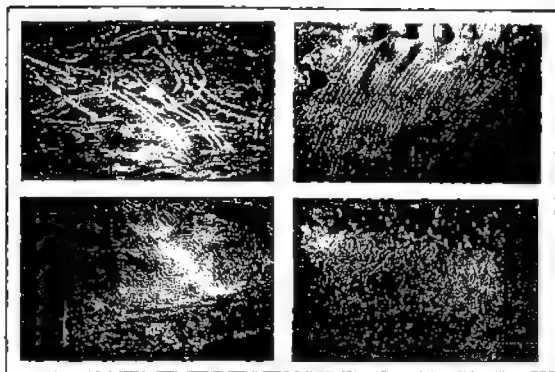
شكل (١٠٧) رسوم خطية توضيحية لأشكال ألمية وزخرفية تمثل بداية للفن بمنطقة الاسكا ويرجع تاريخها للعصر الحجري



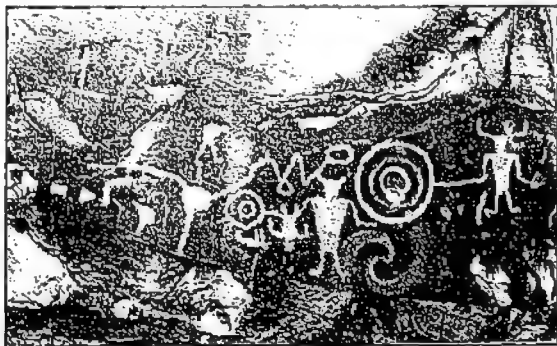
شكل (١٠٨) رسم توضيحي يمثل شكل لحوان الذهب ويرجع للعصور الهادسية بمنطقة كولومبيا بأمريكا الجنوبية



شكل (١٠٩) رسم توضيحي لتمثال منحوت من الخشب يمثل شكل ضفدع مجوف طوله ٢٢ سم موجود بمتحف برلين ويرجع للعصور الهادسية بمنطقة كولومبيا بأمريكا الجنوبية



شكل (١١٠) رسوم صخرية مرسومة على جدران كهف جورج بولاية فلوريدا الأمريكية يرجع تاريخها للعصر الحجري والتي تتميز بملحقاتها على قوع عديدة من الخطوط المجردة



شكل (١١١) رسوم جدارية للهنود البدائية والتي تعبر عن صيد الحيوانات ترجع للعصر الحجري عثر عليها بولاية تكساس الأمريكية



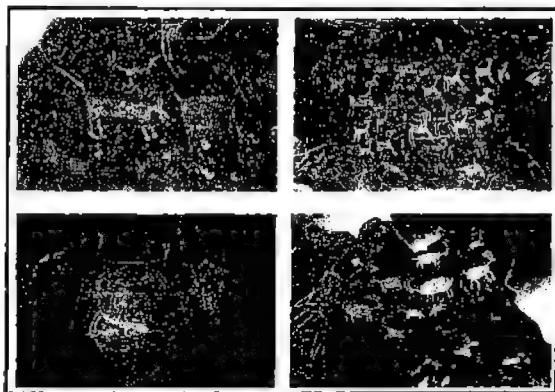
شكل (١١٢) رسوم جدارية للفنون البدائية والتي تعبر عن اشكال آدمية ترجع للعصر الحجري عثر عليها بولاية تكساس الأمريكية



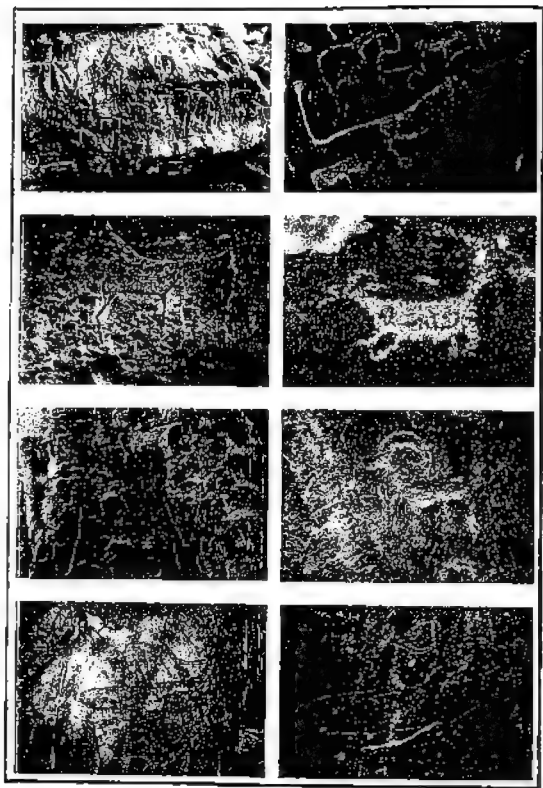
شكل (١١٣) حفر على الصخر يعبر عن مجموعات من الاشكال الأدمية والحيوانية والرموز المجردة على جدار سمى - بصخرة الجريدة newspaper-rock بمدينة كانيونلاند بولاية أوتاها بالولايات المتحدة الأمريكية



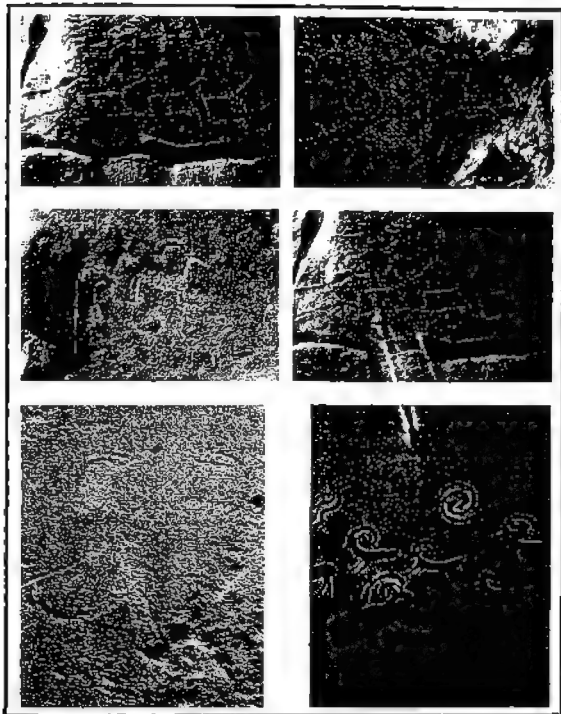
شكل (١١٤) حفر على الصخر يعبر عن مجموعات من الأشكال الأدمية والحيوانية
والرموز المجردة على جدار مسمى - بصفرة الجريدة newspaper-rock بمدينة
كانيونلاند بولاية أوتاوا بالولايات المتحدة الأمريكية



شكل (١١٥)

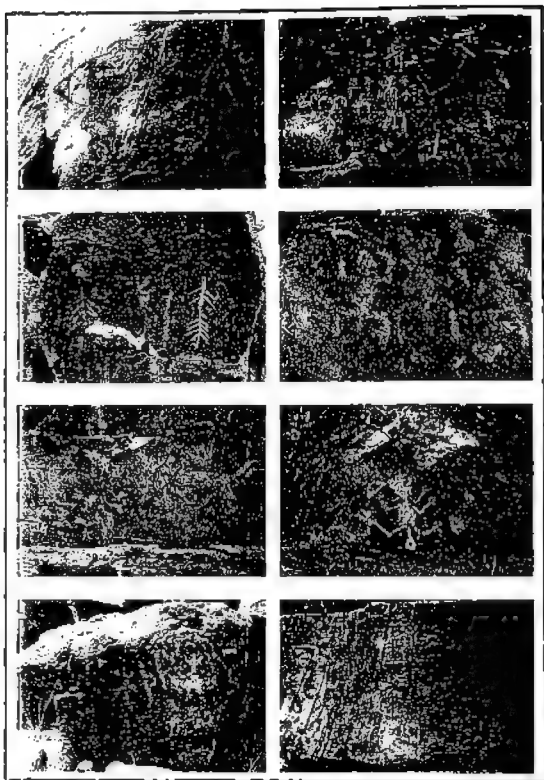


شكل (١١٦)

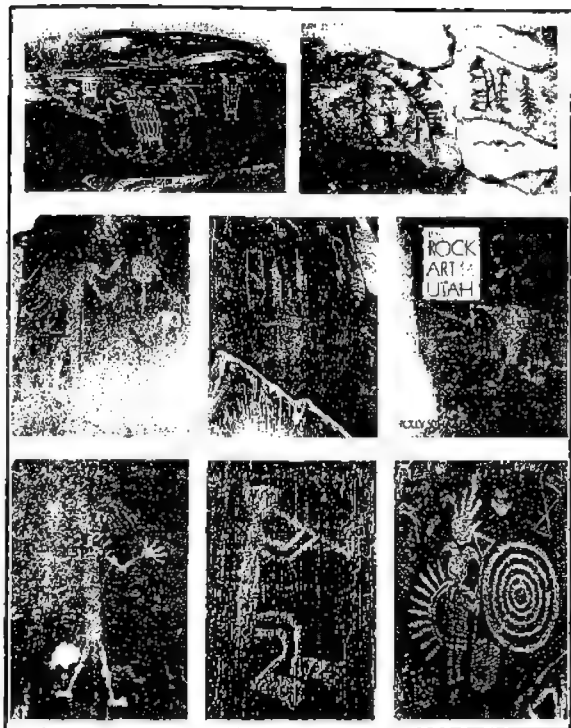


شكل (١١٧)

الشكل (١١٥ : ١١٧) رسوم صخرية لاشكال حيوانية عثر عليها بالولايات المتحدة
الأمريكية ويرجع تاريخها للعصر الحجري

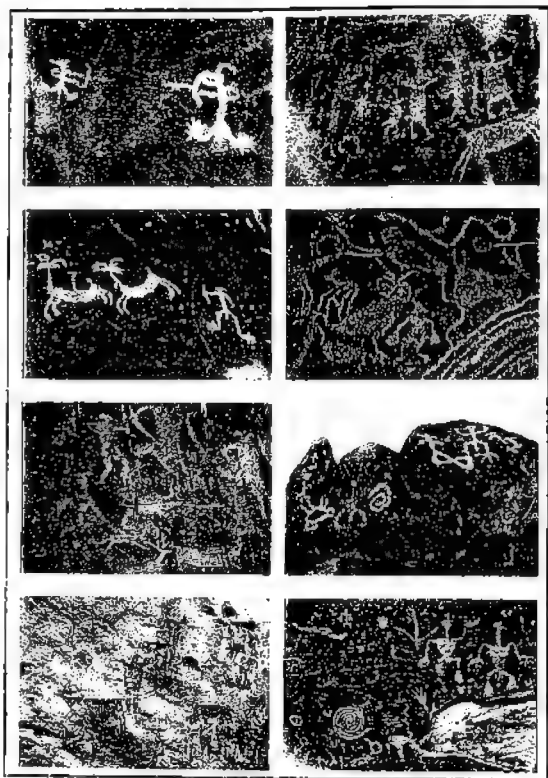


شکل (۱۱۸)

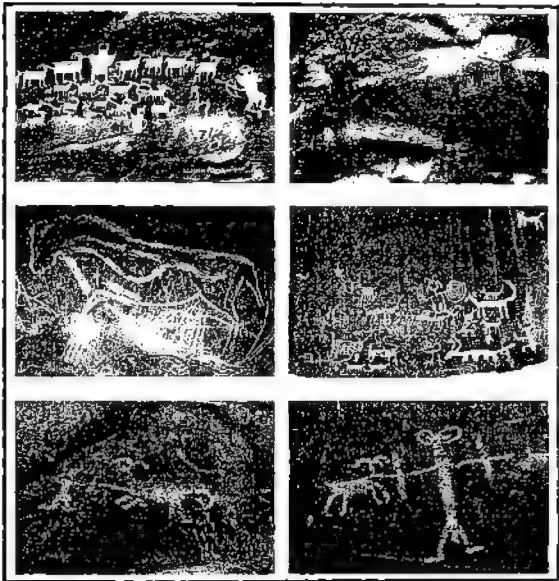


شكل (١١٩)

شكل (١١٨ : ١١٩) رسوم صخرية لأشكال آدمية عثر عليها بالولايات المتحدة الأمريكية ويرجع تاريخها للعصر الحجري

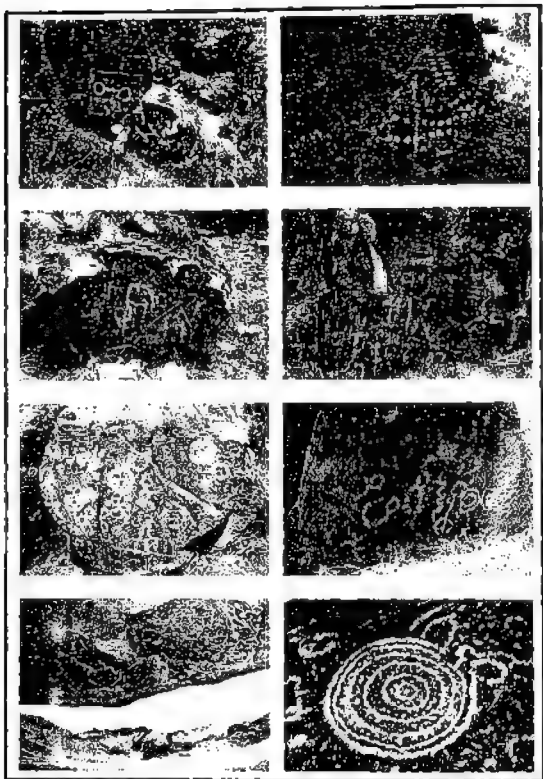


شکل (۱۲۰)

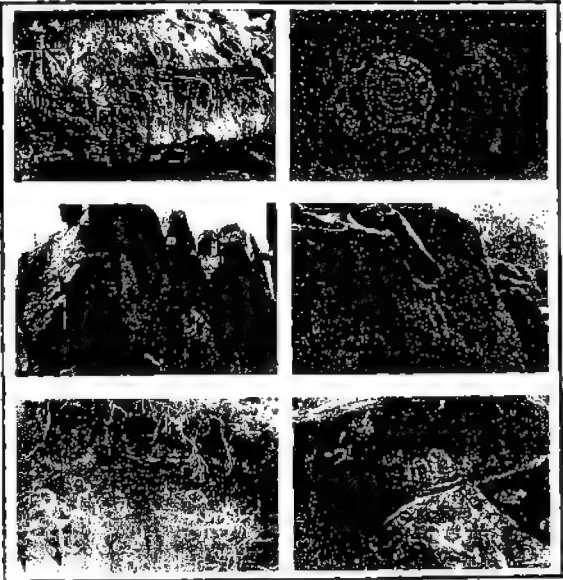


شكل (١٢١)

أشكال (١٢٠: ١٢١) رسوم صخرية تُعبر عن الصيد عُثر عليها بالولايات المتحدة الأمريكية ويُرجع تاريخها للعصر الحجري

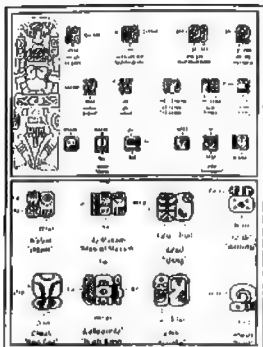


شکل (۱۲۲)



شكل (١٢٣)

أشكال (١٢٢: ١٢٣) رسوم صخرية تعبر عن أشكال رمزية وفنصية عليها بالولايات المتحدة الأمريكية ويرجع تاريخها للعصر الحجري



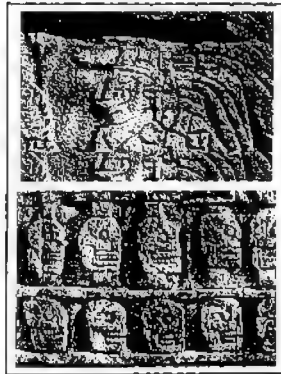
شكل (١٧٤) أمثلة للرموز والأرقام المميزة لحضارة المايا بالعمسوك

0	1	2	3	4
5	6	7	8	9
10	11	12	13	14
15	16	17	18	19
20	21	22	23	24
25	26	27	28	29

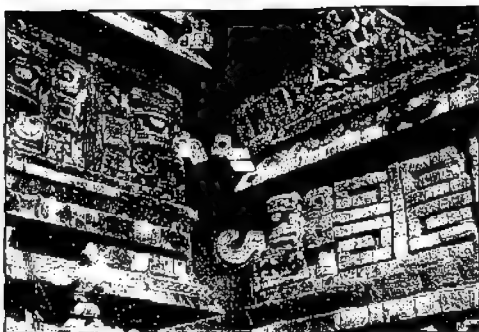
شكل (١٧٥) جدول الأرقام لدى شعب المايا



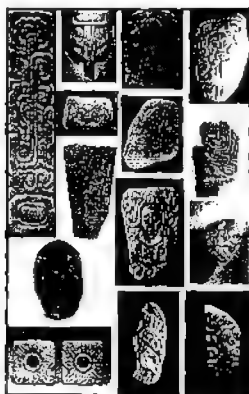
شكل (١٢٦) صورة أحد تماثيل شعب المايا



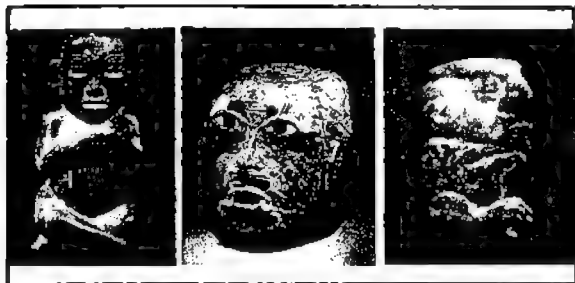
شكل (١٢٧) أمثلة لهدايات فن النحت الجداري البارز بالمكسيك والذي يرجع تاريخه لعصر حضارة المايا



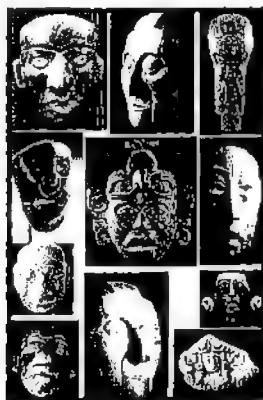
شكل (١٢٨) أمثلة لبدائيات فن النحت الجداري البارز بالمكسيك والذي يرجع تاريخه لعصر حضارة المايا



شكل (١٢٩) أمثلة لثمانيتن تمثل بدائيات فن النحت بالمكسيك الذي يرجع تاريخه لعصر حضارة المايا



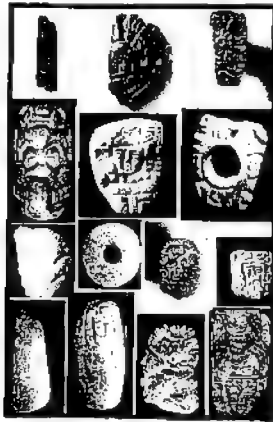
شكل (١٣٠) أمثلة لثمانيل تمثل بدايات فن النحت بالمعسوك الذى يرجع تاريخه لعصر حضارة المايا



شكل (١٣١) أمثلة لثمانيل تمثل بدايات فن النحت بالمعسوك الذى يرجع تاريخه لعصر حضارة المايا بالمعسوك



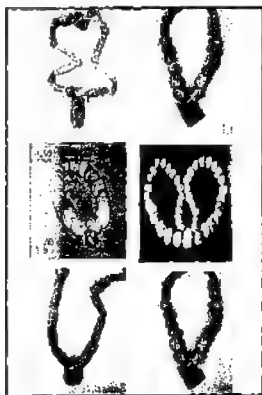
شكل (١٣٢) أمثلة لثمانين تمثل بدايات فن النحت بالمكسيك الذي يرجع تاريخه لعصر حضارة المايا بالمكسيك



شكل (١٣٣) أمثلة لثمانين تمثل بدايات فن النحت بالمكسيك الذي يرجع تاريخه لعصر حضارة المايا بالمكسيك



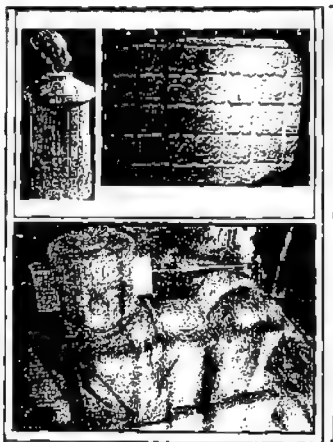
شكل (١٣٤) أمثلة لشماثيل تمثل بدايات فن النحت بالمكسيك الذي يرجع تاريخه لعصر حضارة المايا بالمكسيك



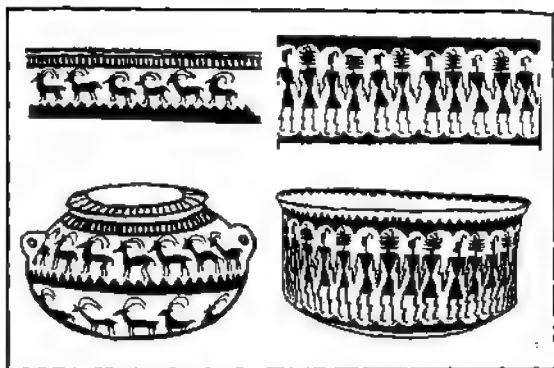
شكل (١٣٥) أمثلة لفن الحلي بالمكسيك الذي يرجع تاريخه لعصر حضارة المايا بالمكسيك



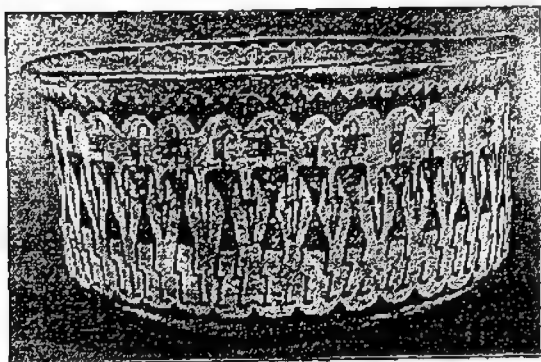
شكل (١٣٦) أمثلة للأسلحة تمثل بدايات فن النحت بالمكسيك الذي يرجع تاريخه لعصر حضارة المايا بالمكسيك



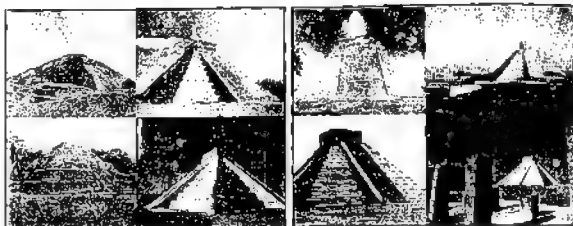
شكل (١٣٧) المعاجز تمثل بدايات فن النحت بالمكسيك الذي يرجع تاريخه لعصر حضارة المايا



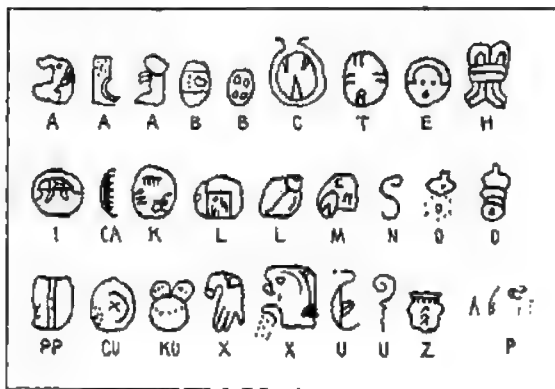
شكل (١٣٨) تکرارات لزخارف آدمية وحيوانية على اواني فخارية - حضارة المايا بالمكسيك



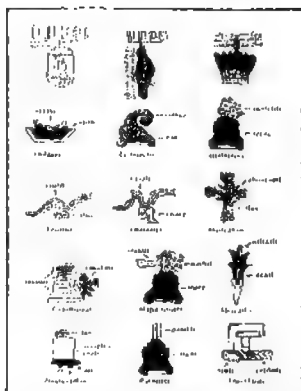
شكل (١٣٩) اناو فخاري به تکرارات لزخارف آدمية - حضارة المايا بالمكسيك



شكل (١٤٠) أهرامات حضارة المايا بالمكسيك



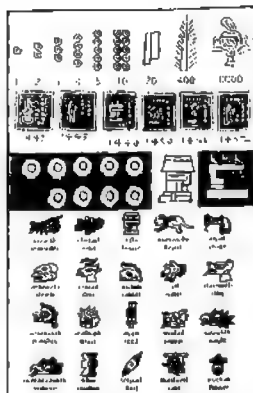
شكل (١٤١) حروف الكتابة في عصر حضارة المايا بالمكسيك



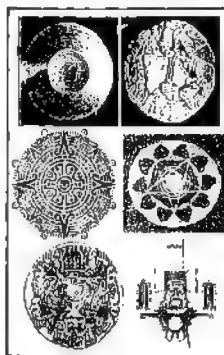
شكل (١٤٢) أمثلة للرموز بحضارة الأزتيك بالمكسيك



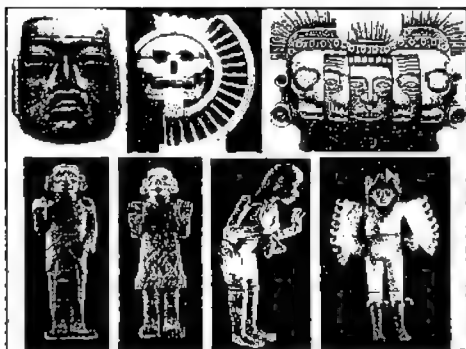
شكل (١٤٣) أمثلة للرموز والرسوم الخطية المميزة لحضارة الأزتيك بالمكسيك



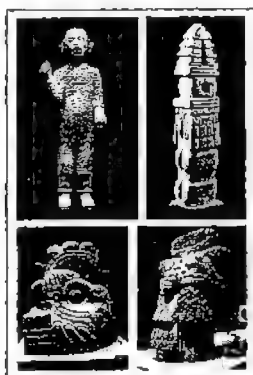
شكل (١٤٤) أمثلة للرموز والأرقام المميزة لحضارة الإرتيك بالمكسيك-



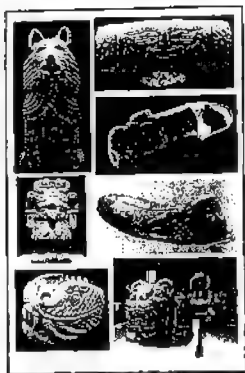
شكل (١٤٥) أمثلة للفنون الزخرفية بحضارة الإرتيك بالمكسيك



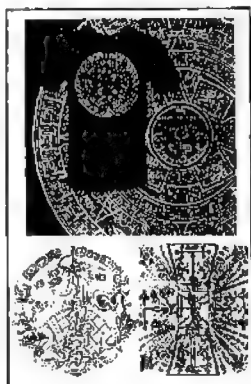
شكل (١٤٦) أمثلة لشماثيل تمثل بدايات فن النحت بالمصنوع الذي يرجع تاريخه لعصر حضارة الأثريك



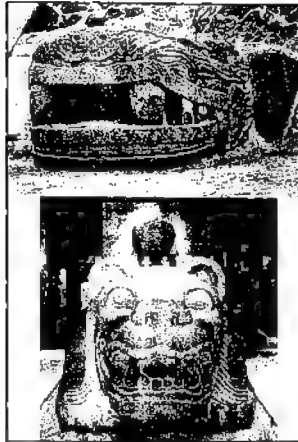
شكل (١٤٧) أمثلة لشماثيل تمثل بدايات فن النحت بالمصنوع الذي يرجع تاريخه لعصر حضارة الأثريك



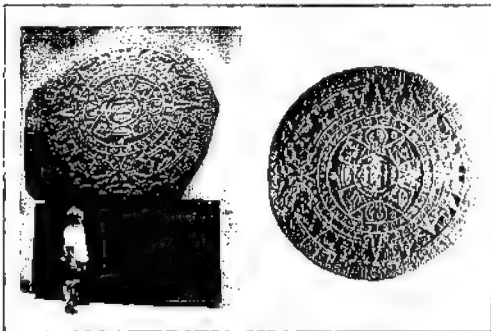
شكل (١٤٨) أمثلة لشماتيل تمثل يدابوات أبن النحت بالمكسوك الذي يرجع تاريخه لعصر حضارة الازتيك



شكل (١٤٩) أمثلة للزخارف والرموز الفلكية بحضارة الازتيك بالمكسيك



شكل (١٥٠) تمثال لحيوان خرافي - تلين يرجع لعصر حضارة الإرتيك



شكل (١٥١) مثال للنقش الفاني والبارز المزعوف بالرموز الفلكية بحضارة الإرتيك بالمكسيك

بدايات الفن في أمريكا الجنوبية :

تعد منطقة كولومبيا أحد الأماكن العريقة التي أنتشر بها الفن البدائي القديم والتي تعتبر من أشهر أماكن إنتاج الذهب في العالم للقديم إلى جانب معدن للفضة والنحاس وأنواع عديدة من الصباغ وقد عثر على آثار عديدة من المنتجات الذهبية من التماثيل للبشرية والحيوانية ولوانتي ذهبية بالإضافة إلى أنواع عديدة من الحلي.

بدايات الفن في "بيرو" (حضارة النازكا):

تشكل شبكات ماسمة من خطوط منقوشة في تربة نازكا بجنوب بيرو بأمريكا الجنوبية منذ ما يقرب من ثلاثة آلاف سنة تصميمات غريبة لم يزل معناها يحير الكثير من علماء الآثار، والموقع مدرج في قائمة التراث العالمي منذ عام ١٩٩٤.

وهذه الخطوط تشكل تصميمات هندسية أو موضوعات رمزية: تعكس نظاماً كونياً، بدءاً بالكند نفهمه، فهذه الخطوط المرسومة منذ ما يقرب من ثلاثة آلاف سنة رسمها أهالي ثقافة نازكا، وكأنها مكتوبة على لوحة أردوازية هائلة، تغطي مساحة تبلغ حوالي ٥٠٠ متر مربع من أرض فاحلة محوطة بطبقات صخرية بارزة.

ولكي نستطيع مشاهدة هذه الرسوم تحتاج لمشاهدتها من خلال طائرة مرتفعة عن سطح الأرض لنرى بجملة طولها ٢٨٥ متراً وجوانبي (طائر أمريكي شبيه بالديك الرومي) طوله ٢٨٠ متراً ووسطية طولها ١٨٠ متراً، وهذه الرسوم ملامح محفورة لا تمتدح من سطح الأرض ولكن يمكن استيعابها بالكامل من الجو، وكان وجودها غير معروف على مدى قرون عديدة وإلى اليوم تبدو وكأنها لغز أثري.

فمن هم النازكا ذلك الشعب الذي ازدهرت حضارته في هذه المنطقة من العالم ذات الشمس اللاذعة والرياح الذرية ومما محي رسوماتهم؟ ففي هذه المنطقة

وصحراءها الفاحشة طور للنازكا ثقافة جادة معقدة ينعكس الكثير من تاريخها علي إنتاجها الحرفي اليدوي، من منسوجات ومصوغات ذهبية مطروقة والأواني الفخارية الجنائزية التي استعمل فيها حوالي مئعة ألوان، وفي ظلالها تباين عجيب مع أضواء الصحراء الكالحة المحيطة بها، وفي متحف "بيرو" للأثار القومية قرابة ٢٥٠٠ قطعة من هذه القطع الخزفية ذات اللامسات المنقنة، وهي في حالة جيدة من الحفظ بفضل جو هذه المنطقة الجاف.

وهذه الرسوم المدهشة تبدو وكأنها تطورت من موضوعات رمزية إلي أنماط هندسية ورمزية، وهناك نوعان من التصميم لهذه الرسوم يمكن تمييزها.

• **النوع الأول:** يتكون من رسومات للحيوانات والنباتات وإن كانت رسوم الحيوانات أغني وأكثر إثارة للإعجاب، فيوجد علي منحدرات وادي نهر "الحنينو" مثلاً رسوم علي شكل قرداً أو عنكبوتاً، وكلباً وعصفوراً وحوثاً، أما صور الأدميين القليلة مثل زائر الفضاء، ويبلغ طوله ٣٠مترأ والرجل اليومية المنقوش علي سفح تل بالقرب من جومانا فهي صور مخلوقات خيالية.

وكما توجد رسوماً أخرى تمثل أزهاراً ونباتات وأشجاراً مثوية وأدوات من المستعملة كل يوم مثل نول النسيج.

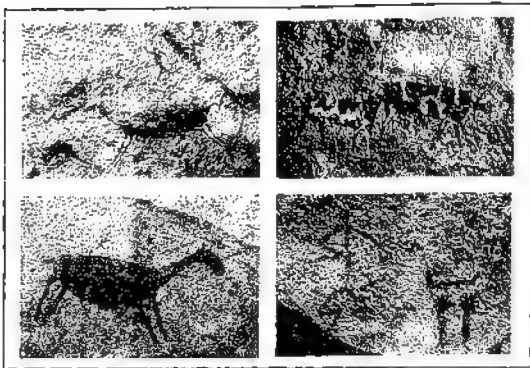
• **النوع الثاني:** هذه الموضوعات الرمزية تنتقل إلي شكل رمزي أكثر اندماجاً، تنتج منه النوع الثاني وهي خطوط تبدو وكأنها رسمت بمسطرة وثقت عبر السهل، أحياناً لبضعة كيلومترات متصلة عن أشكال هندسية كمثلثات ومستطيلات ولولبات وأشكال أخرى تمتد إلي الخارج من قلب الجبل أو بطوقه.

ومعظم الموضوعات سواء الرمزية والهندسية موجودة علي الأواني الخزفية والمنسوجات التي ترجع إلي نفس العصر.

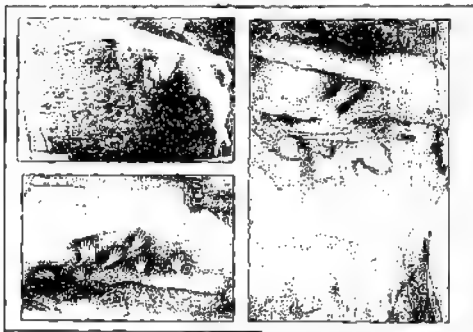
والنقطة التي كان النازكا يستخدمونها لإنتاج هذه الرسوم كانت بسيطة وبارعة، وكان كل ما عليهم أن يعملوه هو أن يجرفوا سطح التربة لكشف طبقة الطين السطحي الافتح لوداً، ويكسوا الفضلات الناتجة علي ارتفاع ٢٠ سنتيمتراً في أكرام علي جانبي الخط ومن شأن درجة الأكسدة العالية في التربة والرياح الندية التي تهب أولاً فتغسل الأخاديد التي تنقلها بالرمال والرياح التي تهب نهراً، والتي حمت خطوط النازكا حتى وقتنا هذا.

وبالإضافة إلي هذه الرسوم التي علي شكل نقش غائر ونقوش بارزة ونقوش أخرى أكثر قدماً محفورة علي جوانب الجبال وتلك دقة المقاييس والزوايا لهذه الرسوم علي أنه كان عندهم تحكم هندسي دقيق، ويؤكد المؤرخ الأمريكي بول كوزول أن الخطوط نازكا هي تقويم فلكي هائل يسجل تعاقب الفصول ويتبأ بكسوف الشمس وخسوف القمر وأن النازكا كانوا يعرفون حركات الأجرام السماوية ويحسبون متى يشرعون في الزراع وبذر الحبوب ومتى يجتمعون للحصاد، ومن ثم نفي إمكانهم الإدعاء بأن لهم مكانة في تاريخ الفلك، فيري بعض المؤرخون أن النجوم هي القالب الذي يوجه خطوط النازكا فكان العنكبوت مثلاً وطوله ٤٦ متراً مرتبطاً ببرج أوريون، ولقرد الهائل وطوله ١٠ متراً مرتبطاً بكوكبه "الثور"، أما الكاتب المؤرخ الشهير "إريك فون دانيكن" فقد افترض أن الخطوط كانت بمثابة قطاعات طويلة من الأرض المقصود بها أن يراها من في السماء من مخلوقات ناشئة خارج الأرض، إلا أن معظم العلماء يتفقون الآن علي أن هذه الحيات المعمارية والرسوم الأرضية كانت تؤدي وظيفة شعائرية مقترنة بالفلك وأن الرسوم

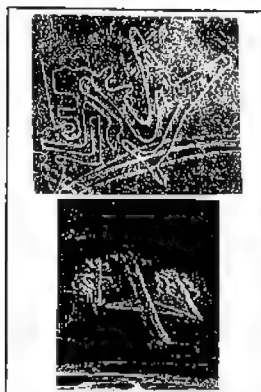
علي الأرجح تصورات طوطمية مفترنة بالعشائر تعمل علي تعزيز السيطرة الاجتماعية والدينية للنازكا علي مدى قرون وبعض علماء الآثار ينظرون إلي الرسومات علي أنها معابد خيالية في الهواء الطلق تتيح للناس أن يشاركوا قوة الروح الكونية التي رسموها، وللحقيقة أن معظم الرسومات لها مداخل واضحة مثال ذلك أن في الإمكان الانطلاق من ذيل القرد الملفف إلي أعلي، والذي يتكون مثل التصاوير الأخرى من خط واحد لا ينقطع، ومتابعة الصورة إلي أن يعود المرء إلي نقطة الانطلاق وفي الإمكان لحدس بأن مثل هذه الاستمرارية لابد أن يكون لها غرض شعائري.



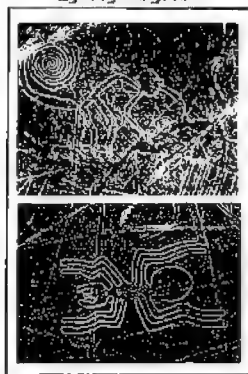
شكل (١٥٤) أمثلة لرسوم صخرية مرسومة بأسلوب الملويت على الصخر عثر عليها بالارجنتين يرجع تاريخها للعصر الحجري



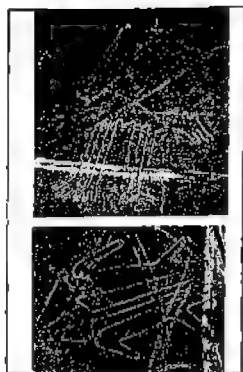
شكل (١٥٥) أمثلة لرسوم صخرية مطبوعة بأسلوب البيخ من خلال عزل مناطق الأيدي على الصخر عثر عليها بالارجنتين يرجع تاريخها للعصر الحجري



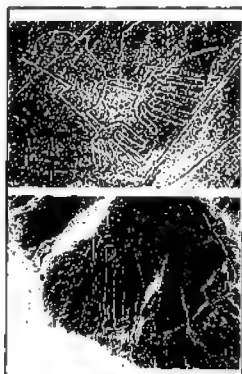
شكل (١٥٦) منظرين من الجو على شكل رموز فلكية محفورة بصحراء بيرو ويرجع لعصر حضارة النازكا



شكل (١٥٧) منظرين من الجو لهما الشكل قرد وطوله حوالي ١١٠ أمتار والآخر لشكل عنكبوت وطوله حوالي ٤٦ متراً بصحراء بيرو ويؤكد علماء الفلك أنه يرتبط بكونية الثور ويرجع لعصر حضارة النازكا



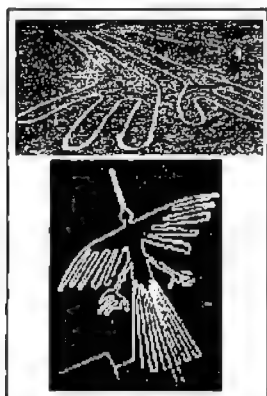
شكل (١٥٨) منظرين من الجو احدهما لطائر والاخر لشكل كلب بصحراء بيرو ويرجع لعصر حضارة النازكا



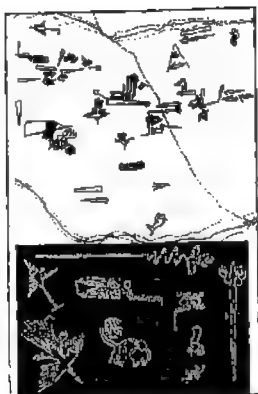
شكل (١٥٩) منظرين من الجو احدهما لطائر والاخر لشكل انسان يسمى بالاسمان اليومية بصحراء بيرو ويرجع لعصر حضارة النازكا



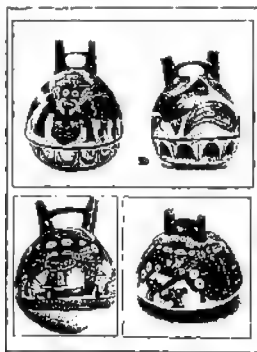
شكل (١٦٠) منظرين من الجو احدهما لشكل هتمسى والاخر لشكل وردة بصحراء بيرو ويرجع لعصر حضارة النازكا



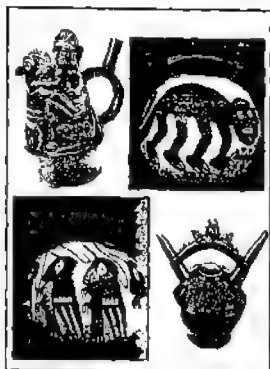
شكل (١٦١) منظر من الجو لطائر الشيطان المطور بصحراء بيرو ويرجع لعصر حضارة النازكا



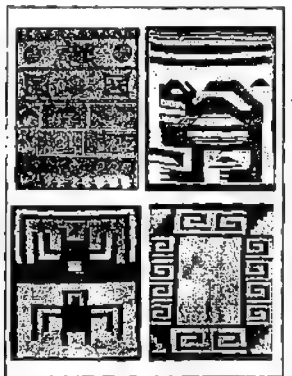
شكل (١٦٢) منظر من الجو للأشكال المنحوتة بصحراء بيري ويرجع لعصر حضارة التاركا



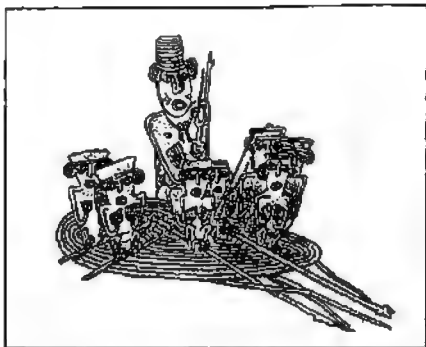
شكل (١٦٣) أمثلة للفن الخزف المتميز بحضارة التاركا



شكل (١٦٤) أمثلة لفن الخزف المتميز بحضارة النازكا-



شكل (١٦٥) أمثلة لفن النسيج المتميز بحضارة النازكا



شكل (١٦٦) عمل فني مصنوع من صفائح واسلاك ذهبية - جنوب امريكا



شكل (١٦٧) تمثال نحى من التماثيل الضخمة - بجنوب امريكا

بدايات الفن في أفريقيا:

لقد وجد فن ما قبل التاريخ في الهضاب المرتفعة في القارة الأفريقية أما سلاسل الجبال والمنخفضات وأودية الأنهار والغابات المدارية، فكانت أقدر بكثير لهذه الفنون الأولى، فظهرت هذه الفنون بوفرة فوق الجروف والحافات الجبلية، وأهم منطقتين بالنسبة لهذا الفن هما الصحراء الكبرى وجنوب أفريقيا، ففي المنطقة التي يحدها من الشمال جبال أطلس ومن الشرق البحر الأحمر ومن الغرب المحيط الأطلسي توجد مئات من المواقع الأثرية وهي تحوى علي عشرات الآلاف بل مئات الآلاف من النقوش والصور.

١- بداية الفن بشمال أفريقيا:

ومن أمثلة هذه البدايات الفنية لعصر ما قبل التاريخ بالصحراء الكبرى الأفريقية ما وجد في هضبة ميساك الليبية وتاسيلي ناجر بالصحراء الليبية والجزائرية وجنوب المغرب، وفي "قزان" بليبيا، وفي "أيزر" وتنتيرية" بالنيجر وفي "يتيسني" بتشاد وفي بلاد النوبة بمصر وفي مرتفعات إثيوبيا وفي "ضهار تشيت" بموريتانيا وفي "موزاميد" بأنجولا، وفي الساحل الشرقي للسوداني.

ولعل أبرز مثال من هذه البدايات الفنية بالصحراء الأفريقية كانت هضبة ميساك في الصحراء الوسطى الليبية والتي كانت آهلة بالسكان منذ العصر الحجري القديم ولكن علي الأرجح أنه فقط في أثناء المرحلة المطيرة من العصر الحجري الحديث قامت جماعات من القضاة ولرعاة بتزيين حوائط ولحائنها بنقوش جميلة وعلي خلاف منطقتي جبل اكاكوس وتاسيلي ناجر التريتين في فن الصخور، والموجودتين أيضاً في الصحراء الكبرى الأفريقية، والتي تميزت بالرسومات الزيتية

المألوفة، ويمكن معرفة تاريخ النقوش التي وجدت في الصحراء الكبرى الأفريقية بالرجوع للاختلافات في طبيعة ولون غشاء القدم الذي تكون فون مسطح للصخر، وقد قام العلماء بتمييز حقبة آخر مرحلة زمنية بالعصر الحجري باسم حيوان احتلت عليه فون الصخر بغزارة في هذه المرحلة وعلي هذا فتم تقسيم هذا العصر إلى أربعة أقسام وهي: التيتل - والثور - والحصان - والجمل.

وكان التيتل نوعاً من الجاموس الضخم والذي يرجعه العلماء والمؤرخون للعصور الحجرية إلى أقدم العصور الأفريقية وتمتاز هذه الفترة برسوم الفيلة وخرس النهر، ثم عصر الثور فيرجع إلى الثور الأيبرى (البري) ذو القرون القصيرة القوية أو الثور الاطلنطى ذو القرون الطويلة التي تشبه القيثارة، ثم عصر الحصان وق رسم أحياناً يجر عربة أو يأخذ شكل الحصان للطائر وهو مصور بشكل طبيعي في الفنون الموجودة في منطقة غرب أفريقيا من المغرب إلى السودان وفي شرق أفريقيا في منطقة "قران" الليبية فقد رسم بشكل نمطي أما الجمل فهو يأتي في مؤخرة هذه الفترة التاريخية ويرجع أن الغرس قد انحطه لمصر أثناء غزوهم لها، ثم شاع رسمه في أواخر العصر للمسيحي.

وقد احتوت آثار الفنون البدائية الأولى الأفريقية بهذه المنطقة على ثراء عجيب من حيث تمثيل الطبيعة بدقة وتقاصيل إلى جانب الرموز للخيالية الغامضة، ومن خلال هذا التصنيف للموضوعات الأفريقية في فنونها البدائية بالصحراء الكبرى بشمال أفريقيا يمكن أن نتناولها بالتحاليل فيما يلي:

أ- رسوم محاكاة الطبيعة (الواقعية):

إن نقوش ورسوم الفنون البدائية الأفريقية الشمالية ملفته للنظر لما بها من تنوع وتعدد المناظر ومحتواها الثري وبالتقنيات المستخدمة في صنعها أن بعضها ذو

بروز قليل حيث الجزء الأمامي من الصور وخلفيتها مصورة بواقعية بالطرق الدقيق والصقل الجزئي. وتبرز تقنية خاصة للخط المزوج الانطباع بالعمق في بعض المناطق، مثل المخالب والأنف والفكين.

والحيوانات البرية والأليفة هي الموضوع الرئيسي. ولإعطاء انطباع بالمعد أو بالقطيع يتم رسم سلسلة من الرؤوس علي شكل مروحة بزوايا مختلفة، والتي تخف تدريجيا حتى الخلفية، وتبدأ بحيون كامل مصور تفصيليا في الجزء الأمامي من الصورة والتأثير الكلي مثير، ويدل علي درجة عالية من الموهبة في التكوين والأنواع المختلفة من القرون، والتي كثيرا ما تمثل في قطيع واحد صغير هي إشارة للتنوع وعلي الأقل هناك ثلاثة نقوش تمثل مناظر حلب اللبن. وعلي الأرجح أن اللبن كان يخزن في جلود معلقة بين أفرع مشعبة. وكانت الماشية تستخدم كحيوانات للحمل، وأحيانا للركوب، والمزوج المزخرفة بشدة، والقرون المزينة توحى بطقوس احتفالية.

وتصوير آدميين ليس قليل التكرار، ولكنه يبدو مرتبطا بأحداث خاصة (الصيد، الطقوس، والمناظر الرمزية) أكثر منه بأنشطة روتينية. والأسلحة الأساسية للصيد تشمل الأقواس البسيطة المقوسة، والمطارق، وعصي للقفز ونوع من الخطاف أو الهوق لإيقاع النعام في الشراك من عنقه، وهو نوع من الأحجار (الموجودة بكثرة في شمال أفريقيا) يستخدم لشل حركة الحيوانات المتوحشة يبدو في كثير من النقوش التي تصور وحيد القرن والزراف والنعام والأسود والحمير والقنبل من الأشكال المصورة بالتفصيل تعطينا فكرة ما عن الملابس التي كان يرتيها هؤلاء الناس، وتشمل سراويل قصيرة وقمصاناً ذا أكمام قصيرة وبعض الشخصيات ترتدي

شرائط متوازية من القماش وهناك صور أيضا لسرات قصيرة منفخة. ويظهر بعض الرجال وهم يرتدون جلد الحوت.

وترتدى النساء عادة أردية كاملة تصل تقريبا إلى الكاحل، وشعرهن علي شكل قمع من الممكن أن يكون مصنوعا بصفائر أو عصابات وكثيرا ما تكون ملتحمين كبيرة، وأتوفهن بارزة، ولكن من الجائز لهن ترتدين القنعة علي وجوههم وهذه النساء للمقابلة تظهر في العادة مع حيوانات متوحشة أو مع بقار (مستأنسة).

مجموعة ثرية من الحيوانات

والنقوش منفذة بدقة شديدة لدرجة أن بعض الحيوانات المصورة يمكن التعرف عليها بدرجة مقبولة من التأكيد وينطبق هذا بشكل خاص علي الأبقار البرية والتي نفرض بعضها منذ ذلك الحين وهذه الحيوانات إما أن تقف بمفردها أو تكون محاطة بالقوامين الذين يكونون عادة صغيري الحجم وبالإضافة إلي عدة أنواع من الطيلاء، هناك ثلاث حيوانات ضخمة غير منجدة هي الجاموس القديم، والجاموس الأفريقي. وتكررو تصوير الجاموس يشير إلي أهميتها في هذه المنطقة وللتفوش التي تمثل الأراخص (للجاموس الوحشي) التي تم الإيقاع بها بأحجار معينة توجي بمحاولات تدجينها ونظرا إلي أن هذا الحيوان هو سلف للثور المدجن، فإن هذا الجزء الجبلي من الصحراء من الجائز أنه كان مركزا مبكرا لاستأناس للحيوانات.

والحيوانات البرية وفيرة ومصورة بدقة والأقبال والخرافات مصورة كثيرا مع صفارها في عدد من الأوضاع للديناميكية الواقعية وتظهر أفراس النهر والتماسيح في عدد من الأماكن التي من المحتمل كان بها آبار مياه دائمة، أو بحيرات في مناخ رطب. واليوم لا يوجد سوى عدد قليل من العيون المائية التي لا تمتلئ كل عام، ولكن في بعض الأحيان قد تصوي علي الماء لأكثر من مئة أشهر. والسماك

نادراً ما يصور. وهناك صور كثيرة للزراف الذي تصور مواكب عرسه بحساسية ورشاقة ويصور جلده في بعض الأحيان بواسطة علامات أكواب صغيرة، والتي تعطي تأثيراً جميلاً. ويظهر أيضاً النعام والحمر والفهود والأسود وابن آوى، وبعض الحيوانات الكلبة المتوحشة الشبيهة بالشعالب. وبعض الخنازير الوحشية.

ب- الرسوم والتساوير الخيالية الغامضة الخصبة:

بعض الحوائط من الحجر الرملي مزخرفة بحيوانات سيريلية مما يعكس خيالاً جماعياً مبتكراً حيوانات مهجنة خيالية - نعامات ذات رؤوس غزلان وأفيال برؤوس خرافية، وجسم قرد برأس أرنب بري - جنباً إلى جنب مع شطحات الخيال التي تجمع بذكاء بين خطوط زرقاء، وجسم خرافية ورأس ثور، وتظهر أيضاً طيور قليلة، أسطورية على الأرجح.

كما نجد نقوشاً ورسوماً خاصة في منطقة ناسيلي ناجر بصحراء ليبيا والجزائر لمخلوقات بشرية عجيبة تظهر في السماء وترتدى أجهزة طيران ولحسن فضاء ورواد فضاء، ورجال ونساء يرتدون ثياباً حديثة كالتي نرتديها في زماننا الحالي، ورجالاً يرتدون ملابس الضفادع البشرية، ورجالاً آخرين يجرون نحو أجسام أسطوانية غامضة، ومنذ إكتشاف هذه الكهوف في عام ١٩٣٨ واستقطب هذا الاكتشاف اهتمام علماء الآثار والإعلام كافة وجعلهم يدافعون لزيارة الحدود الجوفية للبيئة لمعرفة المزيد عن تلك الرسوم والنقوش العجيبة، وأهم تلك الزيارات كانت في عام ١٩٥٦م عندما قام للرحالة الشهير (هنري لوت) برفقة مجموعة كبيرة من العلماء بزيارة لتلك الكهوف والتقطوا لها صوراً فوتوغرافية عديدة، وبعد للبحث والدراسة، واستخدام وسائل متطورة للغاية (للتحليل السري) لمعرفة عمر تلك النقوش.. جاءت النتيجة مذهلة بحق فلقد قدر جميع الخبراء عمر

تلك الرسوم والنقوش بأكثر من عشرين ألف سنة!! أي خيال محموم وق ف منذ مائتي قرن كي يسكب على جدران الكهوف أسرارہ الخارقة!! أي عبقرية في فجر التاريخ أثرت أن تترك الرمح كي ترسم رسوما تسبق عصرها بعشرين ألف سنة!! ولاي غرض...؟

كما نجد نقوشا ورسوما وخاصة في منطقة (تاسيلي ناجر) لمخلفات بشرية عجيبة تطير في السماء.. وترتدي أجهزة طيران.. ولسفن فضاء.. ورواد فضاء.. ورجال ونساء يرتدون ثيابا حديثة كالتي نرتديها في زماننا الحالي.. ورجالا يرتدون لباس الضفادع البشرية.. ورجالا آخرين يجرون نحو أجسام أسطوانية غامضة.. ومنذ اكتشاف في عام ١٩٣٨م واستقطب هذا الاكتشاف اهتمام علماء الآثار ووسائل الإعلام كافة.. وجعلهم يتدفقون لزيارة لأحدود الجزائرية الليبية لمعرفة المزيد عن تلك الرسوم والنقوش العجيبة.. وأهم تلك الزيارات كانت في عام ١٩٥٦م.. عندما قام الرحالة (هنري لوت) برفقة مجموعة كبيرة من العلماء بزيارة لتلك الكهوف.. والتقطوا لها صورا فوتوغرافية عديدة.. وبعد البحث والدراسة.. واستخدم وسائل متطورة للغاية (كالتحليل الذري) لمعرفة عمر تلك للنقوش.. جاءت النتيجة.. وكانت مذهلة بحق.. لقد قدر جميع الخبراء عمر تلك الرسوم والنقوش بأكثر من عشرين ألف سنة!! أي خيال محموم وقف منذ مائتي قرن كي يسكب على جدران تلك الكهوف أسرارہ الخارقة؟ أي عبقرية في فجر التاريخ أثرت أن تترك الرمح كي ترسم رسوما تسبق عصرها بعشرين ألف سنة؟ ولاي غرض؟ ومن أغرب الأمثلة التي عثر عليها بمنطقة تاسيلي ناجر بالجزائر بالصحرَاء الكبرى ، رسم اللوحة جدارية لأحد الكهوف التي اكتشفها العالم الفرنسي " هنري لوت " وأطلق عليه علي سبيل الهزل والفكاهة " آلة المريح " وبعد هذا الرسم

مثالاً لأعظم شطحات الفكر والخيال الذي يتقارب ويتشابه بشكل غريب بكثير من الرسوم التي تمثل سكان المريخ في مجالات الخيال العلمي المعاصرة ، كما عثر أيضاً علي رسوم جدران كهوف تاسيلي ناجر تمثل قبعات وأقنعة طقسية تتقارب بملامح الغواصين وملحي الفضاء المعاصرين.

ومن أغرب الرسوم الحائطية للتاسيلية أيضاً رسماً جدارياً نري فيه نوعاً من شفرات المرواح تملو بعض الأشخاص البشرية ، وتذكرنا بالمراوحة الكهربائية المدلاة لو يمروحة طائرة لهليكوبتر ، فماذا تمثل هاتان الأكتان؟ وتقول لكثير الفرضيات شيوعاً اتفهما مركبتان من كوكب آخر زارنا المنطقة في الماضي البعيد ، ومن المحتمل والمرجح أن الإنسان الأول كان يرغب في أن يطلق في السماء ولن جميع هذه الرسوم الملونة بالرموز الفكرية تؤلف قصة مجازية عن تشكل الكون ، ومسفر الإنسان إلى عالم النجوم وهذا يعتبر قصص خيال علمي منقوش علي الحجر.

وهز اكتشاف هذه الكهوف الأوساط العلمية هزاً.. وتفجرت علامات استفهام ودهشة لا حصر لها.. وصنعت تلك الرسوم ما يعرفه علماء الآثار باسم : لغز كهوف تاسيلي.. وظهرت عدة نظريات لتفسير الأمر.. فالبعض قال إن هذه الكهوف تقع فوق القارة المفقودة (أتلانتس) وأن أحد سكان (أتلانتس) قد قام برسم كل تلك الرسوم المعجبة التي تمثل للتقدم العلمي الذي وصلت إليه تلك القارة آنذاك.. ولكن ظهر من يمارض هذه النظرية بحجة أن (أتلانتس) إن كانت موجودة بالفعل.. فمن المفترض أن تقع في تلك الفجوة ما بين المملكة المغربية.. وقارة أمريكا الشمالية..

فظهرت نظرية أخرى تقول إن مخلوقات من كوكب آخر قد زارت كوكبنا منذ قديم الزمان.. ورسمت تلك الرسوم لتكون دليلاً علي زيارتها للأرض.. أو أن الذي رسمها شخصاً أو مجموعة أشخاص ينتمون لإحدى الحضارات الأرض البالغة

لقد كنت قد بلغت شأنا كبيرا من التقدم العلمي.. ولكنها اندثرت بسبب ما..
وجميع تلك النظريات غريبة وتقلب جميع المفاهيم المتعارف عليها.. حتى وإن تم
إثبات صحة أحدها يوما من الأيام.

٢- بدايات الفن فى جنوب وشرق أفريقيا

وبهذه المنطقة نراث ضخمة من الصخر الذى يسجل بدايات الفن والذى ساعد
على حفظه ثلاث عوامل رئيسية تتمثل فى أنظمة المعتدات - عدم إمكانية الوصول
إليه - والسرية.

وتوجد مواقع هذا الفن بشكل عام فى المرتفعات وتتكون من مأوى صخرية
ومن كهوف ومساحات صخرية مفتوحة مستوية. وأغلب المأوى للصخرية التى بها
رسومات زيتية موجدة فى أماكن عالية على سفوح التلال المغطاة بالشجيرات، والتى
تواجه أو تطل على السهول والوديان والأنهار.

ويبدو أن الرسامين قد فضلوا مثل هذه المواقع لأنها كانت تشرف على منظر
واسع من السهول والأماكن المحيطة بها مباشرة مما مكنتهم من مراقبة الصيد، أو
الشعوب المحاربة المعادية فى بعض الأحيان وكانت قسم التلال مناسبة أيضا
للعسكرة خاصة خلال المواسم الممطرة عندما تضر الأمطار السهول المنخفضة.

وكانت أغلب المواقع يمكن دخولها فقط لمجموعات خاصة من الناس فى
أوقات معينة، وكان هناك حظرا صارما على الزيارة، وعلى قطع الأشجار والرعي،
أو حتى جمع أخشاب الوقود منها كنتيجة لذلك ترك ما حولها بدون لزجاج وكان لا
يسمح بالدخول فى أغلب المواقع للقرويين، والناس الذين استمتعوا الوصول إليها
حال الحظر دون قيامهم بتخريب هذا الفن والأهم من ذلك كله أن بعض المواقع

كانت في العادة معروفة فقط لكبار السن، وممارسي الطفوس الذين حاولوا إبقاء مواضعهم مربية.

ويؤكد المؤرخون وعلماء الآثار أن رسم وحفر الحيوانات في جنوب أفريقيا كان المقصود به أغراضاً دينية، أما الأشكال المحفورة حراً دقيقتاً فكان يقصد بها التعليم، وكانت هذه الأشكال المحفورة والمنحوتة يستعمل فيها الحفر ثم تشطيب للخطوط وتجهيها من الداخل لكي تبين الظلال أو ملامس جلود الحيوان، وهذه التقنية تسبق عمليات الحفر والنحت المصرية القديمة بل هناك نوعاً آخر تم حفر الأرضية وترك للخطوط وأشكال الحيوانات بارزة على السطح الحجري، ولذا كانت الصخور الطبيعية التي يتم نقش عليها تختار بعناية واستخدام التقنية المناسبة لهذه الصخور، وعند مشاهدتنا لهذا الفن البدائي الأفريقي يجب ألا نفصل الرسم عن الحفر على الصخر ويدل حفر الشكل العام للحيوان على الصخر على أن الفنان بدأ أولاً بحفر هذا الشكل توطئة لتكوينه وإضافة التفاصيل بعد ذلك، مما يدل على أن العمل للفني لدبة يصل إلى ذرة الإبداع ويتضمنه من مهارة فتقة وعمل فني متميز.

كما دلت الأماكن المرتفعة التي وجدت بها هذه الرسوم الصخرية على أن الفنان كان لديه احترام خاصاً لعمله الفني وأنه أراد أن يتحاشى المستويات الدنيا القريبة من الأرض والتي تتأثر بالمشاة وهذا احتاج بالتأكيد إلى استخدام ما يشبه السلم أو السقالات، وكان التلوين أما بلون واحد أو بأكثر من لون.

وقد وجدت بجنوب أفريقيا بقايا الورش التي كانت تقدم بإعداد الأحجار والألوان فقد وجدت مثلاً بعض أحجار الرحي التي قطعت من الأحجار بالآلات دقيقة لكي تطحن الصخر الذي تستخرج منه الألوان، كما وجدت بها بقايا الألوان، وقد استخرج الفنان الأفريقي الأول درجات الألوان بتدرج كبير من الأحمر والبني من

أكاسيد الحديد، بينما استخرج اللون الأبيض من الكاولين أو أكسيد الزنك والثني (عصارة ورقية) أما اللون الأسود فاستخرج من الفحم النباتي والعظام المحترقة أو الدخان والدهن المحروق... كما وجد اللون الأصفر والأخضر والبنفسجي وغيرها. وكانت حبيبات الصخر أو المعدن أو خام اللون تطحن في أهوان صغيرة، وتخلط ثم يضاف إليها سائل (لعله اللبن) أو سائل نباتي أو زلال البيض أو العسل أو نخاع العظام المطبوخة، أو أي مادة لزجة ماسكة أخرى وهو ما يفسر لمعن هذه الصور بعد هذه الآلاف من السنين.

وكانت الألوان تعالج بالأصابع أو بالقش أو الخشب المضغوط، أو فرش من شعر الحيوان أو الطيور، وكانت ترش بوضع السائل في الفم ثم بخه وإطلاق رزازها، وقد وجدت طباعة للأصابع في الرسم كأنها توقيع الفنان، وأحيانا كان يجز في تصحيح في الرسم دون إزالة الخطوط الرئيسية الأولى، فيعطي للثيران أربعة قرون والرجال ثلاثة أذرع وهكذا.

توزيع المواقع والموضوعات بجنوب وشرق أفريقيا

القرن الأفريقي (أنمويا، أريتريا، جيبوتي، الصومال):

رسومات زيتية تصور لسانا مائية ذات قرون طويلة بلا منام (موجودة أيضا في كينيا في مواقع حول جبل إيجون).

السودان:

ماوى صخرية وكهوف مرسومة في تلال داجو جنوب دارفور صور لحيوانات برية وأحصنة راكبوها مسلحون بالدروع وجنود مشاة مسلحون بالدروع والحراپ.

زاحبيا، زيمبابوي، وجنوب أفريقيا:

رسومات زيتية لحيوانات وأدميين، ورسوم تخطيطية مثل الخطوط المتوازية، ودوائر ذات مركز واحد تخرج منه خطوط كالأشعة.

شرق أفريقيا:

أكثر المناطق ثراء توجد في وسط تانزانيا (دودوما) وخاصة مقاطعة كوندوا، ومناطق سينجدا تركيزات معزولة من المواقع في تانزانيا توجد في ماسيسي، ومبولو، ومولزا، وبوكوبا، ولونيلموزي، وسهل هايدا وتمتد مواقع موانزا وبوكوبا لتشمل مواقع علي الجابلين الكيني والأوغندي من جزيرة بحيرة فيكتوريا.

شمال كينيا:

نقوش لحيوانات برية (ظباء وغزلان وفريسان البحر وزراف وخرافيت) حيوانات محجنة (مثل الجمال والحمر والماشية وأدميين بأسلوب رسم معين).

٢- بدايات الفن في وادي النيل:

من المتفق عليه إطلاق مسمى وادي النيل على الأرض الواقعة على جانبي نهر النيل والممتدة من الدلتا في أقصى شمال مصر حتى ملتقى النيلين الأبيض والأزرق في الخرطوم بوسط السودان. وليس في هذا الوصف ما يمنع بطبيعة الحال من إضافة بقية أقاليم السودان جنوب للخرطوم ولوادي النيل. تنقسم مصر في المصادر التاريخية عادة إلى إقليمين هما، مصر العليا (الوجه القبلي) ومصر السفلى (الوجه البحري). تمتد الأولى من الشلال الأول حتى الأطراف الجنوبية للدلتا، حيث يجري نهر النيل شلالاً أرضاً صحراوية مكوناً شريطاً ضيقاً من الأرض للزراعة. أما مصر السفلى فتشمل منطقة الدلتا حيث يتفرع النهر إلى عدة أفرع تصب في البحر المتوسط وتكثر فيها البحيرات

والمستقعات. وعلى الرغم من التضايف الطبيعي بين هذين الإقليمين فإنهما أسهما في الحضارة المصرية بأدوار مختلفة تجمعت وتكاملت لتنتجها طبيعتها المتميزة.

أما السودان فيقسم بدوره إلى قسمين، النوبة السفلى، وتمتد من الشلال الأول إلى الشلال الثاني، والنوبة العليا التي تمتد من الشلال الثاني حتى الخرطوم جنوباً مع أن كثيرين يحصرّون منطقة النوبة في الأرض الممتدة من الشلال الرابع شمالاً حتى الحدود المصرية السودانية. وفي بقية السودان من حدوده الجنوبية والشرقية حتى الخرطوم تجري الأنهر وأفرعها والمجاري والأودية الكبيرة، كما توجد بالسودان مساحات شاسعة بعيداً عن مجرى النهر صالحة للزراعة والرعي قديماً وحديثاً. لقد تطلعت الظروف الطبيعية بيئات متنوعة للبشر على مرّ العصور كان لها عظيم الأثر في المنتج الحضاري كما كان لها أثرها في مستويات الاتصال بين أقاليم لطري وادي النيل. وسوف يتضح كذلك لاحقاً عند وصفنا لتطور حضارات العصور الحجرية. ومن جهة أخرى لا يكتمل الوصف الجغرافي لوادي النيل دون الإشارة إلى الصحاري التي تحف بوادي النيل، فقد أوضحت الدراسات الجيولوجية والآثارية المتصلة أهمية الصحراء، وبخاصة الجزء المتاخم من الصحراء الكبرى لنهر النيل، حيث تنتشر الآبار والعيون والمنخفضات والأودية الكبيرة التي تصب في النهر.

أما الصحراء نفسها فقد كانت هي أيضاً مأهولة بالسكان خلال معظم حقبة العصور الحجرية، وهناك من الأتلة الآثارية ما يؤكد الاتصال والتغلّب بين الصحراء ووادي النيل خاصة خلال فترات التقلب المناخي مما نتج عنه امتزاج وتداخل بين الجماعات السكانية وثقافتها الشيء الذي لُحِم بدوره في إثراء المنجزات الثقافية في هذا الجزء من العالم القديم وعلى ضفتي النهر في مصر والسودان نشأت مدن من أعظم منجزات الشرق الأدنى القديم. فالمدنية المصرية القديمة معروفة على نطاق واسع بعظمة

منجزاتها في ميادين السنظم السياسية، والإدارية، والعمارة، والفنون، والآداب، والمعتقدات، واللغات. وقد وصل إشعاع هذه للمدنية العظيمة ليس فقط للأقاليم المجاورة وإنما امتد لأفلق بعيدة في الشرق والغرب. كذلك عرف جنوب الولاى فى السودان مدنفة عريقة تبدأ بظهور دولة للمدينة فى كرامة نحو ٢٠٠٠ ق. م. كأول مدينة فى أفريقيا خارج مصر، وهى التى نلناها للجصارة الكوشية بعصرها النبى والمصري اللذين امتزجت فىهما المؤثرات الحضارية المصرية مع للمنجزات المحلية المتميزة.

ومما لا شك فيه أن مدنات وادى النيل تلك قامت على تجارب حضارية تمتد لأعماق ما قبل التاريخ إذ لم تكن المنطقة بعيدة عن ما أجزته مجموعات الصيادين الأوائل فى أفريقيا والشرق الأكنى من ابتكارات وتحسين فى صنع الأدوات والأسلحة ومختلف ضروب الفنون البدائية والتمكن من استغلال البيئة الطبيعية والتكيف للنجاح على الصعوبات الطبيعية. ويكتسب وادى النيل أهمية خاصة عند النظر فى تطور أدوار العصور الحجرية وانتشار البشر من أفريقيا إلى خارجها. فأوائل البشر الذين انتقلوا من شرق أفريقيا منذ مئات الآلاف من السنين ومن بعدهم أقدم ملالات الإنسان للحديث قد سلكوا مجاري المياه القديمة، ونهر النيل فيما بعد إلى شمال أفريقيا وشرق المتوسط. وعندما ظهرت أقدم للمدنات والدولة المركزية كانت أصولها موجودة محلًا فى مجتمعات العصر الحجري للحديث التى أجزت مرحلة إنتاج القوت متملاً فى الزراعة، وتربية الحيوان، وعمل الفخار، والصناعات الحرفية المختلفة، وبناء الإقامات المستقرة.

من هنا نكتسب دراسة العصور الحجرية فى وادى النيل أهمية خاصة لمسيبين رئيسين: الأول هو موقعه فى القارة الأفريقية ومطاً بين شرق أفريقيا أقدم مراكز البشر الأوائل وآسيا فى الشرق، وشمال أفريقيا ومن ثم أوروبا فى جهة الغرب؛ والسبب الثانى

طبيعة التطور الثقافي خلال فترة ما قبل التاريخ في المنطقة نفسها الذي شكّل القاعدة التي قامت عليها أقيم مدنيت الشرق الأدنى.

أ- التاريخ الجيولوجي لنهر النيل والبيئة القديمة

يمثل نهر النيل أطول أنهار العالم، شريان الحياة وعصبها في مصر والسودان، ليس في الوقت الحاضر فقط، وإنما على امتداد تاريخ استيطان البشر على ضفتيه. فالنيل هو مصدر المياه الدائم للإنسان والحيوان، وفيه بعض مصادر الغذاء كالأسماك وغيرها. وفي انحداره من الهضبة الإثيوبية يجلب النيل الأزرق الطمي المكدني، في حين يجلب النيل الأبيض الطمي النباتي مما يخصب الأرض على نهر النيل ويجعلها صالحة للزراعة مصدراً للاقتصاد المعيشي الأساس للسكان منذ آلاف السنين. كذلك ربط النهر بين الشمال والجنوب حيث كان الوسيلة الرئيسة للنقل وحوله تشكلت حياة الناس وقامت الفنون والعبادات والأساطير ولا يستطيع المرء استيعاب التاريخ الحضاري للمنطقة دون النظر في مزايا نهر النيل وعطاياه. ومتلما كان النيل ولا يزال حلقة الوصل بين السودان ومصر، فإنه كان أيضاً السبب في جذب الجماعات السكانية منذ أقدم العصور من شمال أفريقيا والصحراء الكبرى. لقد عاش الناس منذ عشرات آلاف السنين قبل ظهور المدنية المصرية القديمة فما هو تأثير النهر على إنسان ما قبل التاريخ؟ ومنى شق النيل مجراه الحالي؟ وكيف تتأثر وتيرة تدفق المياه فيه بالتحولات المناخية العالمية والإقليمية؟ تمثل تلك نوعاً من الأسئلة التي طرحها علماء الآثار والجيولوجيا منذ وقت بعيد عندما رصد بعضهم المصاطب ذات المستويات المختلفة على جانبي الوادي ووجدوا في طبقاتها الأدوات الحجرية وعظام الحيوانات من عصور مختلفة.

تختلف نتائج الدراسات الجيولوجية حول قضية قدم نهر النيل كمجرى مائي تأتية المياه من المنابع المعروفة اليوم في وسط وشرق أفريقيا وكذلك حول معاني الظواهر الطبيعية التي تعكسها التكوينات الرسوبية بالقرب من ضفتي للنهر، فالبعض يرى أن نهر النيل بدأ بحفر مجراه الحالي منذ أكثر من ربيع مليون سنة مضت حيث دلتوا على ذلك بوجود رسوبيات طميية من أصل إثيوبي في تكوين ندرة. وبعد ذلك تقطع النهر ولم يمد لحالته إلا خلال الفترة ١٠٠,٠٠٠-٦٠,٠٠٠ سنة ق.م. والرأي الآخر يقول بتاريخ حديث للنهر إذ كان في واديه عدد من الأنهر تأتيها للمياه من الأمطار المحلية ومنابع أخرى بعيدة ولكن امتد مجراه من الهضبة الإثيوبية حتى شمال مصر لأول مرة في التاريخ المذكور أعلاه. ويختلف العلماء أيضاً في تفسيرهم للعلاقة بين فيضانات النهر الكبرى وأحوال المناخ المحلية فالبعض يرى أن المصاطب الرسوبية تقابل فترات امتداد الجليد في شمال الكرة الأرضية. وعندما ينخفض مستوى مياه النهر لسنوات قد تطول أو تقصر فذلك يقلل الفترات الدافئة التي تقع ما بين كل عصر جليدي وآخر. وهناك رأي آخر يقول أن هذه المصاطب قد تكونت عندما كان النهر ضعيفاً بحيث لم يتمكن من إكمال جريانه حتى الدلتا وأن أولها تكون منذ أكثر من ٣٠,٠٠٠ سنة ق.م. ولم يتمكن النهر من حفر مجراه مرة أخرى إلا نحو ٢٠,٠٠٠ ق.م. وبطول فترة العصر الحجري القديم المتأخر تكونت ما يسمى بمصاطب الصحابة، ثم زاد ارتفاع النهر نحو ١٠,٠٠٠ ق.م. وهي الفترة التي ظهرت بعدها مستوطنات العصر الحجري الحديث. واعتماداً على الدراسات الجيولوجية والآثرية اللاحقة اقترح بعض الباحثين تعديلاً لنموذج الفيضان الكبير الذي يعقبه انخفاض واضح في مستوى مياه النهر ثم فيضان كبير آخر، إلى افتراض ارتفاع هائل في مستوى مياه النهر الذي يتخلله انخفاضات بسيطة متتالية

ومما لا شك فيه أن نهر النيل يتأثر بالظروف المناخية المحلية والعالمية وهو مع الصحراء المجاورة بمنأىاتها المتباعدة عبر الزمن شكلاً عنصراً بيئياً مهماً تحدثت بعوجيه أنماط استيطان السكان خلال حقبة العصور الحجرية.

فخلال الأزمان المطيرة نجد مواقع لمستوطنات الصيادين منتشرة في أودية وبحيرات شرق الصحراء الكبرى مثلما هي موجودة بالقرب من وادي النيل نفسه وذلك خلال فترتي العصر الحجري القديم الأسفل والأوسط. وأوضحت الأبحاث التي أجريت مؤخراً في منطقة بئر صحراء وبئر طر فاوي (٣٠٠ كلم غرب أبو سمبل) تعاقب خمس دورات على الأقل من الأحوال المطيرة التي تخللها فترتان جافتان وأخرى تنحصر فيها المياه في بقع محدودة. ويقدر عمر تلك الفترات المطيرة بنحو ٣٥٠,٠٠٠ ق.م. وخلال فترة العصر الحجري القديم الأوسط نجد أن الصيادين أقاموا معسكراتهم بالقرب من مصبات الأودية في النهر أو على حافة السهل الفيضي وكذلك في أطراف سهل السافانا القريب من وادي النيل. ويبدو أن عمليات التنقل بين هذه المواقع كانت تحكمها وفرة الموارد الطبيعية التي تحدثها الأمطار ومستوى فيضان النهر الذي يعيق الإقامة في السهل الفيضي بحلول الحقبة الأخيرة من عصر البلايوسين الجيولوجي (١٨٠,٠٠ - ١٠,٠٠٠ ق.م) بدأت تسود حالة جفاف شتدت بمرور الوقت لتبلغ ذروتها مدى لم نعرفه الأحوال المناخية في المنطقة من قبل. وتشير نتائج الأبحاث الجيولوجية والجيومورفولوجية في كل من السودان ومصر وشرق أفريقيا إلى حالة من الجفاف عكسها انخفاض مستويات البحيرات أو جفافها تماماً كما اختفت مياه السبخات والمنخفضات في الصحراء وتوقفت الأودية من الجريان نحو النهر. أما نهر النيل فقد بلغ لئى مستوى له خلال هذه الفترة. وفي السودان نجد أن النيل الأبيض قد تقطع تماماً لعدم وصول المياه من بحيرة فكتوريا بدرجة كافية، كما أن النيل الأزرق انخفض

مستوى المياه فيه بدرجة ملحوظة. لقد زحفت كثبان الرمال بالقرب من النهر وتراجعت الأحزمة النباتية إلى جنوب من حدودها الحالية بما لا يقل عن ٥٠٠ كلم ولم يتحسن أوضاع المناخ إلا مع بداية عصر الهولوسين (١٠,٠٠٠ ق. م)، فقد كان أثر الجفاف واضحاً على استيطان الصحراء التي خلت من المواقع الأثرية الممتدة لفترة العصر الحجري القديم الأعلى وقد هاجرت مجموعات من السكان إلى وادي النيل والأردنية القريبة منه حيث اختلطت في المنطقة مجموعات ذات ثقافات متباينة تعكسها مجاميع الأدوات الحجرية مختلفة الأنواع كما سيورد ذكره فيما بعد.

وقد أوضحت أعمال وندروف وآخرون في وادي الكباشية غرب أسوان حجم التأثيرات التي أحدثتها فترة الجفاف في حياة الناس وهي قد بلغت قمتها في ١٧,٥٠٠ - ١٥,٠٠٠ ق. م. فخلالها تجمعت مجموعات الصيادين قريباً من النهر حيث مارسوا الصيد المكثف للأسماك حيث وجدت مئات الآلاف من عظلمها. ويعتقد أن الأسماك تجمع في أوقات الوفرة وتُحفظ لأيام الشدة. وعندما يأتي الفيضان ترحل المستوطنات قليلاً عن النهر. وقد أضاع السكان لغذائهم النباتات والجنوع حيث تم الكشف عن الكثير من أدوات الطحن أو الجرش ضمن للقي الحجرية. إن اعتماد مجموعات كبيرة من الصيادين على مولد النيل المحدودة أدى لمنافسة متوقعة نتج عنها لقتل كان سبباً في موت البعض كما يدل عليه وجود شفرات في منطقة البطن من جسم أحد الهياكل المكتشفة في القور التي نقيت والأدلة الأثرية الواضحة للموت نتيجة للعنف في هذه الفترة نجدتها في جبانة جبل الصحابة بالقرب من وادي حلفا التي نقيت في الستينات من القرن الماضي إذ تبين أن ما يقرب من ٤٠ في المائة من الأفراد متوا نتيجة لممارسة العنف وقد وجدت مع الهياكل رؤوس الأسهم الحجرية في مواضع تدل على الإصابة.

وفي عصر الهولوسين الذي أعقب نهلية العصر الجليدي الأخير، بدأت تظهر في وادي النيل مثل غيره من مناطق الشرق الأدنى أنماط معيشية جديدة تقوم على الزراعة واستئناس الحيوان وصنع الفخار. سالت في هذه الفترة دورات مناخ جديدة إذ بعد آخر فيضان كبير للنهر الذي انتهى نحو ٦٠٠٠ ق.م. (تكوين غيبه) صارت الفيضانات على النمط السنوي المعروف الآن تقريباً. ويلاحظ من توزيع مواقع العصر الحجري الحديث أنها تتركز بالقرب من ضفتي النهر أو قريباً من الأودية التي تصب فيه. وفي السودان يتسع مثل هذا التوزيع لتشمل سهل البطانة ولساناً نهري لقماش وعطبرة. ومثلما هو متوقع فإن أحوال البيئة تتنوع بتنوع الخصائص الجغرافية في هذه الأقاليم وأصبح المناخ المحلي يؤثر بدرجة كبيرة في عمليات الاستيطان.

شهد عصر الهولوسين فترتين مطيرتين رئيسيتين تتخللهما فترات جفاف تزيد أو تنخفض حدتها من مكان لآخر. وتشير مجمل أدلة الآثار إلى أن تجمعات الصيادين باتت منذ أول العصر الحجري القديم الأعلى تميل نحو الاستغلال المكثف للموارد الطبيعية المتوفرة وتبقى في مناطقها لفترات أطول مما كان متاداً في السابق. وفي الصحراء الغربية المصرية نجد أن الأحوال المناخية الطبيعية تحسنت مرة أخرى بعد فترة الجفاف الحاد سابق الذكر فتهطل الأمطار الغزيرة أدى إلى إحياء الغطاء النباتي حيث عادت الحيوانات إلى أماكنها الطبيعية. ففي واحات سيوة والقطارة والخارجة تحسنت الأحوال المناخية وتجمعت فيها مجاميع سكانية تدل العناصر المائية المكتشفة على أنهم بنوا نمط حياة العصر الحجري الحديث. وقد وجدت مواقع هذه الفترة منتشرة على امتداد الصحراء الغربية في السبخات والأودية والمنخفضات حيث تمكنت بعض هذه الجماعات من استئناس الأبقار وصنع الفخار منذ الألف التاسع ق.م.

وهكذا استمرت تلك الأوضاع المناخية المواتية حتى نحو ٣٠٠٠ ق.م. عندما يحل الجفاف تدريجياً مرة أخرى في الصحراء مما دفع بمجموعات كبيرة من الناس نحو وادي النيل الذي تكثر هو الآخر بالتحويلات الجديدة. تشكل هذه الملاحظات عن البيئة القديمة إطاراً وقاعدة نستند عليها للنظر في تسلسل الأدوات الحضارية لفترة ما قبل التاريخ في وادي النيل.

ب- العصر الحجري القديم (الباليوليتي) بوادي النيل

استخدم الأثريون الذين درسوا المواد المكتشفة في المواقع التي تعود إلى هذه المرحلة الأولى من ما قبل التاريخ، المنهج المتبع في أوروبا والشرق الأدنى وبخاصة فيما يتعلق بتصنيف مجاميع الأدوات الحجرية التي تشكل المادة الأساسية التي تقوم عليها دراساتهم. وعندما تكون الأدوات المكتشفة مغايرة لما هو موجود من النواحي التقنية والشكلية فإنهم يبدون عليها ملاحظات ويعطونها اسماً مطبوعاً لتأكيد تميزها.

ويقسم العصر الحجري القديم عادة إلى ثلاث مراحل هي الأسفل والأوسط والأعلى، كل واحدة منها تتميز بأنواع من الأدوات وتقنيات متخصصة في تشكيلها إضافة إلى ابتكارات حضارية أخرى تتصل بحياة الناس المادية والروحية.

تبدأ المرحلة الأولى من العصر الحجري القديم في أفريقيا بتاريخ أقدم أدوات حجرية معروفة حتى الآن وذلك في حدود مليوني سنة ونصف وهي محصورة في جنوب أفريقيا وشرقها. وتضم صناعة الأدوات الحجرية في هذه المرحلة إلى نوعين:

النوع الأول : يسمى بالصناعة الألدوازية (نسبة إلى خائف أولدواي في تزلاندا)

التي تشتهر بالأدوات الحصوية البسيطة مثل السواطير والمفارم والأدوات الكروية والمطارق إضافة إلى الشظايا غير المشذبة وتستمر هذه التقنية في تصنيع الأدوات

لأكثر من مليون سنة ونصف تقريباً. وقد وجدت خارج أفريقيا في مواقع قليلة في غرب آسيا وجنوب أوروبا وأكثر عدداً منها في شرق آسيا ولكن تاريخها أحدث نسبياً.

لم تعرف في وادي النيل مواقع من نوع الأكلوانية في وضع يمكن تأريخه بدقة، لكن هناك ملقحات مطحبة لأدوات شبيهة بها وجدت في أكثر من مكان. ومن أهم المكتشفات الحديثة في شمال السودان بجدر الإشارة إلى موقع "كندرتي" بجزيرة بدوين إلى الجنوب من مدينة دنقلا حيث عثر على كمية من الأدوات الأكلوانية مثل السواطير والقواطع وغيرها من أدوات حصوية ومعها كمية من عظام الحيوانات لمختلفة المنقرضة التي قدر عمرها بين ١,٦ مليون سنة ونصف لمليون سنة مما يجعل الأدوات الحجرية قريبة في عمرها من المرحلة الثانية من تطور الصناعة الأكلوانية والمؤرخة لنفس هذه الفترة تقريباً في شرق أفريقيا. وهكذا فإن هذه المكتشفات تمثل حتى الآن أقدم أدوات من نوعها يعرف تاريخها على وجه التقريب في السودان. يعزز هذا الاكتشاف بوضوح وجود البشريات الأولى في وادي النيل، أما ندرة للمواقع الأثرية من هذا النوع فربما كان سببها التحولات التي حدثت في تكوينات الأرض، بالتالي، لاختفاء الطبقات الرسوبية التي كانت تحوي مثل هذه القطع

لما النوع لثاني من صناعات هذه المرحلة وهو ما يسمى بالصناعة الأكلوانية التي تؤرخ لما بعد الأكلوانية، وهي الأخرى عرفت لأول مرة في أفريقيا ولكنها ولسعة الانتشار في العالم القديم بما في ذلك أوروبا، وتمتاز الأكلوانية ضمن ما تمتاز به بالفؤوس اليدوية جيدة التشذيب من على وجهي الأداة، ولها رأس منيب ولطراف حادة. ويمكن تصنيعها في أشكال وأحجام مختلفة مما جعل البعض يضعها في مراحل تطورية متعاقبة. وتصحب هذه الفؤوس اليدوية ابتكارات أخرى مثل استخدام النار، والمستفاد من بيئات طبيعية متباينة مما يدل على قدرة الإنسان في ذلك الوقت على الحركة والتكيف

مع أوضاع مناخية مختلفة، لم يكتشف بعد من الصناعة الأسولية خارج أفريقيا ما هو في حدود تاريخها في أفريقيا. ففي شمال أفريقيا، بما فيها وادي النيل، نجد للمواقع الأسولية منتشرة في أكثر من مكان ولا يعرف تاريخها على وجه التحديد، لكنه يقدر في حدود نصف مليون سنة، وذلك من المعطيات الجيولوجية وخصائص الأدوات الحجرية. ويظن البعض أن احتمال وجود مواقع أسولية أقدم من ذلك في وادي النيل أمر متوقع لأنه يمثل أحد المعابر الطبيعية للإنسان في هجرته المبكرة إلى آسيا - توجد للمواقع الأسولية في مصر بكثرة في الصحراء الغربية وبالقرب من الواحات والأبار آفة للذكر، ولكن القليل منها وجد بالقرب من قنبر. ومثل ذلك ما اكتشف أوائل القرن الماضي في العباسية، وذلك التي وصفها عالمان الآثار "سانفورد وأركل" في صعيد مصر ومنطقة النوبة. وقد حاولا رصد تطلعات صناعة الأدوات الأسولية وربطها بالمصاطب القريبة من النيل، أما المسوحات الأثرية الحديثة فقد كشفت عن العديد من المواقع الأسولية في وسط مصر حيث أمكن ربطها بتاريخ نهر النيل، ومهما كانت معلوماتنا عن هذه الفترة شحيحة مقارنة بالمناطق المجاورة إلا أن ما هو معروف حتى الآن يشير بوضوح إلى انتشار صيادي العصر الحجري المبكر على طول النيل. والأبحاث الميدانية الجارية الآن في أكثر من مكان في مصر والسودان لا بد أن تمنحنا بمعلومات جديدة خاصة وقد توفر لها الإمكانيات العلمية الحديثة مما يوصلها لذلك.

ج- العصر الحجري القديم الأوسط بوادي النيل

خطى البشر خلال الفترة الممتدة من ١٥٠,٠٠٠ قبل الحاضر خطوات مهمة في اتجاه تحسين مستوى تصنيع أدواته وتويعها وإضافة مواد أخرى في قاعدة غذائية باستكشافه لمناطق جديدة في العالم بما فيها الأقاليم الباردة من أوروبا. وفي هذا العصر أيضاً شاع استخدام النار بأكثر مما كان وبرزت بوادر الفنون البسيطة منفصلة في صنع

لحز و رسم الخريشات البسيطة على العظم أو الحجر كما بدأ الإنسان دفن الموتى ولو بطريقة بدائية. إن أهم ما يذكر عادة في مجال تصنيع الأدوات هو اعتماد تقنية جديدة تستخدم لتجهيز فنون بطريقتين متخصصتين يسميان الفيلالوازية والموسثرية وتشتهران في مناطق في أوروبا وشمال أفريقيا وشرق المتوسط. وكانت معظم أدوات الإنسان في هذه المرحلة تشكل على الشظايا عوضاً عن كتل الحصى أو الفؤوس في العصر السابق كما أن تشذيبها بعكس قدرة وتحكماً تقنياً واضحاً. أشرنا لنفاً إلى أن بعض الباحثين ظنوا أن وادي النيل لم يسهم في تطورات هذه المرحلة مع غيره ولكن آراءهم تفسرت بعد الاكتشافات الحديثة التي لوضحت بجلاء ثراء المنطقة الحضاري بل وتميزها بتقاليد في تشكيل الأدوات الحجرية بأسلوب غير معروف في الأقاليم المجاورة. ومهما يكن من أمر فإن مجمل الأكلة الأثارية فيها ما يكفي لجعل وادي النيل ضمن الدائرة الحضارية التي تشمل حوض المتوسط وغرب آسيا وأوروبا.

وخلال الفترة المشار إليها تمكن الإنسان من التكيف مع البيئة القليلة التي أصبحت جزءاً من دورة الحياة والاقتصاد المعيشي للصيادين إذ نجد مواقع صناعة خور موسى في منطقة وادي حلفاء على سبيل المثال، قريبة من النهر على السهل الفيضي. وتلك عظام الحيوانات على أن أصحابها استظفوا بيئة لساكنة مثلما استفادوا من أسماك البرك والمستنقعات القريبة من النهر ومن جهة أخرى أوضحت الدراسات الحديثة أن بعض تقنيات صناعات العصر الحجري القديم الأوسط استمرت في وادي النيل لفترة طويلة بعد أن اختفت من أمكنة كثيرة في الشرق الأدنى. وكما سيأتي ذكره فلذا نجد أحياناً جنباً إلى جنب مع تقنيات العصر الحجري القديم الأعلى، أي، مع المرحلة التي نالها.

توجد معظم مواقع العصر الحجري القديم الأوسط في أواسط مصر وجنوبها وفي النوبة السودانية إضافة إلى الصحراء المصرية، كما ويُعرف القليل منها في بقية شمال السودان حيث تم تحديد بعض مواقعها في منطقة دنقلة.

وفي السودان إلى الجنوب من النوبة يقتصر وجودها على ملتقيات سطحية وقليل من المواقع التي تحوى طبقات رسوبية. ومن الواضح أن شكل ومحتوى هذه المرحلة بنطوي على اختلافات حضارية وينتظر تحديد معالمها المسوحات الأثرية التي تنفذها معظم أقاليم السودان إلى الجنوب من النوبة. لم يكن متاحاً تحديد عمر الصناعات المومستيرية في النوبة السودانية سوى عن طريق المقارنات الشكلية والظواهر الجيومورفولوجية التي ترتبط بها تلك التي. ومن جهة أخرى كان من الممكن الحصول على نولريخ راديوكاربونية (للكربون المشع ١٤) لمواقع صناعة خور موسى التي تُعد الآن ضمن الصناعات الحجرية لهذه الفترة إذ افترض أنها ترجع إلى فترة أقدم من ٣٥,٠٠٠ ق.م.

وفي أواسط مصر كشفت الأبحاث الحديثة عن عدد من مواقع الفترة حول لبيسوس وسوهاج متصلة بنظام نهر النيل حيث وجدت الأدوات والمواد العظمية في أماكنها الأصلية. ولا تختلف مجاميع الأدوات الحجرية عن مثيلاتها في المنطقة حيث توجد فيها لتقنية الليفالوزية بوضوح، وقد تمكن الذين نبخوا في هذه المواقع من توثيق تسلسل تطوري يربط بينها وبين صناعة المرحلة التالية من العصر الحجري القديم الذي ينسب إلى فترة انتشار الإنسان وفي الصحراء الغربية المصرية وامتدادها في شمال السودان كشفت المسوحات الأثرية عن العديد من المواقع التي تعود لهذه الفترة وهي قريبة من مولد لمياه وما يكمل بها من عناصر طبيعية نباتية وحيوانية وفرت قاعدة غذاء كافية لمجموعات الصيادين. ومن أمثلة هذه المواقع المهمة ما اكتشف في بئر

طرفاوي وبئر صحراء حيث أمكن تحديد ثلاثة تقاليد في تشكيل الأدوات الحجرية تمكن تنوعاً في أسلوب تصنيع الأدوات وفي أشكالها، وهي الموسثرية التي تغلب عليها الأدوات المسننة والمكاشط والرؤوس وتتميز بـكبر حجم الأدوات، ثم عليها أخرى تمازج إضافة للأشكال السابقة، بوجود قليل من الأدوات ورقية لشكل وهي مشنبة الوجهين، أما الثالثة فتميزها فقطع ورقية المذكورة بأعداد أوفر إضافة إلى الرؤوس المسننة ومشنبة الوجهين.

د- العصر الحجري القديم الأعلى بوادي النبل

يعد هذا الدور من أهم مراحل فترة ما قبل التاريخ نسبة لما حدث خلالها من تطور في حياة الإنسان البدائية والروحية كما تدل عليه المكتشفات الأثرية على مدى سنوات طويلة في أوروبا والشرق الأدنى. لقد حدثت في هاتين المنطقتين بصفة خاصة تحولات ثقافية ست كل أوجه حياة الإنسان الاقتصادية والاجتماعية والفكرية خلال هذه الحقبة مما جعلها قاعدة فطقت منها كل التطورات الثقافية للسيقة التي أنجزتها البشرية في نهاية ما قبل التاريخ. تحوي المواقع الأثرية التي ترجع إلى هذه الفترة ثروة من الأدوات الحجرية المتميزة، وكذلك العظمية، وأدوات الزينة، والرسوم الجدارية الملونة، وأشغال النقش والنحت المختلفة. وقد تمكن الإنسان من استغلال مناطق جغرافية جديدة أتاحت له موارد غذائية متنوعة تكفي الأعداد المتزايدة نسبياً من البشر.

لقد كانت منطقة الشرق الأدنى أحد المراكز الأولى التي ظهرت فيها هذه السمات الثقافية الجديدة، وخاصة شرق المتوسط وشمال أفريقيا، وذلك نحو ٤٢٠٠٠ ق.م. تبدو أولى سمات التغير في تشكيل الأدوات الحجرية عندما حلت تقنية تصنيع الشفرات والنصال مكان تصنيع الشطابا، وتبدأ هذه الخطوة بتجهيز نواة هرمية بطريقة غير مباشرة في اتجاه طولي لكسر النصل أو الشفرة، وفي أواخر الفترة ظهرت تقنية

أخرى تقوم على الضغط باستخدام قرون الحيوان مما لنح فرأ كبيراً من التحكم في عمل الأدوات. وأضاف الإنسان لها أدوات جديدة شكلها من العظم والعاج والخشب.

لم يكن وادي النيل بطبيعة الحال بعيداً عن مجريات هذه التطورات فقد لمهم مع غيره من مناطق العالم القديم بقدر كبير في إثراء التجربة الإنسانية في تلك المرحلة من تطور الثقافة. أوضحت المكتشفات الأثرية الحديثة ظهور تقنيات صناعة أدوات العصر الحجري القديم الأعلى في أواسط مصر نحو ٣٧,٠٠٠ قبل الحاضر على غير ما كان متعارف عليه في السابق مما يضع هذا الجزء من وادي النيل في مصاف أوروبا الغربية وشمال أفريقيا. وأشار الذين نقبوا في هذه المواقع إلى عدم تمكنهم من الكشف عن أدلة تشير إلى تطوير هذه التقنيات الحديثة محلياً بل أنهم يعتقدون بأن ظهورها كان بفعل وصول تيارات ثقافية من خارج المنطقة من شرق المتوسط أو الدائل الأفريقي. وهناك موقع وجنت فيها كلتا تقنيتي العصر الحجري القديم الأوسط والأعلى معاً. طرح في السنوات القليلة الماضية إشكالية فتشار الإنسان وكان محوراً نظرية المهد الأفريقي وانتشاره من هذه القارة إلى بقية أقاليم لعالم القديم.

اللافت أن الاستيطان للبشري اتجه نحو التركيز على السهل الفيضي كلما تقدم الزمن خلال هذا العصر، ربما كان ذلك بفعل الجفاف الشديد الذي حل بالمنطقة وأدى إلى نزوح الجماعات الصحراوية إلى منطقة وادي النيل كما أشير إليه سابقاً. فانسهول مثل كوم أمبو، ودشنا، وعند مداخل الأودية الكبيرة صارت مناطق كثافة سكانية. أما في شمال السودان فقد وجنت القليل من المواقع التي تحمل تقنية إنساج للنصال والتفخرت بل أنه لم يكتشف منها في أواسط السودان سوى ما كان في خشم القرية على نهر عطبرة حيث وجد عدد من المواقع المتأخرة زمنياً تعود لنحو ١٠,٠٠٠ ق.م. أي، ما يقابل نهاية العصر الحجري القديم.

إن الخلاصة البارزة لتقاليد صناعات الأدوات الحجرية في مصر العليا حتى النوبة السودانية هي الثنائية المتمثلة في استخدام تقنيتين مختلفتين لإنتاج الأدوات. استخدمت التقنية الأولى لعمل النصال، والشعرات الرفيعة، ولأدوات أخرى مثل الأزاميل، والمكاشط الطرفية، والمثاقب، وغيرها.

ونمت لتتخذ في التقاليد التي لحفظت بالتقنية القديمة أو عطلت من شكلها مع مرور الوقت، لكن التركيز يظل قائماً على استخدام الشظايا لعمل الأدوات المشدبة دون النصال. وكشفت أعمال المسوحات وللتقيب الأثري في المنطقة الممتدة من أسوان شمالاً حتى موهاج عن العديد من الصناعات الحجرية التي نسبت لجماعات من الصيادين الذين عاشوا خلال الفترة الممتدة من ٢٠,٠٠٠ قبل الحاضر حتى نهاية العصر الحجري القديم.

وعلى الرغم من أنهم كانوا يعيشون في بيئة نيلية واحدة فإن العناصر المادية لتقاليدهم كانت متباينة، لهذا أثر الذين درسوها إعطائها أسماء مختلفة مثل ثقافات الفاخوري، والسبيل، وألسنا، والسلسلة، وعافية، والمنشية، والكبانية لقد استخلت هذه الجماعات الموارد المحلية بصورة جيدة وركزت على الحبوب للبرية ونباتات المفيدة غذائياً كما تشير إليه أدوات الطحن الحجرية ونتائج الفحص المجهرى الذى أجرى على الشعرات والنصال.

وإدراكاً من هذا الاستغلال المكثف للحبوب البرية والأسماك نجده في وادي الكبانية حيث أمكن تحديد نحو عشرين نوعاً من النباتات التي تمت الاستفادة منها في الطعام، وكان أغلبها من الأنواع الدرزية المتوفرة محلياً. لقد تمكن الصيادون في هذه المواقع من إدارة الموارد الطبيعية المتاحة بطريقة تجعلهم مقيمين في المنطقة معظم

السنة. وتشير المخطوطات الأثرية إلى أنهم، رغم ما توفر لهم من قدرات، لم يتمكنوا من الانتقال لمرحلة إنتاج الطعام عن طريق ممارسة الزراعة مباشرة

هـ- العصر الحجري الحديث

انجزت بعض المجتمعات في هذا العصر - بعد نهاية العصر الجليدي - ابتكارات مهمة كان لها الأثر البعيد في تشكيل مستقبل الثقافات الإنسانية. ويطلق عليها علماء الآثار "مرحلة إنتاج الطعام" أو "الثورة الزراعية" إشارة إلى تمكن الإنسان من الانتقال من اقتصاد معيشي استحواذي يقوم على الصيد والجمع والانتقاط وحياة التنقل المستمر، إلى اقتصاد معيشي إنتاجي عماده الزراعة وتربية الحيوان.

وكان توفير الغذاء عاملاً حاسماً في استغلال مجاميع الصيادين في مستويات شبه دائمة أولاً، ثم تحولت إلى قرى دائمة تكونت عبرها أنظمة اجتماعية وثقافية واقتصادية جديدة. تطورت خلال ذلك الصناعات الحرفية بأنواعها لتواكب أنماط الاقتصاد المعيشي الجديد وصارت المجتمعات تتبادل المواد والسلع بطريقة غير معهودة مما أدى إلى نموها. من معدات الإنسان المستخدمة الأدوات الحجرية المصقولة وغيرها مما يناسب استقلال البيئة لتوفير الغذاء. كما تمكن الإنسان من صنع الأولي للفخارية لضرورة حفظ الطعام أو إعداده. لم تظهر هذه السمات الثقافية كلها في وقت أو مكان واحد، إلا أن هناك مناطق من العالم القديم لها نصيب المصيق.

في بعض أقاليم الشرق الأدنى تحقق معظم أو كل هذه الخطوات بحوالي الألفية الثامنة قبل الميلاد. وفي الوقت نفسه، على أقل تقدير صناعة الفخار في كل من لولسط السودان والمصرياء للكبرى قبل أن يتمكن الإنسان من الزراعة أو استئناس الحيوان، أما في مصر وشمال السودان فلم تظهر ثقافات العصر الحجري

الحديث إلا ما بين الألفية المابعة والخامسة ق.م. تقريباً، خاصة إذا ما اعتمدنا وجود معظم خصائصها شرطاً لبداية المرحلة.

ففي ثقافة الخرطوم المبكرة تمت صناعة الفخار خلال الألفية الثامنة ق.م. على أقل تقدير، ولم يصحب ذلك إنتاج للطعام، كما أننا نجد في جنوب مصر مستوطنات شبه دائمة أقام أصحابها لأواخر العصر الحجري القديم مثل وادي الكباشية ومنخفض نبتة ولكنها لم تحقق الزراعة في ذلك الوقت.

يكتسب الحديث عن ثقافت العصر الحجري الحديث وتأسيس مرحلة إنتاج الطعام في مصر أهمية خاصة ذلك لأنها تمثل الطرف الثقافي الذي انبثق منه تقدم وأعظم نظام دولة مركزية في الشرق الأدنى في أواخر الألفية الرابعة ق.م. (مع ملاحظة وجود رأي يقول بأهمية لتبثق الدولة في سومر بالجزيرة الفراتية - لوكاماني) كانت معلوماتنا عن فترة العصر الحجري الحديث في مصر شحيحة ومحصورة في نتائج أعمال أثرية أجريت في مواقع محدودة.

أما اليوم فقد توفرت معلومات غزيرة نتيجة لاهتمام العلماء بأهمية البحث الميداني في موضوع أصل الحضارة المصرية القديمة، وتتشر للتحارير العلمية تباعاً عن الأعمال للميدانية التي تغطي مساحات واسعة من وادي النيل في مصر وفي صحراء مصر الغربية للشيء الذي أضاف بعداً جديداً في تناول قضية أصل الزراعة، ومن ثم قيام الدولة المركزية لاحقاً، ويتفق للكثيرون اليوم على أن للصحراء لعبت دوراً مفصلياً في تطور حضارات وادي النيل مثلما تلقت مصر مؤثرات أخرى من شرق المتوسط.

سبقت الإشارة إلى أن المكتشفات الأثرية الحديثة في الأودية والمنخفضات الواقعة في طرف الصحراء أوضحت بجلء وجود مجتمعات تعتمد على الحبوب البرية

في الغذاء والصيد المكثف الذي سمح لها بإنشاء مواقع إقامة شبه دائمة وقد كانت هذه التجارب مقدمة طبيعية لأحداث النقلة في إنتاج الطعام.

في وادي الكباشية وعلى بعد مائة كلم غرب أبي سمبل ثم تأريخ بعض مواقع العصر الحجري الحديث المبكر بحوالي ٦٨٥٠ و ٦٥٥٠ ق.م.، وقد وجد لكثير من أربعين نوعاً من النباتات تمثلها حبوب مثل الذرة، والدخن، والبقاويات، والحبوب، وغيرها من الأنواع الدرنية. ويعتقد الذين نقبوا في هذه المواقع أن الغذاء النباتي قد طور محلياً بمعزل عن تجارب تجميع القمح والشعير في بلاد الشام.

في أحد هذه المواقع كشف عن أساسات أكواخ وحفر لتخزين الحبوب ومواقد النار. وفي مكان آخر وجدت بقايا بيوت بيضاوية الشكل أو دائرية وبدخلها الحفر ومواقد النار. وتشير قرائن الأدلة إلى وجود مجتمعات شبه مستقرة حققت إنتاجاً زراعياً محلياً.

وتأتي أهمية للصحراء أيضاً في اكتشاف أدلة لثروة لاستئناس الأبقار في حدود الألفية السابعة ق.م. على أقل تقدير كما تمكنت بعض الجماعات من عمل الفخار المزخرف جيد الصنع وهو أقدم من أي فخار آخر وجد في وادي النيل ما عدا فخار الحروط المبكرة. ويرى كثير من الباحثين في آثار المنطقة إلى أن مهمة إنتاج الطعام في الصحراء قد تجزت بصورة مباشرة وربما سريعة ويعززون السبب المباشر للتغيرات البيئية وتوفر الموارد الطبيعية وكذلك التقية المطلوبة.

ومن أمثلة مواقع إقامات العصر الحجري الحديث في أواسط مصر ما كشفت عنه تنقيبات كاتون-طومسون وغاردنر في الثلاثينات من القرن الماضي في منخفض الفيوم. وقد تحطت عن وجود مستويين من طبقات الموقع وصفت الأولى بأنها تعود

لعصر الهولوسين المبكر. ونسبة لما وجد فيها من فخار و مواد أخرى وصفت بأنها عصر حجري حديث مبكر.

لما المستوى التالي فيمثل ثقافة جماعات من الصيادين لم يتمكنوا من إنجاز الانتقال بعد إلى مرحلة إنتاج الطعام وصفوا بأنهم مجموعة معزولة على أن التقيينات الأثرية التي أجريت فيما بعد أوضحت أن خطأ قد جرى في تفسير طبقات ترسبات البحيرة القديمة وبالتالي، يصبح الترتيب الزمني الذي افترضته كانوا - طومسون غير صحيح كذلك تبين أن إنتاج الطعام الكامل ممثلاً في الزراعة واستئناس الحيوان قد ظهر فجأة في الغيوم وليضاً في موقع مرمدة، ذلك نحو نهاية الألفية السادسة وبداية الألفية الخامسة ق.م. وهذه الفترة نفسها شهدت الصحراء الشرقية موجة جفاف شديدة يعتقد أنها كانت السبب المباشر في نزوح جماعات على دراية بإنتاج الطعام من الصحراء في اتجاه وادي النيل.

١- حضارة الغيوم:

ومنطقة الغيوم وهي تقع على الضفة الغربية للنيل شمال القاهرة وتراجع إلى عام ٤٤٠٠ ق.م وقد استمرت ١٠٠٠ عام ومن بقايا الفخار الذي وجد لم يحتر الباقون في مركز حضارتها على آثار للموتى والغائب أنهم قد دفنوا في مكان بعيد .

نجد أنه لقيمت بالقرب من شواطئ البحيرة حيث بنى مكانها أكوفاً من القصب وحضروا المخازن تحت الأرض في الأجزاء المرتفعة. وقد وجد في تلك المخازن بقايا القمح والشعير والحنطة المدججة، ومن عظام الحيوانات المستأنسة عرفت الأغنام والماعز إضافة إلى بعض الأنواع البرية مثل القيل، والتمساح، وفرس البحر.

كذلك أضافوا إلى قائمة مواد الغذاء الأسماك المتوفرة بالبحيرة، ومع غيرها من مواد نباتية طبيعية، وفرت قاعدة غذاء متنوعة. وتشمل الأدوات المكتشفة للرؤوس،

والمهائم، والخطاطيف العظمية، وشكلوا من الحجر للمناجل والأدوات ورقية الشكل، والفؤوس، والرؤوس المدببة، وغيرها من الأدوات المصقولة. ومن مصنوعاتهم أيضاً السلال التي غطوا بها حفر تخزين الحبوب. أما فخار الفيوم فقد صنع من الصلصال الخشن وفيه من الأواني المصقولة أشكالاً متنوعة ذات قواعد ممطحة أو دقيرة. ويعكس الفخار تقنية متطورة يعتقد أنكل أنها وصلت إلى مصر من خارجها، ربما فلسطين، ويدعم رأيه بالإشارة إلى وجود الفؤوس المجوفة وأخرى مصقولة ضمن الأدوات المكتشفة. كذلك أشار البعض إلى أن للفروق النوعية والتقنية بين المخلقات التي تعود إلى نهاية العصر الحجري القديم الأعلى (الفيوم ب) وبين مخلفات (الفيوم أ) كبيرة جداً مما يجعل احتمال التطور المحلي أمراً غير ممكن.

ويمكن تناول بعض لوائح هذا الفن فيما يلي :

السلال والحصير والنسيج :

قد عرفت حضارة الفيوم صناعة السلال Basketry، حيث عثر على سلال على شكل أطباق كبيرة واسعة، أو على شكل قوارب، كذلك عرفت صناعة نسيج الحصير الذي استخدم بكثرة في فرش وتبططين المقابر وحفرات تخزين الحبوب، وكانت الحصر تصنع عادة من القش أو من نبات الأسفل أو السمارة، وهو نبات له أوراق أسطوانية طويلة كانت تصلح لهذا الغرض بعد تجهيزها.

وعثر ضمن آثار حضارة الفيوم أيضاً على نوع بدائي خشن من نسيج الكتان، مما يفهم معه أن زراعة الكتان وعمليات تجهيزه للنسيج كانت معروفة أيضاً في ذلك الزمن المبكر. وهذا يؤدي إلى افتراض وجود المغازل Spindles أو الأنوال Looms بالرغم من عدم العثور على منها ضمن آثار تلك الحضارة.

وطوال تلك لفترة التي استغرقتها الحضارة القديمة تطورت عمليات نسج الكتان وتحسنت كثيراً ، نظراً لاستخدامه في صناعة الأردية والملابس ، وقد استُخدمت جلود الحيوانات أيضاً في تلك الصناعة ، حيث تحسنت مهارة الفلاحين في تسميم ودباغة الجلود زخايطها مع بعضها باستخدام إير مصنوعة من العظام ، ويدل ذلك على ما عثر عليه من آثار تلك الحضارة في منطقتي الفيوم والبدارى .

أدوات الزينة :

عثر على أدوات مصنوعة من الأحجار الملونة المثقوبة وأنواع من الخرز الدائري المسطح المصنوع من الأصناف في آثار حضارة الفيوم والذي يدل على ما حدث من تطور وتحسين بصناعة أدوات الزينة والتفرف والعقود والأحزمة والمآزر المزينة بالخرز ، كما عثر على كثير من الصعرون التي كانت تستخدم في طمحن وسحق مواد التجميل التي كانت لا تخلو منها مقابر نوى الشان من القوم ، وقد استخدم مسعوق معدن " الملكيت الأخضر " (أى كربونات النحاس القاعدية) لتجميل العيون وتلوين الاواني وقد شاع استخدام هذه الطريقة في الزينة والتجميل في جميع عصور ما قبل الأسرات بشكل عام .

الأسلحة :

كانت الأسلحة والأدوات تصنع جميعها من الأحجار ، وكان للعراب تصنع من شظايا العظام أو حجر للصوان ، كما ابتكروا شكلاً لبعضاً كانت تستخدم في صيد الطيور . وقد ظل استخدام هذه العصا ثابتاً طوال العصور المصرية القديمة التالية .

الطعام والأواني الحجرية والفخارية

وكان الطعام متوفراً بكثرة في جميع فترات ومواقع تلك الحضارة، كما نـم استئناس الكلاب والماعز والأغنام والثيران والأوز في مناطق الجنوب اشمال، كما استؤنسـت الخنازير في المناطق الشمالية ، كما كذلك فقد كثرت عمليات صيد وقصـ الحيوانات والأسماك والطيور، وأغلب الظن أن الحبوب كانت تـغلى وتطهى في القدور كما كانت تطحن وتستخدم في صناعة الخبز.

وكانت أواني طبخ وتناول الطعام تصنع من الفخار ، وقد دلت الشواهد الأثرية على أن صناعة الأواني الفخارية كانت تتطور وتتحسن باطراد ، بأـ من الأواني والأوعية التي كانت تصنع من الطين والزهرجات التي كانت تصنع من الصلصال والتي عثر عليها ضمن آثار حضارة الفيوم .

إن عدم وجود مبان معمارية في الفيوم يعطي لتطبعاً بأن الإقامة الدائمة لم تكمل بعد بالرغم من وجود المطاعم التي تحفظ فيها الحبوب مع غيرها من شواهد أثرية دالة على حجم الإقامة وتراكم للقي فيه.

٢- مرعدة بني سلامة:

وهي تقع في نلتا نهر النيل و كانوا أهالى هذه المرعدة يقيمون مجتمعاتهم بالقرب من حواف وشلطان المستنقعات، ونحت حماية النباتات للكثيفة التي كانت تعمل كمصدات للهواء. كما عثر أيضا على مجموعة كبيرة من الاكواخ الواطئة للبيضاوية الشكل والتي بنيت من كتل الطين الجاف وفي كل منها كان يوجد اناء واسع الفم مثبت في الأرض حيث كان يستخدم لتجميع مياه الامطار التي تتسلل خلال السقف المصنوع من القش. وكانوا ينفردون بطريقة فريدة للدفن حيث كانوا يدفنون موتاهم على الجانب الأيسر تحت أرضيات المساكن .

يُعد موقع مرميدة بنى سلامة دليلاً مبكراً على حياة الاستقرار الكامل في القرى على ضفاف وادي النيل. وهو موقع إقامة كبيرة مساحته ١٨,٠٠٠ متر مربع تقريباً وفيه رديم طبقات سكنية يبلغ سمكها نحو المترين، ويأرخ الموقع للفترة ما بين ٥٢٠٠ و ٣٥٠٠ ق.م. ولوحظ أن فخار مرميدة وأوانها الحجرية تشبه إلى حد كبير ما وجد منها في الفيوم. يمكن الفرق في أن فخار مرميدة فيه زخارف أكثر اتقاناً وجمالاً.

بدأت الإقامة في القرية بتشييد الأكواخ المتفرقة ثم ازدادت الكثافة السكانية في الطبقات العليا حيث نجد بناء الأكواخ ذات الجدران على ارتفاع مناسب فوق سطح الأرض. تبدو هذه الوحدات المعمارية صغيرة الحجم تكفي ربما لشخص واحد وهي تبنى على مجموعات وتلحق بها مخازن للحبوب عبارة عن جدران كبيرة أو سلال مدفونة تحت السطح. دفن سكان مرميدة موتاهم داخل موقع الإقامة التي قدر عدد أفرادها بالآلاف. ومن مواقع الإقامة الجديرة بالذكر ما نسب لثقافة العمري من عدد من المواقع والمقابر المنتشرة بين القاهرة وحلوان. وتكس المباني المشيدة، وكية النبي التي تحويها طبقات الرديم إقامة لفترة طويلة قدر زمنها بين ٤٢٠٠ و ٤٠٠٠ ق.م.

أما إلى الجنوب من اللخا وأوسط مصر فقد وصف الأثريون عدداً من ثقافات المرحلة المتأخرة من العصر الحجري الحديث أطلقوا عليها مصطلح ثقافات ما قبل الأسر' ومن أشهرها البداري، وتاسا، ونقادة الأولى، ونقادة الثانية.

٣- حضارة البداري:

وهي قرية في الصعيد على الضفة الشرقية لنهر النيل وأهم ما يميز البداريون أنهم كانوا يؤمنون بالبعث (الحياة الثانية بعد الموت) وكانوا يلغون موتاهم بالحصير ويدفنونهم مع حيواناتهم المحببة أو بعض التماثيل للحيوانات أو النساء أو الطيور.

كما عثر ضمن آثار حضارة البدارى على أدوات زينة واسلحار مصنوعة من العاج ومن الأصناف، والتي تكل على أنها استخدمت بشكل شائع في هذا العصر ، كذلك فقد عُرف في هذا العصر كيفية استخراج الزيوت من النباتات العطرية البرية واستخدامها في تنظيف البشرة وتنعيمها، كما عرفوا المشاط تسريح الشعر وصنعوها من العظام أو من العاج، وزينوها وزخرفوها بأشكال من أنواع الطيور والحيوانات.

وقد عثر على بعض هذه الأمشاط ضمن آثار حضارة البدارى، كما عثر على ألوانى خزفية زهرية ذات الجدران الرقيقة المتميزة والتي تتميز بأسطحها للخارجية المصقولة وذات الأسطح الحمراء التي انتشرت في حضارتى العمرة والبدارى ،تلقى كان صناعتها يميلون إلى زخرفتها وتجميلها بزخارف مختلفة أغلبها خطوط أو أشكال هندسية ببضاء ينفثونها على أسطحها الخارجية السوداء أو المرصنة بألوان متعددة .

٤- حضارة ناسا:

وهي في الصعيد على الضفة الشرقية لنهر النيل شمال قرية بدوي وتعود الى حوالي عام ٤٢٠٠ ق.م عثر فيها على الفؤوس والأداح وكؤوس على هيئة الزهر وأدوات زينة تكاد تقتصر على خرزات من صلب أو عظم أو عاج . وقد عثر بها أيضاً على ألوانى خزفية غير محروقة جيداً ولتت عثر عليها ضمن آثار "دير ناسا".

٥- حضارة نقادة الأولى (حضارة العمري):

وتقع في الصعيد على الشاطئ الغربي لنهر النيل ويرجع تاريخها الى عام ٣٦٠٠ ق.م وكان سكان هذه الحضارة عرفوا اللين فيؤيدعون به جدران القبور وكانوا يدعون مع الميت في قبره الطعام والشراب والمتاع وكانت هذه الحضارة الممهدة لوحدة الحضارة المصرية التي ظهرت على وجه الأرض .

تمكن أصحاب هذه الثقافات من استغلال المعادن لأول مرة، ومن ثم صنفت ثقافتهم في الطور الثقافي المسمى بالصخر الحجري الحديث (المعدني) كما تطورت مجتمعاتها إلى مستويات اقتصادية واجتماعية وفنية غير معهودة. وهي من ناحية أخرى تمثل المقدمة المنطقية لبزوغ الدولة المصرية القديمة، مع أن كثيرين يقولون بتسرب أفواج من سكان الصحراء أدى لتزاجهم مع سكان النيل إلى تفاعلات ثقافية أثمرت عن قيام النولة القديمة، ومهما يكن من أمر فإن أهل البداري تركسوا تراثاً مادياً يعكس ثراء مستوياتهم الفني والاقتصادي. فالأواني الفخارية المصقولة تعد من أجمل ما عرف في مصر وفيه من الأنواع الرقيقة المزخرفة بأشكال نباتية رائعة. وتشمل الأواني الصحون والأكواب الرقيقة والقنور وغيرها. دفن سكان البداري للموتى في قبور خصصت لها مساحات خارج موقع الإقامة ووضعوها مع الميت بعض الأكلت والقطع الفنية. كذلك خصصوا القبور لدفن الحيوانات التي عاملوها بطريقة توحى بمعتقدات روحية محددة.

ومن مصنوعاتهم الحرفية اكتشفت الأواني الجميلة، والأدوات الحجرية، والسلال، والحصائر، والملابس الجلدية، والأغطية مما يشير إلى شيوع تقنية النسيج. ومن العناصر اللافتة للانتباه في ثقافتهم الإمكانات الفنية التي عكستها التماثيل الأدمية الصغيرة، والمصنوعات الحرفية الجميلة مثل الأمشاط، والملاعق المزخرفة بأشكال الحيوانات المنحوتة، إضافة للخرز، والأساور النحاسية، ومشغولات العاج.

لقد تركز وصفنا لثقافات ما قبل التاريخ في وادي النيل على أنماط الإقامة، وأحوال المناخ، واستغلال الموارد الطبيعية، وما أنتجه الفلاس من أدوات حجرية، وفخار وغيرها من مصنوعات تعينهم في حياتهم اليومية. وفي مناطق أخرى من العالم القديم مثل أوروبا، أو الصحراء الكبرى، أو جنوب أفريقيا، على سبيل المثال، بشكل الفن

البدلي بتعبيراته المختلفة جزءاً مهماً من التراث المادي الذي يضيف معلومات مهمة عن حياة مجتمعات ما قبل التاريخ. وبالتسعة لوادي النيل لم تزل الغنوص الصحريه المنتشرة على طول الوادي حظها من الدراسة المفصلة، وربما يعود ذلك فأنكر من سبب أولها حدايتها النسبية إذ لم يكتشف شئ منها في مستوى قدم الفنون الأوروبية لو الصحراء الكبرى. يضاف إلى ذلك صعوبة تأريخ ما وجد منها وربطه بالمواقع الأثرية في المنطقة.

٦- حضارة نقادة الثانية (حضارة حرزة):

عثر على العديد من الآثار التي تنتمي لهذه الفترة بمنطقة الجيزة وبعض مناطق الفيوم والتي من خلالها استطعنا استنباط مميزات وخصائص حضارة الجيزة التي تقع في الوجه للبحر، وبدراسة هذه الآثار ومخلفات أخرى لها نص الخصائص والمميزات في بعض مناطق الوجه للقبلي، خصوصاً في مناطق الجبانة الواسعة في نقادة والبلاص بالقرب من قفط.

ونعتبر هذه الآثار الأخيرة تطوراً لآثار ومخلفات حضارة العمرة التي كانت سابقة من قبل في تلك المنطقة ، وقد ظهر في عصر حضارة الحرزة أهم مميزات وخصائص الحضارة المصرية في عصر ما قبل الأمرات المبكر والتي أخذت تتطور بحدورها حتى دخلت مصر في عصورها التاريخية بعصر الأسرات .

فقد تميزت الأولى الفخارية التي يرجع تاريخها إلى عصر تلك الحضارة بأن سبأ إيادي لحملها وتم زخرفتها بخطوط متموجة ، وهي مماثلة تماماً للأواني الفخارية التي عثر عليها في فلسطين، والتي يرجع تاريخها لنفس العصر تقريباً كما أن هذه الأولى الفخارية كانت ملونة بألوان خزفية خفيفة يغلب عليها اللون الأحمر للقرنفل أو اللون الأصفر البرتقالي، ومزخرفة بخطوط حمراء.

أما لوحات الزخرفية التي كانت تنقش عادة على تلك الأواني فكانت تتضمن تلاماً مثلثة الشكل وطرير الفلامنجو أو البشروش أو النحام (وهو طائر مائى طويل العنق والرجلين) والوعول ، والاشكال الإنمىة ، وكانت بعض تلك الأواني مزخرفة بتصميمات وأشكال يرجع أنها تمثل أضرحة أو عروشاً أو شعارات أو رموزاً خاصة ببعض الآلهة.

وقد عثر فى منطقة الجبلين (وتقع على الشاطئ الغربى للنيل جنوب لومنت) على بقايا قطعة من القماش رسمت عليها مراكب توضح لنا نموذجاً لما كانت عليه طريقة تصميم وبناء السفن فى تلك الفترة من عصر ما قبل التاريخ ، حيث رسمت المراكب ومجاديفها ورجال الدفة، كما رسمت أيضاً أشكال تمثل كبائن تملو أسطح تلك المراكب.

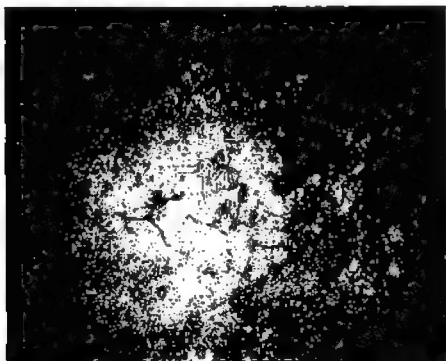
وقد تم لكشاف الكثير من الأواني والزهرات الحجرية التي يرجع تاريخها إلى عصر حضارة الجرزة وربما يرجع ذلك لإختراعهم للمقالب والذي جعل من عملية تعب وتجفيف وتبريق الحجر عملية أقل صعوبة مما كان عليه من قبل .

كما وصلت عملية صقل وتنذيب حجر للصوان فى هذا العصر لمستوى رفيع من الدقة وهو ما يؤكد ما عثر عليه من نصال السكاكين ذات الحواف الرقيقة الحادة ، والمحفورة بأشكال وخطوط مشوجة . أما نقبة الطلاء الزجاجى للأواني فقد بدلت فى عصر حضارة الهدارى بتزجيج بعض المصنوعات الصغيرة كحبات الخز ، لما بعصر حضارة الجرزة فأصبحت طريقة التزجيج ذات طابع ونقبة فريدة ، والتي احتلت مكانة مرموقة فى الصناعة المصرية والمسمى بالخزف المصرى ذو اليريق وقد زاد تتطور هذه التقنية طوال عصور التاريخ المصرى القديم وحتى العصور الإسلامية.

ومن المرجح أن المواد التي كانت تستخدم فى صناعة هذا الخزف قد ظهرت وتطورت صناعتها على ايدى الأهالى الذين كانوا يعيشون فى مناطق الحدود الغربية لبلتا النيل.(بمدينة القضااط لاحقاً)



شكل (١٦٨) جمال عربية وحيدة السنم وماشية رست على حائط صخري في السهل
الصحراوي المرتفع في جبل إجون - كينيا



شكل (١٦٩) رسم بالانوار الزيتية على الصخر في تلال ماتويو - بيزيمبابوي



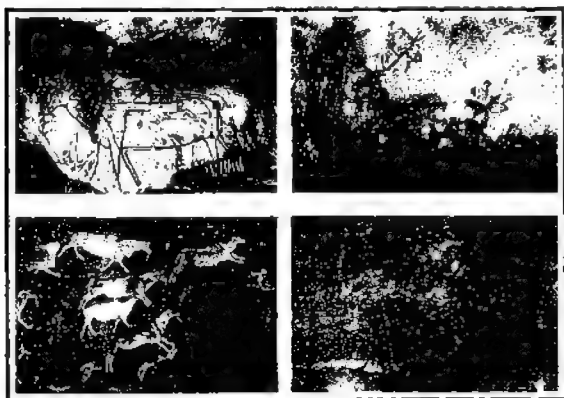
شكل (١٧٠) رسم صفري لشكل حصان في حالة حركة - وقد عثر عليه بكهف انيري
بلاكالتنجر



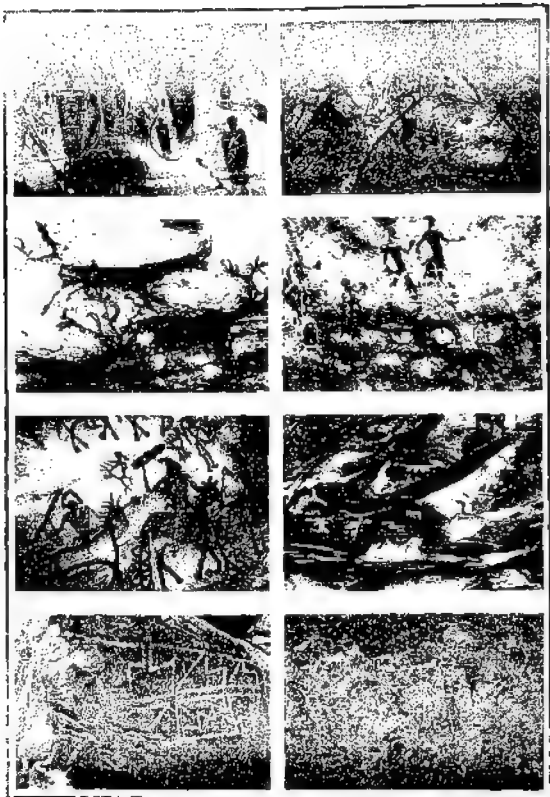
شكل (١٧١) نحت على الصخر في موقع في الهاواء الطلق في نويفلغوتتين بناميبيا



شكل (١٧٢) رسوم زيتية صفوية - ملهى

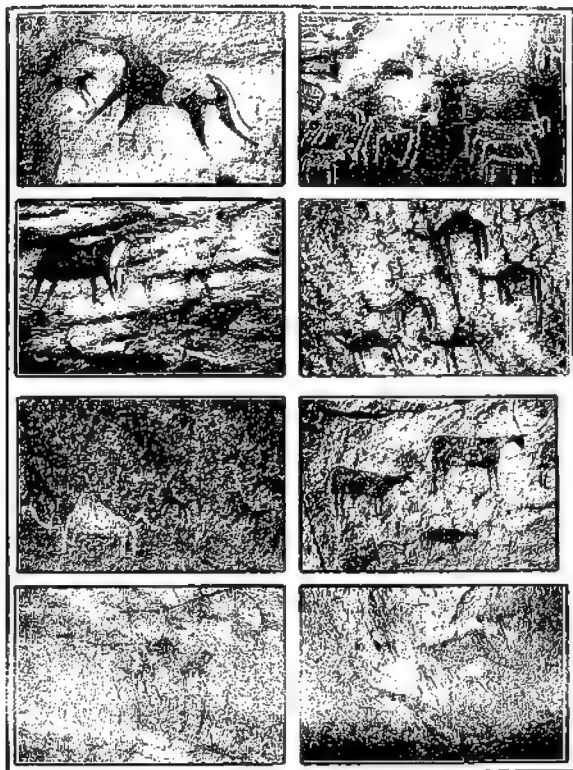


شكل (١٧٣)

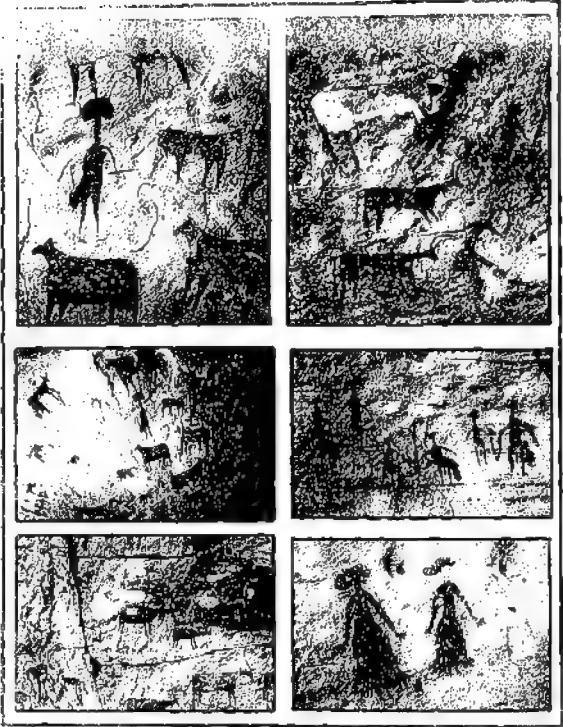


شكل (١٧١)

شكل (١٧٣ : ١٧٤) أمثلة من رسوم صخرية بأماكن إفريقية متفرقة



شکل (۱۷۵)



شكل (١٧٦)

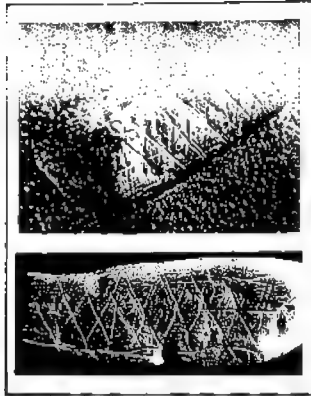
تشكال (١٧٥ : ١٧٦) أمثلة للرسوم الصخرية التشادية التي تعبر عن الحيوانات المتعددة



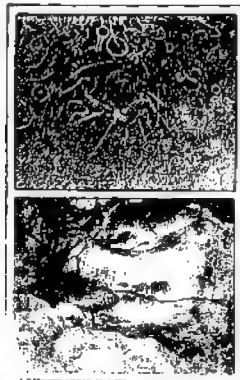
شكل (١٧٧) رسوم صخرية حيوانية وأدمية -جنوب افريقيا



شكل (١٧٨) رسم بالالوان لرجال وحيوانات على الصخر - بجبال دركسنبرج - نقاتل -جنوب افريقيا



شكل (١٧٩) قطعتين من الصخر تم اكتشافهما بكهف Blombos بالقرب من الرأس الجنوبي من شاطئ المحيط الهندي ، ما يقرب من ٧٠٠ ميلا من مدينة كيب تاون ، جنوب أفريقيا. ويرجع تاريخهما لحوالي ٧٠٠٠ عام ق م.



شكل (١٨٠) متلئين لرسم صخرية أحدهما محفور والآخر ملون بالألوان الزيتية -جنوب أفريقيا



شكل (١٨١) أ- صورة زيتية لأشكال حيوانية انسانية أنتجها قناصوا للعصر الحجري الحديث - منذ لأكثر من ١٠٠٠٠ عام في أوام ميلين في تاسيلي ناجر



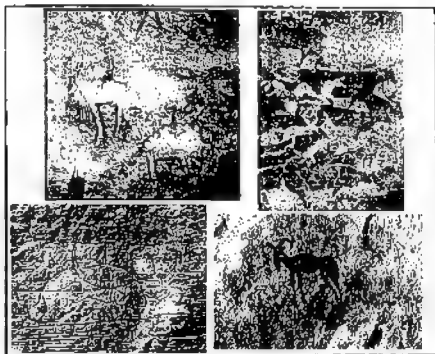
شكل (١٨٢) ب- تصوير زيتي على الصخر من إنتاج مجتمع من الجاسعين الأوائل من تاسيلي ناجر - الجزء هو بين شخصين يرتدي كل منهما قناعا على شكل عرش الغراب يخرج من أيدهما خط من النقاط يصل الى الرأس



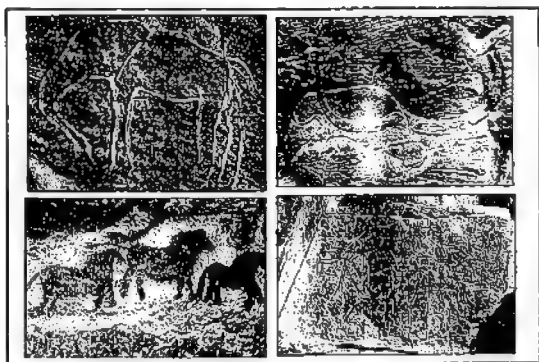
شكل (١٨٣) ج-رجل برأس ابن رسم صخري بمشلاوى أو كلب سيد يعود من رحلة صيد
وحيد القرن على ظهر قمل - وادى ايمراوين فى هضبة مساك بلبيبا



شكل (١٨٤) د- رسم توضيحي لرسوم صخرية خطية تعبر عن مشاهد لأسفاناس
الحيوانات - بكهوف تاسيلي - ليبيا



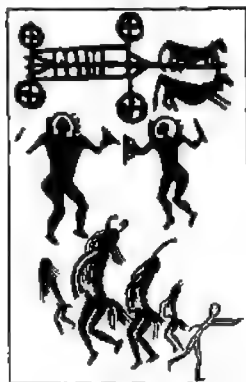
شكل (١٨٥) أشكال لحيوانات مختلفة رسمت على جدران كهوف تاسيلي بالصحراء الكبرى



شكل (١٨٦) أشكال لحيوانات مختلفة رسمت على جدران كهوف تاسيلي بالصحراء الكبرى النيبية



شكل (١٨٧) أمثلة للرسوم الخطوية والملوئت المرسومة بكهوف تاسيلي - بليبيبا



شكل (١٨٨) أمثلة للرسوم المرسومة القريبة بأسلوب الملوئت بكهوف تاسيلي - بليبيبا



شكل (١٨٩) أمثلة للرسم المرسومة بالسلوب السلويت بكهوف تاسيلي - ليبيا



شكل (١٩٠) رسم صخري لقطيع من الزراف المتحرك على نتوء من موقع فن الصخر الثرى فى وادى ايساتفتن - بهضبة الموسك - ليبيا



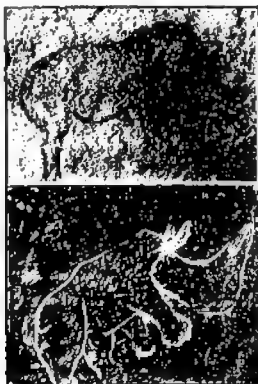
شكل (١٩١) رسم صخري لكباش ذو قرون طويلة وقوية محاط باشكال غريبة مثل مخلوقات السمك الهلامي وحيوان غريب له أنف تشبه على اليسار بكهف تي أتروميثك - الجزائر



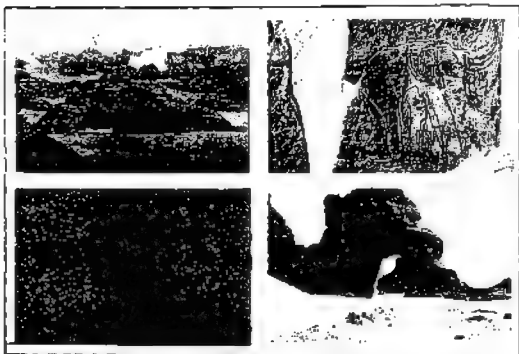
شكل (١٩٢) رسم صخري محفور لرأس غزال مرسومة بأسلوب واقعي وهو يدير رأسه للخلف عشر علوية بولاي بديس - بهضبة الميسك الليبية



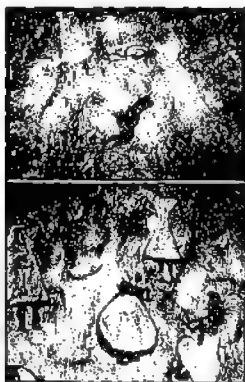
شكل (١٩٣) رسم صخري محفور لشكل صغير رفيع الغزلة عثر عليه بواي امراوين
- هضبة الميمك الليبية



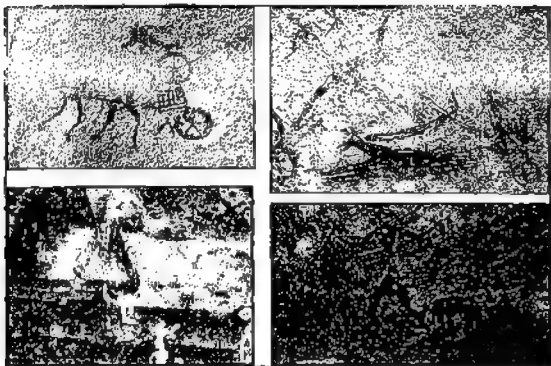
شكل (١٩٤) رسم صخري يعبر عن حيوان الخرتيت - تاسيلي - ليبيا



شكل (١٩٥) رسم على صخور جبل أكلوس بالصحراء الليبية



شكل (١٩٦) رسوم صخرية يكهوف ناسيلي ناچر بالصحراء الكبرى تجمع بين أشخاص وحيوانات رسمت بأسلوب السلويت والرسم الخطي



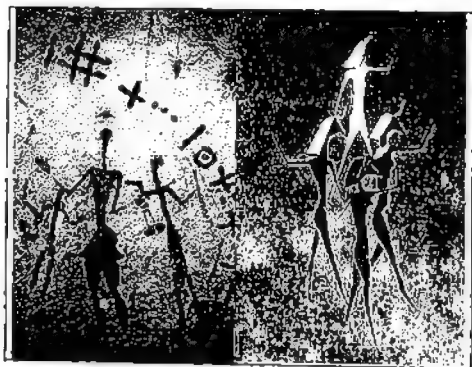
شكل (١٩٧) رسوم صخرية كهوف تاسيلي ناجر بالصحراء الكبرى تجمع بين الأشخاص وحيوانات رسمت بالملويك وفي حالة حركة متميزة



شكل (١٩٨) رسوم صخرية لاشكال بشرية ترتدي ملابس واقعة غريبة رسمت على جدران كهوف تاسيلي بالصحراء الكبرى



شكل (١٩٩) رسوم صخرية لأشكال بشرية ترتدى ملابس واقعة غريبة رسمت على جدران كهوف تامبيلي بالصحراء الكبرى



شكل (٢٠٠) رسوم صخرية لأشكال بشرية ترتدى ملابس واقعة غريبة رسمت على جدران كهوف تامبيلي بالصحراء الكبرى



شكل (٢٠١) صور لمنطقة تفسيلي ناجر بالصحراء الكبرى والثرية بكهوف صخرية
مزيّنة بأفضل رسوم الفنان البدائي بالقصر الحجري



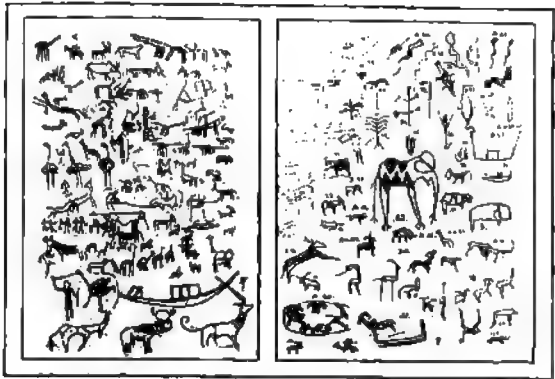
شكل (٢٠٢) مجموعة من القبول المرسومة فوق للصخر بجدران كهوف تفسيني ناجر بالجزائر
والتي تبدو كمثال رائع لوعي الفنان البدائي بجماليات الحركة وعلاقة الشكل بالارضية



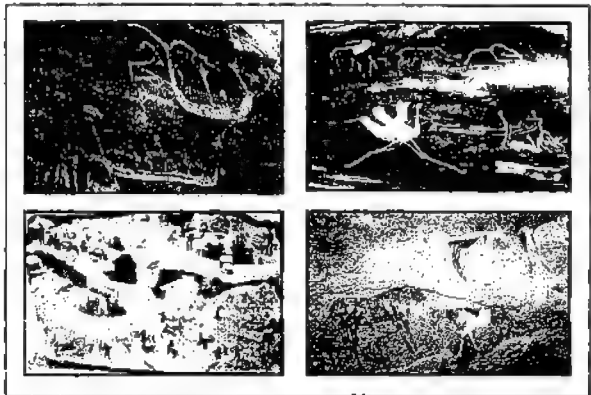
شكل (٢٠٣) مقطع من رسوم صخرية تعود الى العصر الحجري وعثر عليها في تامبيلي ناجر بالجزائر بالمصحراء الكبرى، ولرى بها نوعاً من شفرات المراوح تحظى فوق رؤوس بشرية تنكرنا بالمراوح الكهربائية المدلاة أو يدوار طيارة الهليكوبتر



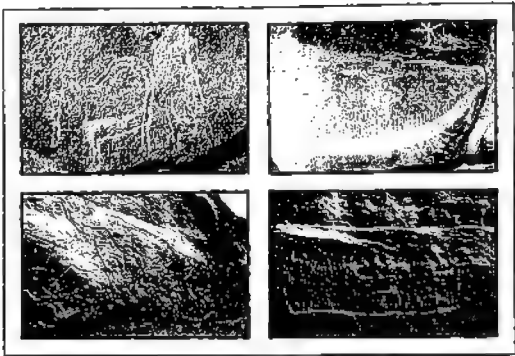
شكل (٢٠٤) نموذج للرسوم الصخرية التي عثر عليها بمنطقة تامبيلي ناجر" بليبيا وترجع للعصر الحجري، وقد أدرجت في قائمة اليونسكو للتراث العالمي الثقافي والطبيعي، ويلاحظ وجود شبه غريب بينها وبين الرسوم التي تمثل سكان المريخ في فنون الخيال العلمي المعاصر ولذا أطلق الباحثون وعلماء الآثار عليها اسم "لغة المريخ"



شكل (٢٠٥) رسوم صخرية بصحراء الصعيد والنوبة



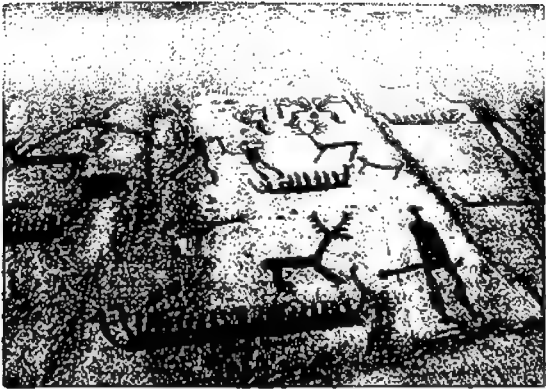
شكل (٢٠٦) أمثلة لرسوم صخرية لاشكال حيوانية وأمنية محفور على الصخور عثر عليها بصحراء صعيد مصر يرجع تاريخها للعصر الحجري



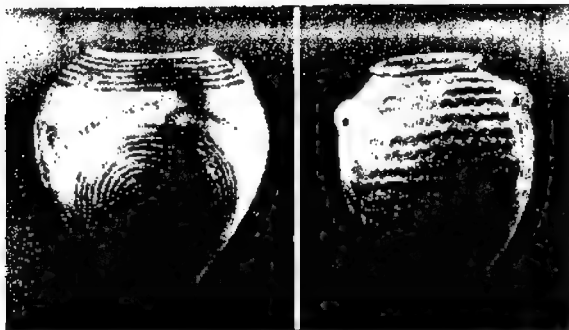
شكل (٢٠٧) أمثلة لرسوم صخرية محفور على الصخور بصعيد مصر يرجع تاريخها
للعصر الحجري



شكل (٢٠٨) صور لجدار صخري مرسوم بخار غائر بصحراء صعيد مصر يرجع تاريخه
للعصر الحجري



شكل (٢٠٩) مثلون لرسوم صخرية احدهما مجفور والآخر ملون بالالوان الزيتية - السودان



شکل (۲۱۰)



شکل (۲۱۱)

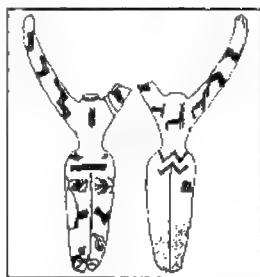


شكل (٢١٢)

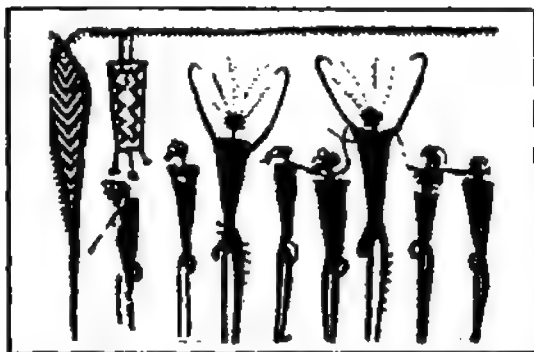
أشكال (٢٠٨ : ٢١٠) أواني خزفية فخارية - حضارة العمرة و جرزة



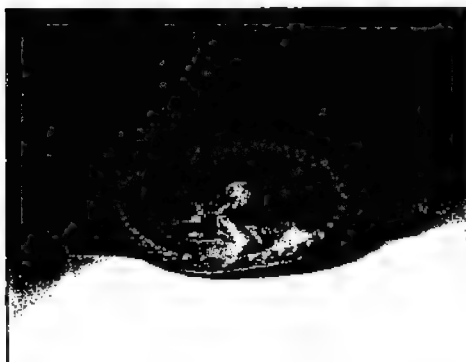
شكل (٢١٣) اثناء خزفي مزخرف بالتمثال آدمية - يرجع تاريخه لحضارة نقادة الاولى



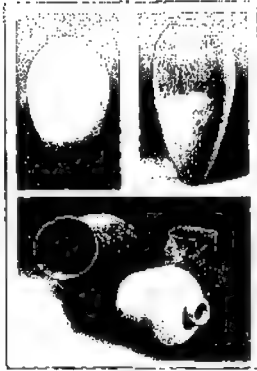
شكل (٢١٤) رسم توضيحي لتمثال نحى من الصلصال على شكل امرأة ومزخرف بزخارف هندسية يرجع تاريخه لحضارة نقادة الاولى



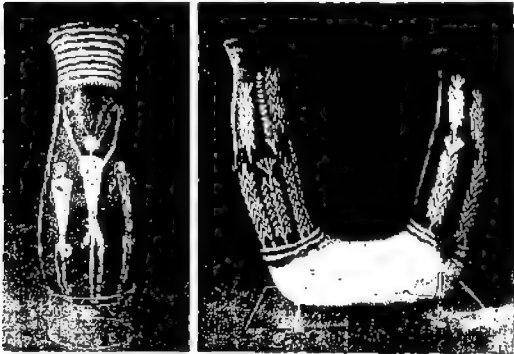
شكل (٢١٥) رسوم لأشخاص تظهر أسلوب الرسم المتميز بحضارة نقادة الاولى



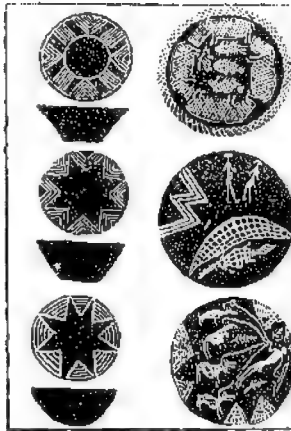
شكل (٢١٦) نحت خزفي من الفخار على شكل إناء يحتوى شكل أنمي يرجع لتاريخة لحضارة نقادة الاولى بمصر



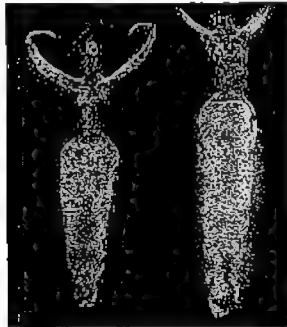
شكل (٢١٧) نماذج من اعمال خزفية فخارية - عصر حضارة نقادة الاولى



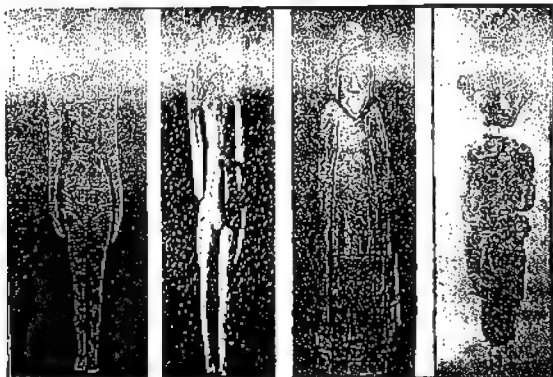
شكل (٢١٨) نماذج من اعمال خزفية فخارية - عصر حضارة نقادة الاولى



شكل (٢١٩) نماذج من اعمال خزفية فخارية مزخرفتي بخطوط واشكال هندسية - عصر
حضارة نقادة الاولى



شكل (٢٢٠) نماذج من اعمال نحتية - عصر حضارة نقادة الاولى



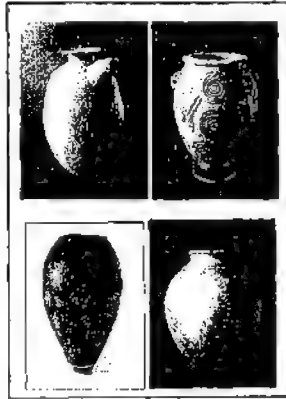
شكل (٢٢١) نماذج من اعمال نحتية - عصر حضارة نقادة الاولى



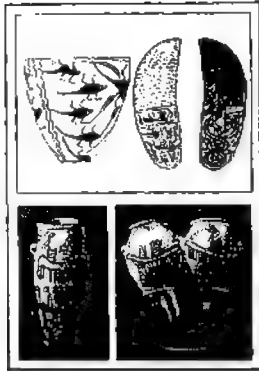
شكل (٢٢٢) نموذج لاقاء منحوت من العاج على شكل حيوان - فرس النهر عصر حضارة نقادة الاولى



شكل (٢٢٣) تمثال لامرأة يرجع تاريخه لعصر حضارة نقادة الثانية



شكل (٢٢٤) نماذج من اعمال خزفية فخارية - عصر حضارة نقادة الثانية



شكل (٢٢٥) نماذج من اعمال خزفية فخارية - عصر حضارة نقادة الثانية



شكل (٢٢٦) نماذج من اعمال خزفية فخارية مزخرفي بخملوط وأشكال هندسية - عصر حضارة نقادة الثانية

بدايات الفن بأسيا

تعتبر قارة أسيا مهد الحضارات القديمة حيث شهدت عدة حضارات عبر تاريخها الموعغل في القدم، وكلها مستقلة عن بعضها. فلقد أظهرت الحفريات أن الإنسان *Homo sapiens* عاش بأسيا منذ آلاف السنين. وهذا ما تشير إليه حفريات جمجمة إنسان بكين التي وجدت قرب منطقة "بيجينج" بالصين وحفريات جمجمة إنسان جاوة بجزيرة "جاوة" في إندونيسيا وعمرهما يرجع إلي ٥٠٠ ألف سنة.

أقدم حضارة عرفت قامت في الوديان الكبرى حول أنهار في جنوب غرب أسيا وشمال غرب الهند وشمال الصين ورغم تعدد هذه الحضارات لكن سماتها الحضارية واحدة، فكلها كانت مجتمعات زراعية قامت بتنظيم نظم الري وترويض القيصانات وشاركت البدو جعلت هذه المجتمعات تعيش في مدن مأمورة للدفاع وتوفر الحماية للقواد الإورستقراطيين. وكان لإختراع المحراث سنة ٣٠٠٠ ق.م. ضاعف محصولية الزراعة وقلل الحاجة للأيدي العاملة وجعلت العمال إلي عمال مهنيين، ولوفرة الإنتاج في الزراعة وللصناعة جعلت هذه المجتمعات تلجأ لتبادل السلع مع الثقافات الأخرى.

ظهرت حضارة متطورة بالهند منذ ٢٣٠٠ ق.م. بوادي الهندوس (السند) في شمال غرب الهند وجنوب باكستان. فكما حدث في بلاد ما بين النهرين شق الهنود القنوات للري وتضاعفت المحاصيل وتكونت النظم السيامية والإجتماعية. وظهرت المدن وأهمها مدينتا موهنجو دالرو وهرابا وكانتا شوارعهما مستقيمة وبها مياه للشرب بالصنابير. وكان شعب

وادي السند يستخدمون العربات المزودة بالمجلات وينتجون المجوهرات والشمي وكان لهم لغتهم المكتوبة. وكانت الهند تتبادل الفطن والمنسوجات مع بلاد ما بين النهرين. وخلال عامي ١٥٠٠ ق.م. و ١٢٠٠ ق.م. داهتموجات من وسط آسيا منطقة السند ومعهم عرباتهم التي كان بجرها الخيول وخربوا المدن هناك واستقروا أخيرا بوادي نهر الجانجيز بشمال شرق الهند. وكانوا يتكلمون لغة هندو إيرانية قديمة Old Indo-Aryan وفي أقدم لغاتهم الموجودة (المسكرويتية). ومنذ ٩٠٠ ق.م. وحتى ٥٠٠ ق.م. قام هؤلاء المستوطنون بإنشاء المدن المستقلة مدن ولايت city-states (وكانت كل ولاية تحكم حكما مطلقا. وكانت للثقوف للري للزراعة قد شقوها وزرعوا الأرز الذي جلبوه من جنوب شرق آسيا.

في الصين قامت حضارة حوض نهر (هوانج هي) الذي يعرف بالنهر الأصفر ما بين سنتي ٣٠٠٠ ق.م. و ١٦٠٠ ق.م. وكان يضم مجتمعات زراعية كبيرة وكان أهلها يربون دود القز (الحريز) ويغزلون خيوطه وينسجونها . وكانوا يتاجرون في الحريز بواسطة قوافل الجمال عبر وسط آسيا. ورغم أن المجتمع الصيني كان متقما ام يترك الصينيون سجلات مكتوبة حتى القرن ١٦ ق. م.وفي عهد مملكة زو Zhou الإقطاعي بالقرن ١١ ق.م. بسطت نفوذها علي مناطق بشمال شرق الصين حاليا وعلي حوض نهر يانجزي Yangtze والذي به أكبر كثافة سكانية بالعالم حاليا . وكانت زهو تستعمل الأسلحة الحديدية وشقا لطرق وترسعت في نظم الري. وظهرت القوانين والفلسفة الكونفوشية Confucianism في هذا العهد. وبدأت الحضارات المبكرة تنمو وتتفاعل لمدة ١١ قرت ما بين عامي

٥٠٠ ق.م. وحتى ٦٠٠ م. حيث اخنت الدول تتوسع لتبسط نفوذها وتوسع دائرتها كما فعل الفرس والإغريق. وخلال هذه الحقبة للإنصال والهجرة بين الشعوب إنتشرت الديانات الكبرى والفلسفات خارج منابها.

في سنة ٣٠٠ ق.م. هزم الإسكندر الأكبر الفرس وكون إمبراطورية إغريقية لمتدت من اليونان حتي الهند وبعد وفاته بسالحي عام ٣٢٣ ق.م. قسمت إمبراطوريته لثلاث ممالك وقام ملوكها الإغريق بإدخال الثقافة الإغريقية. وكانت المملكة الآسيوية الإغريقية قد إقسمت لعدة ولايات . من بينها ولاية بكتريا التي سيطرت علي التجارة وطرقها من الشرق للغرب ومن الشمال للجنوب حيث كان تبادل السلع بينهم. فكان الحرير الصيني والقطن الهندي يرسل لليونان و روما ومنهما كان يرسل لأسيا لزجاج والذهب والمصنوعات الأخرى. وكانت الثقافة الإغريقية قد وصلت لبكتريا أولا ورغم غزو البدو الكوشيين لها لكن الثقافة الهيلينية ظلت باقية . وكانت اللغة الهيلينية في القرن الأول م. لغة المال والتجارة والديبلوماسية . بعد ذلك دخلت الثقافة الإغريقية والرومانية غرب آسيا ولاسيما في القرن الرابع م. حيث قامت للإمبراطورية البيزنطية.

شمال الهند غزاها الفرس والإسكندر وهاجمه الرعاة من آسيا الوسطى تأثرت الثقافة الهندية بتقاليد الغزاة. ونجد أن البوذية والهندوسية قد أثرتا في الفلسفة الإغريقية. وفي شمال غرب الهند ظهر نموذج النحت الإغريقي البوذي. وكان شائعا في القرن الثاني الميلادي. ولتبنى شمال الهند للبوذية استطاعت نشرها في آسيا الوسطى والصين. وفي سنة ٣٢٠ م ظهرت العمارة الهندية أيام حكم إمبراطورية جويتا في وادي الجنجيز ورغم سقوطها

في القرن الرابع م. إلا أنها خلفت حضارتها حيث بلغت أوجها في العمارة والفن.

منذ سنة ٢٠٦ ق.م. وحتى ٢٠٠م، كان لياطرة عهد هان بالصين لديهم طموحاتهم، فقد بنوا نقاط مراقبة حصينة بالشمال فوق سور الصين العظيم وحواف الصحراء لحماية طرق للقوافل التجارية الطويلة من غارات البدو. كان التجار العرب والفرس والهنود انوا يزورون عاصمة الهان بالصين. وفي عام ١٩٥ ق.م. إحتلت دولة هان أجزاء من شمال كوريا وأدخلت بها الثقافة الصينية. وبالجنوب دخلت ثقافة الصين فيتنام التي كان قد إحتلها الصينيون لمدة ١٠٠٠ عام. وكانت حضارة هان قد شهدت تطورا في صناعة الفخار والتمائيل والرسم والموسيقى و الأدب الصيني ولاسيما بعد إختراع الصينيين .

أما بلاد ما بين النهرين(نهر دجلة والفرات) بالعراق وشرق سورياوآلتي يطلق عليها مهد الحضارة بأسيا حيث كانت سومر لها ثقافتها منذ أكثر من ٣٠٠٠ ق.م. فلقد قام السومريون بالري عن طريق القنوات واستعملوا البرونز وصنعوا آلاتهم من الحجر المصقول والفخار المشوي المصنوع بالعجلة والمنسوجات وبنوا المعابد والقصور ورحلوا على عربات لها عجل وأبحروا بالمراكب. وكان لهم تقويمهم الدقيق حيث عرفوا من خلاله الفصول واخترعوا الكتابة المسمارية التي أصبحت كتابة عالمية. وعبدوا الشمس وكان لهم قانونهم المكتوب. وظلت بلاد ما بين النهرين موطنا للحضارة حتي القرن السادس ق.م. وهناك كانت بابل التي حكمها الكلدان من القرن السابع ق.م، وحتى القرن السادس ق.م. وقد إسولي عليها الآشوريون

الذين كانوا جيوان بالشمال، منذ القرن التاسع حتي القرن السابع ق.م. وفي القرن السادس أصبحت هذه البلدان تخضع للفرس والذين كانوا لهم حضارة عرفت بحضارة للفرس بإيران ولاهمية هتين الحضارتان وتتميز فنزهنهما يمكن ان نقتولهما بالتفصيل فيما يلي :

بدايات الفن في العراق

بدأ فجر الحضارة في العراق بحدود سنة ٥٠٠٠ قبل الميلاد وانتهى بالحبة الزمنية التي ابتدع فيها الإنسان العراقي الكتابة لأول مرة في تاريخ الإنسانية في الربع الأخير من الألف الرابع قبل الميلاد. وإن نشوء الحضارة الناضجة في بلاد الرافدين قد سار بخطوات ثابتة وعلى مراحل وبأطوار متعاقبة. عرفت تلك الأطوار في العراق للمختصين المحدثين بأسماء تمدن والقرى والمواقع التي ظهرت فيها لأول مرة، ومدن الطور الأقدم هي: (حصونة) ثم (سامراء) و (حلف) و (العبيد) و (الوركاء) وأخيراً (جمدة نصر).

لقد شهد العراق خلال هذه الأطوار لتساع الزراعة و بداية الحياة الحضرية و نشوء أولى المدن. وعرف بناء الحضارة أيضا فن التعدين وابتدعوا دولا ب الخزاف وصنعوا الآجر الفخار والعربة ذات العجلة وكذلك المحراث فضلا عن السفن الشراعية. وعرف في أوائل تلك الأطوار أيضا فن النحت، وظهرت كذلك المباني العامة كالمعابد حيث كثرت وازدادت أهميتها منذ طور (العبيد). وعرف طور الوركاء (٣٥٠٠ ق.م.) بالعهد

الشبيه بالكتابي، ومن المعروف أن الكتابة قد أرسيت قواعدها تماما خلال
الطور الذي أعقبه وهو (جمدة نصر) في حدود سنة ٣٠٠٠ ق.م.

١ - عصر فجر السلالات :

ثم بدأ عصر فجر السلالات في العراق في حوالي سنة ٥٠٠٠ ق
م. واستمر لمدة ستة قرون والذي يعرف أيضا بالعصر السومري القديم أو
بعصر دويلات المدن حيث لم تتوحد البلاد بعد تحت مظلة كبيرة واحدة،
ويقسم العلماء هذه الحقبة الزمنية من تاريخ العراق إلى ثلاثة عصور هي
على التوالي :

- فجر السلالات الأول.

- فجر السلالات الثاني.

- فجر السلالات الثالث.

من الأمور المتفق عليها بين غالبية العلماء المختصين في العصر
الحاضر أن السومريين هم سكان العراق الأصليين، وأنهم الذين كانوا
يعرفون بأصحاب حضارة العبيد في وسط وجنوب العراق وكانت أراضيهم
تعد جنوبا إلى جزيرة نيمون (البحرين) في العصر الحاضر قبل أن ترتفع
مناصب الخليج العربي ليصل إلى حدوده الحالية. ولغة السومريين، وهم
أصحاب أقدم حضارة أصيلة متطورة في العالم، من اللغات التي تعرف
بالمصنفة Agglutinative. من خصائص الإصلاق فيها أنه كثيرا ما يدمج
مفردتين لتصبحا كلمة واحدة يستند معناها إلى معاني الكلمات الداخلة في
تركيبها، مثال (لوكال) أي الملك المكونة من (لو) أي ارجل و (كال) أي
العظيم، و (إي-كال) تعني القصر أو الهيكل مكونة من كلمة (إي) وهي

البيت و(كال) العظيم. ثم أن للجمل فيها تتألف أيضا بطريقة إلصاق الضمائر والأدوات إلى جذر الفعل بحيث يصير الجميع كلمة واحدة. لقد قسم علماء الآثار عصر فجر السلالات إلى ثلاثة أطوار و لكل من هذه الأطوار الثلاثة خصائصها المميزة. ومع ذلك يمكن القول عموما بأن فن العمارة قد قطع شأوا بعدا في هذا العصر وبخاصة في بناء القصور والمعابد فظهرت العقود لأول مرة في البناء وكذلك القباب كوميثلة في التسقيف. وتقدم فن التحدين وسبك المعادن، وقطع فن النحت شأوا بعيدا من التقدم. لقد نضجت الكتابة وانتشر استعمالها في العصر السومري فنوت بها في عصر فجر السلالات للسجلات الرسمية وأعمال الملوك والأمراء وعلاقاتهم بغيرهم من الحكام. وكذلك شؤون الناس العامة كالمعاملات التجارية والأحوال الشخصية والمراسلات والآداب والأساطير فضلا عن الشؤون الدينية والعبادات.

ب - الحكم الأكدي :

انتهى عهد فجر السلالات بقيام سرجون الأكدي (٢٣٧١ - ٢٣١٦ ق.م.) بتوحيد العراق في مملكة واحدة. كان سرجون من الأكديين وهم فرع من الأقوام التي نزحت من الوطن الأم شبه جزيرة العرب إلى العراق ربما في أولائل الألف الثالث قبل الميلاد أو قبل ذلك بقليل. وليس من المستبعد أن الأكديين قد عاشوا جنبا إلى جنب مع السومريين منذ أقدم العصور وعرف القسم الأوسط والجنوبي من العراق منذ ذلك الزمن باسم بلاد (سومر وأكد). حكم مؤسس السلالة الأكدي سرجون خمسة وخمسين عاما أدخل خلالها الكثير من الإصلاحات على نظام الحكم والجيش بما في ذلك تطوير

أساليب الحرب والسلاح، وكذلك حصل تقدم عظيم في العمارة والفسون
بعامة التي تميزت في العصر الأكدي بالقوة والحيوية والحركة. ويعد إنرام
- سين) أقوى ملوك السلالة الأكديّة الذي حكم زهاء أربعين عاما.

عم الاضطراب في المملكة أواخر العهد الأكدي، فقد حكم بعد إنرام
- سين ملوك ضعاف مما شجع الأقوام الجبلية وهم الكوتيون، الذين عرفوا
في النصوص المسمارية القديمة بأعداء الآلهة، على غزو بلاد (سومر
وأكد)، إن حكمهم الذي دام حوالي مائة سنة كلن عهدا مظلما كانت أن
تقطع فيه عنا أخبار العراق القديم، وقد عوض عن ذلك ازدهار الحضارة
في جنوبي العراق وبخاصة في مدينة (لکش) وما يجاورها، وقد اشتهر من
بين الأمراء السومريين في أواخر هذا العهد أمير أو ملك اسمه (جوبية)
الذي عرف بتمائله الكثيرة التي وصلتنا والذي عمل على إحياء الآداب
السومرية وتشبيد الحديد من المعابد الفخمة.

ج - الحكم السومري :

نارت على الكوتيين مدينة (الوركاء) بقيادة أميرها السومري (لوتو
- حيكال) الذي لقب نفسه بملك (سومر وأكد) وأهاب بأهل البلاد لحرب
الطغاة الأجانب، فالتفت حوله المدن وتمكن من القضاء على جموع الكوتيين
الكبيرة وخلص البلاد منهم.

انتقل الحكم السومري بعد ذلك إلى مدينة (أور) وتكونت فيها سلالة
عرفت بسلالة (أور الثالثة) أسسها الملك (أور - نور) الذي تعد أياؤه من
عهود العراق المجيدة وآخر عهد في حياة السومريين السياسية لقد استطاع
ملوك هذه السلالة الخمسة أن يعيدوا إنشاء إمبراطورية واسعة على شرار

الإمبراطورية الأكديّة شملت جزءاً كبيراً من أقاليم الشرق الأدنى. وانتشرت مع التجارة والفتوح حضارة العراق القديم تماماً كما كان عليه الحال في العصر الأكدي. لقد اشتهر ملوك هذه السلالة بأعمالهم العمرانيّة الفدّة وامتازت دولتهم بالتنظيم وحسن الإدارة في الداخل والخارج وأصبحت العاصمة (أور) في زمنهم قبلة الشرق القديم ليس من النواحي العمرانيّة والفنيّة والاقتصاديّة فحسب بل إنهم سنّوا الشرائع بحسب العرف الاجتماعي وخذوا الشؤون القضائيّة في البلاد.

د - العصر البابلي القديم:

وفي أوائل الألف الثاني قبل الميلاد قامت في العراق أسرة حاكمة جديدة عرفت بسلالة بابل الأولى والتي اشتهرت بملكها السادس حمورابي (٢١٢٣ - ٢٠٨١ ق.م) الذي جمعت في شخصه خصالاتاً فذة جعلت منه القائد السياسي والمصلح والمشرع فاستطاع بهذه الخصال أن يوحّد البلاد. ثم وقعت حرب ضروس بينه وبين الدخلاء الهلاليين أظهر خلالها حمورابي من حسن التدبير والحزم ما مكّنه من تمزيق جموعهم شر ممزق. ومذ فتوحه بعد ذلك إلى شمالي بلاد الرافدين وإلى جهات الهلال الخصيب الأخرى. ومن أعماله المهمة سنّ شريعة واحدة تسري أحكامها في جميع أنحاء المملكة عرفت بقانون حمورابي التي تعد من أولى الشرائع المتكاملة في العالم حيث تجمع بين القانونيين للمدني والعقوبات فضلاً عن الأحوال الشخصية.

ويعتبر حمورابي (٢١٢٣ - ٢٠٨١ ق.م) الفاتح للمشرع الذي دام حكمه ثلاثاً و أربعين سنة. ومن خلال الأختام والنقوش البدنيّة وبعض

التصاوير، فتمتطيع في ضوئها أن نتخيله شاباً يفيض حماسة وعبقرية، ذو عاصفة هوجاء في الحرب، بقلم أنطافر الفن ويقطع أوصل الأعداء، ويسير في شعاب الجبال الوعرة، ولا يخسر في حياته واقعة؛ وحشد المدويلات المتحارية الممتنثرة في الوادي الأدنى، ونشر لواء السلام على ربوعها وأقام فيها مزار الأمن والنظام بفضل كتائب قوانينه التاريخية العظيمة.

وقد كُشف قانون حمورابي في أنقاض مدينة السوس في عام ١٩٠٢م. ووجد هذا القانون منقوشاً نقشاً جميلاً على اسطوانة من حجر الديوريت نقلت من بابل إلى عيلام (حوالي عام ١١٠٠ ق.م) فيما نقل من سفائن الحرب، وفيل عن هذه الشرائع أنها مفزعة من السماء.

القوانين التي تمهد لها استمدت أصولها من قوانين سومرية مضى عليها ستة آلاف عام. وهذا الأصل القديم مضافاً إلى الظروف التي كانت تسود بابل وتكتذ هي التي جعلت قانون حمورابي شريعة مركبة غير متجانسة. فهي تفتتح بحية الآلهة، ولكنها لا تحفل بها بعدئذ في ذلك التشريع الدستوري البعيد كل البعد عن الصبغة الدينية. وهي تمزج أرقى للقوانين وأعظمها استتارة بالهسى للعقوبات وأشدّها وحشية، وتضع قانون النفس بالنفس والتحكيم الإلهي إلى جانب الإجراءات القضائية المحكمة والعمل الحصيف على الحد من استبداد الأزواج بزوجاتهم. على أن هذه القوانين البالغة عدتها ٢٨٥ قانوناً، والتي رتبّت ترتيباً يكاد يكون هو الترتيب العلمي الحديث، فحسمت إلى قوانين خاصة بالأموال المنقولة، وبالأموال العقارية، وبالنجارة، والصناعة، وبالأسرة، وبالأضرار الجسمية، وبالعمل؛ نقول إن هذه القوانين تكون في مجموعها شريعة أكثر رقياً وأكثر تمدناً من شريعة آشور التي وضعت بعد أكثر من ألف عام من ذلك الوقت، وهي من وجوه عدة " لا تقل رقياً عن شريعة أية دولة أوربية حديثة "

وقلّ أن يجد الإنسان في تاريخ الشرائع كلها ألفاظاً أرق وأجمل من
الألفاظ التي يختتم بها البابلي العظيم شريعته:

"إن الشرائع العادلة التي رفع منارها الملك الحكيم حمورابي والتي
أقام بها في الأرض دعائم ثابتة وحكومة طاهرة صالحة... أنا الحاكم الحفيظ
الأمين عليها، في قلبي حملت أهل أرض سومر وأكد... وبحكمتي فيسدتهم،
حتى لا يظلم الأكرياء الضعفاء، وحتى ينال العدالة اليتيم والأرملة... فليأت
أي إنسان مظلوم له قضية أمام صورتي أنا ملك العدالة، ليقرأ النقش الذي
على أنثري، وليلق باله إلى كلماتي الخطيرة! ولعل أنثري هذا يكون هادياً له
في قضيته، ولعله يفهم منه حالته! ولعله يريح قلبه (فينادي): "حقاً إن
حمورابي حاكم كالوالد الحق لشعبه... لقد جاء بالرخاء إلى شعبه مدى
الدهر كله، وأقام في الأرض حكومة طاهرة صالحة... ولعل الملك الذي
يكون في الأرض فيما بعد وفي المستقبل يراعى ألفاظ العدالة التي نقشتها
على أنثري!"

ولم يكن هذا التشريع الجامع إلا عملاً واحداً من أعمال حمورابي
الكثيرة. فلقد أمر بحفر قناة كبيرة بين كش والخليج الفارسي أروت مساحات
واسعة من الأراضي، ووكت المدن الجنوبية ما كان يتأبها بسبب فيضانات
نهر دجلة المخربة. ولقد وصل إلينا من عهده نقش آخر يفخر فيه بأنه
أجرى في البلاد للماء (تلك المادة القيمة التي لا نقدرها اليوم والتي كانت في
الأيام الماضية إحدى مواد الترف)، ونشر الأمن والحكم الصالح بين كثير
من القبائل. وأنا نستمع من ثانيا هذا النقش ومن بين عبارات الفخر (وهو
خلة شريفة من خلال الشرقيين) صوت الحاكم الماهر والسياسي الفدير.

فما ذهب لي أنو ونليل (إلهي أورك ونبور) بلاد سومر وأكد
لأحكامها، ووضعها في يدي هذا الصولجان، حفرت قناة حمورابي- نخوش-
ميشي (حمورابي المفيض- على- الشعب) التي تحمل الماء للزير لأرض
سومر وأكد. وحولت شاطئها الممتدين على كلا الجانبين إلى أراضي
زراعية؛ وجمعت أكاسا من الحب، وسيرت الماء الذي لا ينضب إلى
الأرضين؛ وجمعت الأهلين المشتتين، وهأت لهم المرعى والماء وأسكنتهم
بالمراعي الموفرة وأسكنتهم مساكن آمنة

وبلغ من حق حمورابي أن خلع على سلطانه خلعاً من رضاء
الآلهة بالرغم من أن قوانينها كانت تمتاز بصيغتها الدينية غير الدينية. من
ذلك أنه شاد المعابد كما شاد القلاع، واسترضى الكهنة بأن تكلم لمربوك
وزوجته (إلهي البلاد القوميين) في مدينة بابل هيكلاً ضخماً ومخزناً واسعاً
ليخزن فيه القمح للإلهين وللكهنة. وكانت هاتان الهيئتان وأمثالهما في واقع
الأمر بمثابة مال يستثمر أبرع استثمار، جنى منه ربحاً وفيراً هو الطاعة
الممتزجة بالرهبة التي يقيمها إليه للشعب.

واستخدم ما حصل عليه من الضرائب في تدعيم سلطان القانون
والنظام، واستخدم ما تبقى بعد ذلك في تجميل عاصمة ملكه، فأنشأت
القصور والهيكل في جميع نواحيها، وكفم جسر على نهر الفرات حتى تمتد
المدينة على كلتا ضفتيه، وأخذت السفن التي لا يقل بحارتها عن تسعين
رجلاً تمخر عباب النهر صاعدة فيه ونازلة، وأضحت بابل قبل ميلاد
المسيح بألفي عام من أغنى البلاد التي شهدتها تاريخ العالم قديمه وحديثة.

وكان البابليون ساميين في مظهرهم سود الشعر سمر البشرة، رجالهم ملتحمون، ويضعون على رؤوسهم أحياناً شعراً مستعاراً وكانوا رجالاً ونساء على السواء يطيلون شعر رؤوسهم، وحتى الرجال كانوا أحياناً يرسلون شعرهم في ضفائر تنوس على أكتافهم، وكثيراً ما كان رجالهم ونساءهم ينحطرون. وكان ثياب الجنسين المؤلف متزراً من نسيج الكتان الأبيض يغطي للجسم حتى القدمين، ويترك إحدى كتفي المرأة عارياً، ويزيد عليه للرجال دناراً وعباءة، ولما زادت ثروة المالك تنحطروا حب الأسوان، فصبغوا أثوابهم باللون الأزرق فوق الأحمر أو بالأحمر فوق الأزرق، في صورة خطوط أو دوائر أو مربعات أو نقط.

ولم يكونوا كالسومريين حفاة الأقدام بل اتخذوا لهم أخفافاً ذات أشكال حسنة، وكان الذكور في عصر حمورابي يتممون، وكان النساء يزينن بالقلائد والأساور والتنانيم، ويحطين شعرهن المصفف بعقود من الخرز. وكان الرجال يمسكون في أيديهم عصياً نوات رؤوس منحوتة منقوشة، ويحملون في مناطقهم الأختام الجميلة الشكل التي كانوا ييصمون بها رسائلهم ووثائقهم. وكان كهنتهم يلبسون فوق رؤوسهم قلانس طويلة مخروطية الشكل ليخفوا بها صفحتهم الأمامية وزادت الثروة فأنجحت في بابل ما تنتج في سائر بلاد العالم. ذلك أن من السن التاريخية التي تكاد تنطبق على جميع للعصور أن الثراء الذي يخلق المدنية هو نفسه الذي ينذر بانحلالها وسقوطها. فالثراء يبعث الفن كما يبعث الخمول؛ وهو يرفق أجسام الناس وطباعهم، ويمهد لهم طريق الدعة والتعيم والترف، ويغري أصحاب الموائد القوية والبطون الجائعة بغزو البلاد ذات الثراء.

هـ - العصر البابلي الوسيط :

وكان على الحدود الشرقية لهذه الدولة الجديدة قبيلة قوية من أهل الجبال هي قبيلة الكاشيين تحصد للبابليين على ما أوفوا من ثروة ونعيم، فلم يمتنع على موت حمورابي إلا ثمان سنين حتى اجتاحت رجالها دولته، وعاثوا في أرضها فساداً يسليون وينهبون، ثم ارتكوا عنها، ثم شنوا عليها الغارة تلو الغارة، واستقروا آخر الأمر فيها فاتحين حثكين، وهذه هي الطريقة التي تنشأ بها عادة طبقة السراة في البلاد. ولم يكن هؤلاء لفاتحين من نسل الساميين ولعلمهم كانوا من نسل جماعة المهاجرين الأوربيين جاؤوا إلى موطنهم الأول في العصر الحجري الحديث، ولم تكن غلبتهم على أهل بابل الساميين إلا حركة أخرى من حركات الهجوم والارتداد التي طالما حدثت في غرب أسية. وظلت بلاد بابل بعد هذا الغزو عدة قرون مسرحاً للاضطراب العنصري والغرضي السياسية الذين وقفا في سبيل كل تقدم في العلوم والفنون

ولدينا صورة واضحة من هذا الاضطراب الخائق في رسائل تل العمارنة التي يمتنعت فيها شعوب بابل وسوريا بمصر التي كانوا يؤذون إليها خراجاً متواضعاً بعد انتصارات تحتمس الثالث، ويتوسلون إليها أن تمد إليهم يدها لتعينهم على الثوار والغزاة. وفيها أيضاً يتجاملون في قيمة ما يتبادلونه من الهدايا مع المنحوتب الثالث الذي يترفع عليهم، ومع إخناتون الذي أهملهم واتهمك في غير شؤون الحكم .

وأخرج الكاشيون من أرض بابل بعد أن حكموها ما يقرب من ستة قرون اضطربت فيها أحوال البلاد وتمزقت، كما اضطربت أحوال مصر

وتمزقت في عهد الهكسوس. ودام الاضطراب بعد خروجهم لربعمائة عام أخرى حكم بابل في أثنائها حكام خاملون ليس في أسمائهم الطويلة لم واحد جدير بالذكر الآشوريون وصانف قيام السلالة الكشّية نمو المملكة الآشورية في القسم الشمالي من العراق. فبدؤوا ينازعون الكشّيين زعامة البلاد السياسية. والآشوريون فرع من الأقوام الجزرية التي هاجرت في الأصل من شبه جزيرة العرب. وهناك نظرية أخرى مفادها أنهم جاؤا من جنوبي العراق من أرض بابل وحلّوا في شمالي بلاد الرافدين في زمن لعلّه في العهد الأكدي ومما يدعم ذلك أنهم يتكلمون بلهجة من اللهجات البابلية. ويرى غالبية المختصين أن اسمهم مشتق من اسم معبودهم الإله (أشور). يمكن وضع تاريخ الآشوريين في ثلاثة عهود: القديم والوسط والحديث.

و - العهد الآشوري القديم :

وتدخل فيه حقبة طويلة لاسيما إذا أُنمِجنا فيه عصور ما قبل التاريخ. لقد بدأ الآشوريون في هذا العهد ببناء مملكة قوية موحدة مستقلة. ظهر منهم ملوك أقوياء مثل (إيلو - شوما) الذي عاصر مؤسس سلالة بابل الأولى وكذلك شمشي أدد الأول (١٨١٤ - ١٧٨٢ ق.م.) الذي بلغت المملكة في زمنه من القوة ما مكّنها من فرض سلطانها على القسم الشمالي من بلاد بابل.

ودأب الآشوريون على تنمية كياناتهم السياسي، تعرضوا فيه إلى سلسلة من الامتحانات والمصاعب بسبب ضغط الدول والأقوام التي كانت تجاورهم. خرجوا من كل ذلك أشدّاء أقوياء إذ خلقت منهم قوة عسكرية

رهيبة فرضت سلطانها على شعوب العالم القديم لعدة قرون تلت. ويعد شلمنصر الأول (١٢٦٦ - ١٢٤٣ ق.م.) من أعظم ملوك هذا العهد سيما في حقل التوسع والغنوح الخارجية بعد أن توطدت شؤون المملكة الداخلية في عهده.

ولقد تدهورت الأوضاع الآشورية في أواسط القرن الثامن قبل الميلاد انتهت بثورة قامت بها مدينة (كالح) الآشورية على الملك (أشور - نراري) الخامس، فقتل وتولى زمام الأمور نيجلتايذر الثالث (٧٤٥ - ٧٢٧ ق.م.) الذي بدأ عهدا جديدا في تاريخ الآشوريين تكونت فيه آخر وأعظم إمبراطورية آشورية حيث صارت فيه مجددا سيدة للشرق القديم، وكان من أعظم إنجازاتها توحيد بلاد بابل وآشور في مملكة واحدة.

الملك سرجون الثاني :

يعد الملك سرجون الثاني (٧٢٧ - ٧٠٥ ق.م.) واحدا من أعظم ملوك هذه الحقبة ليس فقط بسبب إنجازاته الفنية والمعمارية العظيمة ولتتي كان منها تشييد عاصمة جديدة قرب نينوى أطلق عليها اسم (نور شروكين) أي مدينة سرجون والتي تعرف خرابتها بـ (خرسباد) في الوقت الحاضر. كما عرف بغزواته الخارجية العظيمة منها القضاء على المملكة اليهودية الشمالية (المسامرة) سنة ٧٢١ قبل الميلاد وترحيل الكثير من سكانها إلى أماكن أخرى داخل حدود الإمبراطورية الآشورية. وكذلك قضائه على التحالف بين الفراعنة والدويلات الصغيرة في فلسطين وسوريا، وكان المصريون قد أرسلوا جيشا قويا لمساعدة قوات التحالف، فتصادم الجيشان قرب مدينة رفح تمخضت عن اندحار قوات التحالف وفرار القائد العرعوني.

آشوربانيبال (٦٦٨-٦٢٦ ق.م) :

فيعتد من أكثر ملوك هذا العهد ثقافة فقد أغرم بالأدب والمعرفة فجمع الكتب من أنحاء البلاد وخزنها في دار كتب وطنية خاصة شيدتها في عاصمته نينوى جمع فيها مختلف أصناف العلوم والمعارف التي بلغتها حضارة العراق والتي عرفت بناوحي الحضارة العراقية القديمة المختلفة.

ز - العهد البابلي الحديث :

آخر العهود العراقية الزاهرة في المصور القديمة (٦٢٦-٥٣٩ ق.م). وبعد حكم نبوخذنصر الثاني (٦٠٤-٥٦٢ ق.م.) بحق من العهود المجيدة في التاريخ البشري عموماً وفترة انتعاش قوية عاشتها الحضارة البابلية، فلم تسجل الكتابات التي خلفها هذا الملك إلا أخبار البناء والتعمير في جميع مدن العراق المهمة

وعاش الملك نبوخذ نصر الثاني حتى كاد يبلغ السن التي يطمع فيها، وكان أقوى ملوك الشرق الأدنى في زمانه وأعظم المحاربين والبنائين والحكام للسياسيين من ملوك بابل كلهم لا نستثنى منهم إلا حمورابي نفسه. هذا مع أنه كان أمياً، ومع أن عقله لم يكن يخلو من خبال. ولما تأمرت مصر مع آشور لكي تخضع الثانية بابل إلى حكمها مرة أخرى، التقى نبوخذ نصر بالجيوثر المصرية عند قرقيش (على نهر الفرات الأعلى) وكاد يبيدها عن آخرها. وسرعان ما وقعت فلسطين وسوريا في قبضته، وسيطر التجار البابليون على جميع ممالك التجارة التي كانت تعبر غرب آسيا من الخليج الفارسي إلى البحر الأبيض المتوسط.

وأنفق نبوخذ نصر ما كان يفرضه على هذه التجارة من مكوس وما كان يجبيه من خراج للبلاد الخاضعة لحكمه، وما كان يدخل خزائنه من الضرائب المفروضة على شعبه - أنفق هذا كله في تجميل عاصمته وفي تخفيف نهم الكهنة : "أليست هذه بابل العظيمة التي بنيتها؟" وقاروم ما كان عساه أن تزرع إليه نفسه من أن يكون فاتحاً عظيماً فحصب. نعم إنه كان يخرج بين الفينة والفينة ليلقي على رعاياه درساً في فضائل الطاعة والخضوع، ولكنه كان يصرف جل وقته في قصبة ملكه حتى جعل بابل عاصمة الشرق الأدنى كله بلا منازع، وأكبر عواصم العالم القديم وأعظمها أبهة وفخامة .

وكان "نيوبولصر" قد وضع الخطط لإعادة بناء المدينة، فلما جاء نبوخذ نصر - صرف سني حكمه الطويل التي بلغت ثلاثاً وأربعين في إتمام ما شرع فيه سلفه . وقد وصف "هيرودوت" بابل، وكان قد زارها بعد قرن ونصف من ذلك الوقت، بأنها "مقامة في سهل فسيح، يحيط بها سور طوله ستة وخمسون ميلاً، ويبلغ عرضه حداً تستطوع معه عربة تجرها أربعة جياد أن تجري في أعلاه، ويضم مساحة تقرب من مائتي ميل مربع" . وكان يجري في وسط المدينة نهر الفرات يحف بشاطئيه للذخيل وتنتقل فيه المناجر راتحة عادية بلا انقطاع، ويسل شطريها جسر جميل .

وكانت المباني الكبيرة كلها تقريباً من الحجر، وذلك لندرة الحجر في أرض الجزيرة، ولكن هذا الحجر كان يغطي في كثير من الأحيان بالقرميد المنقوش البراق ذي اللون الأزرق أو الأصفر أو الأبيض المزين بصور الحيوان أو غيره من الصور البارزة المصقولة اللامعة، ولا تزال تلك

الصور حتى هذه الأيام من أحسن ما أخرجته الصناعة من نوعها. وكل
أجرة من الأجر الذي استخرج من موقع بابل القديم تحمل هذا النقش الذي
يتباهى به الملك الفخور: "أنا نبوخذ نصر ملك بابل"

وكان أول ما يشاهده القاصم إلى المدينة- صرح شامخ كالجبل يعلوه
برج عظيم مدرج من سبع طبقات، جدرانه من القرميد المنقوش بالبرق، يبلغ
ارتفاعه ٦٥٠ قدماً، فوق ضريح يحتوي على مائدة كبيرة من الذهب
المصمت والكبر الفظن أن هذا الصرح الشامخ الذي كان أعلى من أهرام
مصر، وأعلى من جميع مباني العالم في كل العصور إلا أحدثها عهداً، هو
"برج بابل" الذي ورد ذكره في القصص العبري، والذي أراد به أهل
الأرض أن يظهروا به كبرياءهم، فبطل رب الجيوش المنتهم .

وكان في أسفل الصرح هيكل عظيم لمردك رب بابل وحاميها. ومن
أسفل هذا المعبد تمتد المدينة نفسها من حوله بخرقها عدد قليل من الطرق
الواسعة النيرة، وكثير من القنوات والشوارع الضيقة الملتوية التي كانت بلا
ربيب تعج بالأسواق والحركة التجارية وبالفادين والرحلين. وكان يمتد بين
الهياكل القائمة في المدينة طريق واسع مرصوف بالأجر المغطى بالأسفلت
يعلوه بلاط من حجر الجير ومجمعات من الحجارة الحمراء تستطيع الآلهة
أن تسير فيه دون أن تتلوث أقدامها.

وكان على جانبي هذا الطريق للواسع جدران من القرميد الملون
تبرز منها تماثيل لمائة وعشرين أسداً مطلية بالألوان الزاهية تزجر لترهب
الكفرة فلا يغتربوا من هذا الطريق. وكان في أحد طرفيه مدخل فخم هو باب
إستير، ذو قنطرة من القرميد الزاهي المتألق، وتزيينه نقوش تمثل أزهاراً
وحوانات جميلة الشكل زاهية اللون، يخل إلى الناظر أنها نسري فيها
للحياة .

وكان على بعد ستمائة ياردة من برج بابل وإلى شماله ربوة تسمى القصر شاد عليها نبوخذ نصر أروع بيت من بيوتهم. ويقوم في وسط هذا البناء مسكنه الرئيسي ذو الجدران الجميلة المنيعة من الأجر الأصفر، والأرض المغروشة بالخرمن الأبيض والمبرقش، تزين مسطوحها نقوش بارزة واضحة زرقاء اللون، مصقولة براقعة، وتحرس مدخله أساد ضخمة من حجر اللبازلت، وكان بالقرب من هذه الربوة حدائق بابل المعلقة الذائعة الصيت التي كان يبعدها اليونان إحدى عجائب العالم السبع، مقامة على أساطين مستديرة متتالية كل طبقة منها فوق طبقة.

وكان سبب إنشائها أن نبوخذ نصر تزوج بابلية سواخر (سيكسمارس) ملك الميديين، ولم تكن هذه الأميرة قد اعتادت على شمس بابل الحارة وثرها، فعلاؤها الحنين إلى خضرة بلادها الجبلية، ودفعت الضحامة والمرومة نبوخذ نصر فلتشأ لها هذه الحدائق العجيبة، وغطى سطحها الأعلى طبقة من الطمي الخصيب يبلغ سمكها جملة لقدام، لا تتسع للأزهار والنباتات المختلفة ولا تسمح بتغذيتها بحسب، بل تتسع أيضاً لكبر الأشجار وأطولها جذوراً وتكفي تربتها لغذائها.

وكانت للمياه ترفع من نهر الفرات إلى أعلى طبقة هي الحديقة بالآلات مائية مخبأة في الأساطين تتناوب إدارتها طوائف من الرقيق. وفوق هذا السطح الأعلى الذي يرتفع عن الأرض خمسا وسبعين قدماً كان نساء القصر يمشين آمنات تحيط بهن النباتات القريبة والأزهار العطرة، ومن تحتهن في السهول وفي الشوارع كان السوق من رجال ونساء يحرثون وينسجون، ويبنون، ويحملون الأثقال، ويلدون أبناء وبنات يخلفونهم في عملهم بعدم موتهم.

ج - إنجازات العراق القديمة :

إذا انتقلنا إلى نشوء أولى الحضارات في العراق القديم يمكن القول إنها كانت بجهود العراقيين الأولين في تفاعلهم مع البيئة الطبيعية في وسط وجنوبي العراق. فمن المعروف أن الزراعة تعتمد في هذا الإقليم دوماً على الإرواء الصناعي الذي كان لا يتم إلا بالسيطرة على الأنهار وإقامة السدود وتجفيف الأهوار.

إن قري - كما هو معروف - كان للدعامة الأساس في الحياة الاقتصادية لهذا الإقليم وعلى ذلك فقد تجلّت عبقرية الإنعسان هنا بأجلى مظاهرها في الإرواء الصناعي وإن نشوء أول حضارة في بلاد الرافدين قد تحقق بلا أدنى ريب بعد أن سيطر سكان هذا الإقليم على الأنهار فيها وذلك عن طريق إقامة السدود وحفر الأنهار والجداول وتجفيف الأهوار، فخللوا البيئة الطبيعية واستغلوا إمكاناتها العظيمة.

ليس هذا فقط بل استغل العراقيون الأقدمون ارتفاع مناسيب نهر الفرات قياساً إلى جلة فشقوا أنهاراً عظيمة من الفرات إلى جلة لتروى أراضي واسعة كانت بأحوج ما تكون إلى الماء. لقد طغت أخبار شق الأنهار والجداول على غيرها من أخبار الملوك وأعمالهم. إن حفر أو شق نهر جديد كان يعد بحذ ذاته حدثاً هاماً يؤرخ به الكتبة الرسميون للنوثة الأحداث الجسام.

نتيجة لكل هذا نلاحظ أن أول شيء بلغت النظر في العراق شهرة البلاد الزراعية إلى الأزمان المتأخرة، حتى أن الكتاب اليونان - مثل هيرودوتس - قد تحدثوا عن وفرة المحاصيل الزراعية في هذا الإقليم، وهو

ما يذكرنا بتسمية المؤرخين والبلدانيين العرب لأرض العراق بـ (السواد) لكثرة زرعها وخضرتها. ومن الأمور المتفق عليها إن فن زراعة البساتين نشأ في العراق مما ساعد الإنسان كثيراً على الاستقرار ومن ثم نشوء الحضارات المتقدمة وتطورها.

والنخلة -على ما يرجح- كانت أقدم وأهم شجرة في تاريخ العراق الزراعي القديم حيث اقتص العراق بزراعة النخيل منذ فجر التاريخ. وكانت العادة أن تزرع الفراغات بين النخيل بالأشجار المثمرة الأخرى مثل التين والرمان والتفاح والكرام وغير ذلك. وما يزال يعد أعظم وأوسع مركز لزراعة النخيل في العالم لاسيما المنطقتين الوسطى والجنوبية منه.

وفي سبيل تحقيق الاستقرار والأمن في البلاد، وللحفاظ على هذه المنجزات وللمكاسب العظيمة كان من الضروري وجود حكومات قوية مستقرة. وكان الملك في العراق القديم على رأس السلطة حيث عدت سلطته التنفيذية والتنشيرية مستمدة بشكل مباشر من الآلهة لحكم البلاد، فهو الذي كان يتولى قيادة للجيش وقت للحرب حيث أن من لولى واجباته المحافظة على حدود الوطن، وكذلك توفير الوسائل الكفيلة التي تساعد للبلاد على الرخاء الاقتصادي عن طريق تنفيذ المشاريع الحيوية العامة مثل حفر القنوات والأنهار وبناء المعابد تقرباً إلى الآلهة.

لقد خلف الكثير من الملوك العراقيين للقدماء مآثر كتابية أكتروا فيها ما ذكرناه حتى أن بعضهم قد صور نفسه وهو يحمل سلال التراب والأجر رمز قيامه بتنفيذ المشاريع العمرانية الكبرى وبخاصة بناء المعابد تقرباً

للآلهة، والكثير منهم قنّوا الشرائع والقوانين في سبيل تنظيم الحياة العامة ونشر العدل بين الرعية.

ومن الأمور المعروفة للجميع أن أولى الشرائع المتنونة في العالم قد ظهرت في العراق القديم، وهناك من الإشارات ما يدل بشكل قاطع على ظهور القوانين المدونة في عصور فجر السلاسل. إن الشرائع في العراق القديم لم تكن أولى الجهود البشرية في تنظيم الحياة الاجتماعية فحسب بل إنها دوتت بأملوب علمي وبلغة قانونية دقيقة. إنها قوانين بهيئة مواد متسلسلة مقتصرة على الشؤون المدنية لا تتعرض للمبادات في شيء.

وكان من تمسك مكان العراق الأقدمين باحترام القانون والنظام أن تصوروا الكون كله على هيئة مملكة تحكمها الآلهة يتجلى فيها مبدأ الطاعة وبخاصة طاعة القوانين والسير بموجب أنظمة المجتمع وأعرافه الشفهية والمدونة. وبلغ من تقديرهم لفضيلة الطاعة أنهم تخيلوا ظهور عهد ذهبي بين البشر في يوم ما تعود فيه الطاعة والنظام وميادة القانون.

ومن ثمرات الحضارة الناضجة نشوء للصناعات الأولى وكذلك التجارة وبخاصة التجارة الخارجية لجلب المواد الخام التي اعتمدت عليها تلك الصناعات. ومن البديهي أن يصاحب كل ذلك تقدم العلوم والآداب والفلسفة. وفي العراق القديم بذلت أولى المحاولات الفلسفية الجريئة الخاصة بأصل الكون والوجود والأساس في مكونات المادة. ومن المؤكد أن السومريين قد سبقوا الفلاسفة الإغريق بقولهم بمبدأ العناصر الأربعة الأوتية التي عدت أصل جميع الأشياء.

ومن البديهي أن يولي العراقيون القدماء أيضا الأكلب الكثير من اهتمامهم. لقد كان شأنه شأن الأكلب للعالمية القديمة الأخرى يشترك الآلهة في الملاحم والقصص أو الأساطير. أما الشعر السومري والبابلي فقد كان يخضع لفن خاص من النظم والتأليف فهو موزون ولكنه غير مقفى. إنه من النوع المعروف في الوقت الحاضر بالشعر المرسل. وما خلفه لنا العراقيون القدماء من الروائع الأدبية أكثر من أن تحصى، ربما أهمها (ملحمة جلجامش) و (قصة الخليقة) و (قصة الطوفان) وعدد كبير جدا من الأساطير.

وفي باب العلوم الصرفة كالرياضيات مثلا عرف البابليون لمسا مهمة في خولص الأعداد وكذلك في العمليات والطرق والمعادلات الجبرية الأساسية. من ذلك مثلا معادلات الدرجة الأولى بأنواعها لمختلفة فضلا عن معادلات الدرجة الثانية والثالثة. لقد اتبعوا في طرق حلها عمليات مذهنة لا تكاد تصدق لتطابقها مع الطرق العلمية الحديثة. ومما يقال اليوم بوجه علم إن الفضل في تقدم الجبر الحديث يعود إلى البابليين والعرب أكثر مما يعود إلى اليونان.

ومن الأمور المتفق عليها أيضا في تاريخ المعارف البشرية أن البابليين هم الذين أسسوا علم الفلك الرياضي، وبدؤوا يدونون ملاحظاتهم وإرصاداتهم أو حساباتهم الفلكية منذ العهد الأكدي، وتقدم هذا العلم إلى درجة كبيرة مذهلة في العهد البابلي القديم. أما معرفتهم بالعلوم الطبيعية مثل علم الكيمياء، على سبيل المثال وبخاصة ما يتعلق منها بخواص المواد وتأثير الحرارة فيها أو العوامل الطبيعية الأخرى فقد بدأت عندهم في وقت مبكر جدا والتي لا سبيل في هذا الملخص من الدخول في تفاصيلها الدقيقة.

بدايات الفن في إيران

يعود تاريخ الحضارة الإيرانية وثقافتها، إلى أكثر من خمسة آلاف سنة قبل الميلاد، وفي الحقبة الزمنية التي دخلت فيها جماعات مختلفة من الأصل الآري _ مثل الميديين (الميديين)، والبارسيين (الفرس)، والفريجيين (الاشكانيين) _ الأرض التي عرفت في ما بعد بإسم إيران.

ونلاحظ أن الحكومات التي كانت قبل البارسيين، لم تعرف الوحدة المتكاملة والاستقرار، بل كانت مستغرقة في حروب قبلية، إذ يمكننا أن نعد قيام الدولة الأخمينية (حكم فورش) ٥٠٠ قبل الميلاد، بداية لتاريخ الحكم الإمبراطوري، الذي يقوم على توارث الحكم في الأسرة الملكية.

وإن هذا النوع من الحكم الذي يقوم على التسلط والاستبداد، يستمر في السلالات الملكية التي تلت السلالة الأخمينية مثل الأشكانية والسلسانية. أما عقيدة الشعب في تلك الحقبة فكانت غالباً الزردشتية.

- حضارات قبل عيلامية (٣٢٠٠-٢٧٠٠ BC) .

- حضارة جيروفت (٣٠٠٠-٢٥٠٠ BC) .

- حضارة عيلام (٢٧٠٠-٥٣٩ BC) .

هي حضارات من اقدم الحضارات البشرية ، و هي تمتد من منطقة خرم آباد و نهر سيمره إلى منطقة عيلام في إيران إلى مناطق الكويت و بختداد و خافقين و كركوك و بابل في العراق، و هم اصل السومريين نسبة إلى نهر سيمرة، وهم السكان الاصليون في إيران وفي العراق الحالي

- مملكة ماني (٧th-٦th c. BC) .

- الإمبراطورية الميديّة (٧٢٨-٥٥٠ BC)
- الإمبراطورية الأخمينيّة (٦٤٨-٣٣٠ BC)
- الإمبراطورية السلوقيّة (٣٣٠-١٥٠ BC)
- الإمبراطورية القرثيّة (الفارسيّة) (٢٥٠ AD - ٢٢٦ BC)
- الإمبراطورية الساسانيّة (٢٢٦-٦٥٠)

وجدت آثار نكل علي وجود إنسان ما قبل التاريخ يرجع تاريخه لخمسة آلاف سنة ق.م. كما عثر علي حضارة متقدمة من بينها القطع الفخارية المزخرفة برسوم سوداء أو بنية علي أرضية بيضاء والتي عثر علي العديد منها في "سوسا Susa" الواقعة جنوب شرق بلاد النهرين والتي تتميز بزخارف الحيوانات والطيور والأتمية أحياناً والتي يغلب عليها التخصيص الهندي ، وتدل صناعة هذه الأواني بالإضافة إلى ما عثر عليه من دبابيس وأختام علي حضارة مبكرة في إيران حيث عثر علي آثار منطوقة منها في 'سيالك' قرب 'كلشان' في فترة ما قبل مجيء قبائل الفرس إلى إيران. ثم ظهر الفرس الأوائل في حضرة إيران الوسطى في مطلع لقرن السادس ق.م. وبعد سقوط 'نيناوى' عاصمة الإمبراطورية الآشورية عام ٦١٢ ق.م. قام قورش بتأسيس الإمبراطورية الفارسية عام ٥٥٩ ق.م. وضم للميديين والكلدانيين في بلاد ما بين النهرين له بما فيها مدينة بابل .

ومات 'قورش' عام ٥٣٠ ق.م. وتولي ابنه قمبيز الثاني الذي إستولي علي مصر عام ٥٢٥ ق.م. وأصبحت إمبراطوريته تمتد من نهر السند حتي نهر النيل وفي أوروبا حتي مقدونيا التي كانت تعترف بالسيادة

الفارسية. وبعد إنتحاره عام ٥٣٣ ق.م. تولى ابنه داريوس (دارا) الأول (الأكبر) وأخمد الحروب وحكم الإمبراطورية الفارسية حكماً مطلقاً لأنه يتمتع بالحق الإلهي وكانت البلدان التابعة له تتمتع بحكم ذاتي وكان الحكام بها أقوياء يتجسمون لحسابه . وكان متسامحاً مع هذه البلدان ولم يخفض شعوبها لعقيدته أو للثقافة الفارسية. وأنشأت هذه الإمبراطورية الطرق للمتفرعة والتي كانت توصل مدينة " سوسا " العاصمة بالخليج جنوباً وبالبحر الأبيض المتوسط وبحر إيجة. وأقيم نظام البريد . وظل داريوس في حرب مع الإغريق حتي وفاته عام ٤٨٦ ق.م. وكان قد أخضع المدن الإغريقية في آسيا الصغرى.

وبعد تولى ابنه " إجزركسيس " الذي أخمد ثورة المصريين علي حكم الفرس. وأراد أن ينتقم من أثينا واليونانيين بعد تمرد الأيونيين أيام أبيه. فتواصلت مسيرة جيشه حتي بلغت الأكربول علي مشارف أثينا. لكنه إنهزم أمام صمود الأثينيين عام ٤٩٧ ق.م. وأغرقوا الأسطول الفارسي في مياه ميكال. وفي القرن الرابع ق.م. ضعفت دولة الفرس . وكانت فريسة سهلة " للإسكندر الأكبر " ودارت بينه وبينها حروب استمرت منذ عام ٣٣٤ ق.م. وحتى ٣٣٠ ق.م. وظلت تحت حكم ملوك الإغريق حتي إستولي عليها الرومان ما بين القرنين الثاني والأول ق.م. حتي قام " أرشيدير " عام ٢٢٧ م. بتأسيس الإمبراطورية الساسانية الفارسية التي ظلت قائمة حتي أسقطها المسلمون في فتوحاتهم الكبرى بالقرن السابع. أصل كلمة إيران كلمة آري (أريون) وتعني "الظاهر" والإيرانيون لا ترجع أصولهم لقبائل شمال وشرق الهند كما يقال وإنما كانت تلك المنطقة تتبع لبلاد فارس.

وقد نزحوا إلى غرب فارس عام ٢٠٠ ق.م. أيام حكم الآشوريين. وأقاموا لهم إمبراطوريتهم الفارسية التي بلغت أوجها أيام الملك قورش عام ٥٥ ق.م. والإمبراطور دارا وخلفه زيركس حيث كانت تضم مصر السفلى (الدلتا) واليونان وآسيا الصغرى و أجزاء مما يعرف حالياً بباكستان وتركستان. أقاموا خدمة بريدية، ومهدوا الطرق ، وشجعوا التجارة وفنون الكتابة. وحاولوا دمج الحضارات البابلية مع الفرعونية والآشورية .

إلا أن الإسكندر الأكبر لم يقطع هذه الإمبراطورية في القرن الرابع ق.م. لكنهم استطاعوا التخلص من حكم الإغريق لبلدان الشرق الأدنى إلا أن القرن الثالث ق.م. واستعلوا قوتهم. لكن الساسانيين استقلوا الفزاعات الداخلية ووحشوا فارس. وقاموا بنهضة . لكنهم دخلوا في حروب مستمرة مع البيزنطيين طوال أربعة قرون حتى جاء الإسلام في القرن السابع الميلادي .

الفنون الإيرانية الفارسية:

تقدم أرض فارس الأنواع الكثيرة من الأحجار بينما تندر فيها الأخشاب، ولكن ملوكها أخذوا بتقاليد آشور في تفضيل الحجر لأغراض البناء، فشيّدوا قصورهم وفلاعهم وأضرحتهم فيه، واستوردوا الأخشاب لإثشاء سقوفها وصنع أعمدتها.

وقد اندثر أغلب التراث المعماري الفارسي نتيجة للبناء بالأجر واستعمال الخشب في السقوف والأعمدة، على أن هياكل العبادة التي بقيت آثارها حتى الآن قد مكنت من الوقوف على أنماطها، وقد دل ما خلف منها على أنها كانت على شكل حجرة شيدت فوق مصطبة - تلتقياً لرشح الماء - وأن الأكتاف المنقوشة بالزخارف كانت تبرز على جوانبها، بينما تحلى

جدارنها كرائيش جميلة القطع، وكانت النار - التي لا تنطفئ أبداً - تظهر من نوافذ الهيكل لتكون على مرأى من الفائزين بالطقوس العبادية.

ولقد أدى إيثار رقعة الأرض المستديرة أو المثلثة لبناء الهيكل إلى ظهور لأنماط متنوعة من العقود والأقباء.

ويتكون القصر الفارسي من بهو ذي أعمدة تفصله عن جناح السكن الحدائق الفسيحة التي تنتشر على سطحها القنوات المائية والمرتفعات المغروسة بالأشجار، وقد دعت حرارة الجو إلى الاستكثار من غرس النباتات وشق القنوات ونحت النوافير، فأفسر ذلك عن روعة الحدائق الفارسية التي استفاضت كتب الرحالة والمؤرخين في وصف جمالها.

هذا وقد أدى للوضع الجغرافي لأرض فارس وظروفها الاجتماعية إلى ظهور نمط من الفلاحة خلت أبراج أسطوانية جميلة الشكل، وكانت خنادق الماء تحفر من حولها لحمايتها.

وأجمل مواضع القصر الفارسي قاعات العرش التي كانت تتسع لمئات الأعمدة ذات النيجان المنحوتة على هيئة ثورين رابضين في الوضع التماثلي، على نحو ما كان في قاعة قصر "السوس" التي وصفها أحد المؤرخين بالغابة، إذ بلغ عدد أعمدتها المائة عموداً.

وكانت فارس على عهد الملك "دارا" دولة قوية تشمل عشرين ولاية، وكانت قاعة العرش "الأبادانا" بقصره نموذجاً لإيوان كسرى الذي استفاضت كتب العرب في وصف عظمته.

وقد كان البناء بالآجر أثره في اقتصار دور المثاليين على تشكيل نيجان الأعمدة، ونقش صور الحراس على مداخل الأضرحة أو إعداد

الحشوات المنفذة بالحفر البارز لتجميل مداخل القصور، أو تطريق الصحائف للمعدنية لكسوة أبواب القصور الخشبية، غير أن هذا القدر لا يشكل تراثاً خليقاً بالذكر في فن النحت.

وقد يكون للتصوير في هذه الحضارة مكان أبرز بما خلفته من حثوات القاشاني التي تظهر عليها صور الحرس والحكام، وبما ذكرته المراجع عن أعمال التصوير الجداري بألوان الأفراسك (التمبر) بقصور فارس بعد انتقال ثقافته من آشور إليها.

قبل أن تستقر قرب منابع دجلة - في وديان "كابادوسيا" - وتؤسس عاصمتها عند بوزغاز "كيوي"، وقد تركت من آثار فنها تماثيل وحشوات منحوتة في الصخر عند قلعة "مراج" بسوريا ويقصر "سندجيرلي"، كما دلت آثار أخرى لها على شغفها ببناء قصور للملك، وكانت عروشها تحت فسي المرمر على قوائم مشككة على هيئة الأسود للرابضة والفرسان أو الأسرى.

أما فن الخرف الإيراني:

فتفأهد على سطوح الأواني الخزفية القديمة رسوم حيوانات من قبيل الماعز الجبلي والوعل والحصان والأفعى والأسماك وغيره، و كان كل واحد منها بحد ذاته يعبر عن معنى ومفهوم خاص. وفيما يلي بعض المفاهيم التي كانت تفيدها هذه الرسوم:

الماعز الجبلي: معظم الأقوام كانوا يعتبرون الماعز الجبلي مظهراً للظواهر الطبيعية النافعة، مثلاً الناس في لرستان كانت تعتبر هذا الحيوان مرتبطاً بالشمس. و يعتبره البعض مظهراً لملائكة المطر، لأنهم كانوا

يعتقدون بوجود علاقة بين القمر و المطر، و بين الشمس و الجفاف، و ان القرون الملتوية للماعز الجبلي لها علاقة بنزول المطر.

الكبش: الكبش في المعتقدات العامة ينظر إليه بمثابة حيوان قوي جداً و أسطوري، و كان يحظى بالاحترام لأنه مظهر التكاثر و المنفعة. و نظراً لامتلاكه لقرون معكوفة، ينسب الكبش إلى الشمس أيضاً.

الأفعى: كانت الأفعى حتى الألف الأول قبل الميلاد مظهرأ و رمز للمياه الجوفية، و لذلك كانت محل احترام و تقدير. و كان يستفاد من صورة الأفعى في تزيين أطراف و حواشي الأواني. و أحياناً كان يستفاد من رسوم الأفعى للتعبير عن الاحسان أو الامانة، أو أكثره. كما كان يستفاد من رسوم الأفعى للتعبير عن الحماية و الحراسة. و يشاهد في الرسوم القديمة ان هناك علاقة بين القمر و القمر و الأفعى، و ارتباطهم بالمطر.

الشمس و القمر: في الألف الرابع قبل الميلاد كان ينظر إلى الشمس على أنها أم الكون. و قد أوضحت التنقيبات التي أجريت في مضبة «حصار» بدمشق ان أناس هذه المناطق كانوا في الألف الثالث و الثاني قبل الميلاد يوسدون الموتى باتجاه المشرق، أي صوب الجهة التي تشرق منها الشمس، و لعل في هذا ما يشير إلى المكانة التي كانت تحظى بها الشمس لدى هؤلاء. كذلك كانت الشمس لدى البعض رمزاً للعمر الخالد، و عظمة السلطة و جلالها، بنحو كان يزين بها تاج الملوك، كما كان الناس في العصور القديمة يكونون احتراماً و تقديماً لزهور «دوار الشمس».

الشجرة: كانت الشعوب الإيرانية القديمة تؤمن بقداصة الشجرة و المياه. هذا و كانت الشجرة بالنسبة لهم تمثل رمزاً للنمو و للحياة، و تتجلي بوضوح في

الخزف الأيراني للعلاقة بين النباتات و الماء و الأرض، العناصر الثلاثة البارزة في حياة المزارعين، و غالباً ما تكون إلى جوار بعض بمنظر بسيط و معبر.

الطيور: تشاهد رسوم أنواع الطيور و التلقلق و البجع و نظائرها على معظم الأواني الفخارية التي تم اكتشافها في المناطق الإيرانية المختلفة. و كثيراً ما ترسم طيور البحر فوق خطوط أفقية متوازية و ربما متموجة تعبيراً عن المياه. كذلك هناك العديد من رسوم البجع و التلقلق ذات السيفان الطويلة، التي تعيش في البرك و المستنقعات، و هي تشير إلى أهمية الماء الذي هو ضروري لحياتها.

و عموماً يتم رسم الطيور بصورة جماعية على سطوح الأواني، و أحياناً بشكل مفرد. و يعتبر الشاهين من الطيور التي تشاهد رسومها بكثرة على سطوح الأواني الخزفية. فالشاهين بجناحيه للعريضين كان يعتبر مظهراً للحماية الإلهية. و كان القنماء ينظرون إلى الطير القوي كرمز للتفوق و التعالي على شؤون الدنيا القارية.

الإنسان: من للمواضيع الطريفة التي تمت مشاهدتها في حفريات منطقة «شوش»، رسوم عدد من الإنماء ولققات تمسك أحدهما بيد الأخرى. كما يشاهد أيضاً صور القمر ملازمة لهذه للرسوم، و هو تعبير عن العلاقة التي كان يعتقد بها الناس بين المرأة و القمر. هذا و غالباً ما تتسم صور الإنسان بالقامة الطويلة و المنكبين للعريضين، و الخصر للرفع، و كان الفضان يبالغ في تجسيم ناحية الخصر و يعكسه بصورة رفيعة إلى أقصى حد. في حين كان بصور الأقخاذ بشكل عريض و كبير.

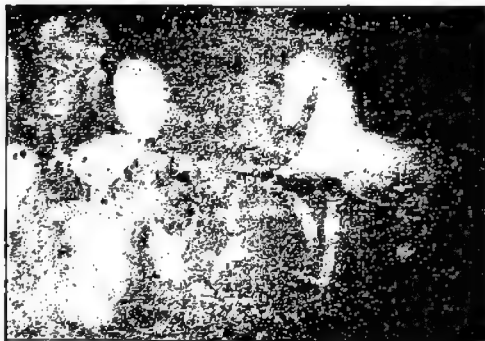
و كان يصور القسم العلوي لبدن الإنسان في صورة مقلت متساوي الأضلاع. الأيدي مرفوعة و الأقدام تبدو في حالة حركة، و ربما ذلك تعبير عن تصوير الإنسان و هو في حالة دعاء. لقد تم العثور على الاناء الذي يحتوي هذا للرسم في الحفريات التي أجريت في منطقة «إسماعيل آباد» في شهريلار، و يعود تاريخه إلى الألف الرابع قبل الميلاد.

و في إحدى قطع الفخار التي عثر عليها في هضبة «سبك» و التي يعود تاريخها إلى حوالي لواخر الألف الخامس و أوائل الألف الرابع قبل الميلاد، ظهرت أربع نساء في حالة أداء طقوس دينية بصورة جماعية.. و من حالة السواعد و الأبدان و الاتجاه نحو جهة واحدة، يتضح أن هذه النسوة هنّ جانب من مجموعة كبيرة منشغلة في أداء لوحة دينية مقدسة. و نظراً لأن هذا للرسم مكرر حول الاناء بنحو يشكل حلقة كاملة، فمن المحتمل أنه يعبر عن رقصة دائرية. و كانت هذه الطقوس تؤدي بوحى من عبارة أو تحليل موضوع محل احترامهم و قد استلهم من قبيل: النار، و الصيد، و موسم الحصاد، و الأشجار المثمرة، و نظير ذلك.

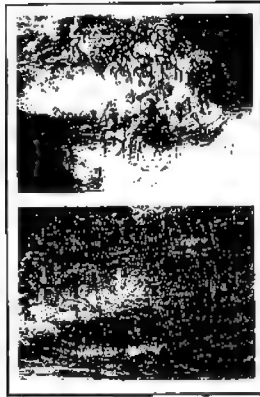
كذلك ظهر على سطح قطعة فخارية تعود إلى الألف الرابع قبل الميلاد، مجموعة من النساء أو الرجال أو خليط منهما في حالة أداء طقوس جماعية. و نظراً لوجود رسوم للشمس و الطيور المائية بين الذين يؤدون الطقوس، لذا يعتقد أن هذه الطقوس بمثابة عبادة الشمس و تقديسها، أي عبادة إله النور الذي يمحى ظلام الليل عن عيون الناس و قلوبهم.



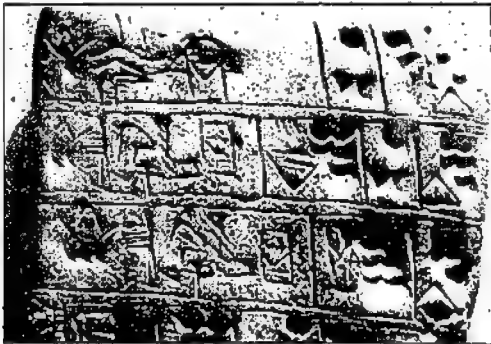
شكل (٢٢٧) أحد الرسوم الصخرية المنقورة على حائل صخري في منطقة توسكانا بجنوب سيبيريا - بروسيا والتي تم تشويهها بواسطة المضربين الذين حلقوا فوقها تاريخ بخلقة مزوجة حول الرسم كما هو واضح بهذا المثال



شكل (٢٢٨) رسم صخري لشكل حصان - وجد بمنطقة بيمبيتكا - مادايا براديش بالهند حيث يوجد أكثر من ٥٠٠ كهف صغير وملوى صخرية مزينة بالرسوم الزيتية يرجع تاريخها إلى ٢٠٠٠ عام ق. م.



شكل (٢٣١) صورة صخرية زيتية لأشكال حيوانات وجدت بمنطقة ريزين بالقرب من مدينة بوهال - بالهند ويرجع تاريخها لما يقرب من ٩٠٠٠ عام ق.م



شكل (٢٣٢) ألواح المعمارية المحفورة على الحجر والتي تمثل بدايات ظهور الكتابة



شكل (٢٣٣) تمثال الراهب - جوبيا - من حجر الديوريت والموجود بمنحرف
الوهر وهو أول من استطاع توحيد التلامي بلاد النهرين - اجد - شمالاً وسومر
- جنوباً وكان لا يقل بأساً عن الملك خوفو المصري المعاصر له -



شكل (٢٣٤) تمثال حجرى للشاروبيم او الاسد المجنح الذى يعد رمزاً شهيراً للقوة
بالحضارة الآشورية حيث يجمع بين شكل الانسان والحيوان والطيور - وكان يوضع على
مدخل القصور الآشورية كرمز لحمايتها وحراستها بضخامته الرهيبة.



شكل (٢٣٥) تمثال حجرى يمثل إسد نقشت عليه لسماء والكباب وانتصارات فملك آشور
ناصريل ونلاحظ ان له خمسة أرجل لكي يشاهد من الجانب فى حلة حركة أسير على
أربع بينما يرى من الأمام رجلين متجاورين فى وضع ثابت مثل الشاروبيم وهو من الأمثلة
النادرة فى تشكيل الجزء الأمامى تشكيلا كاملا بينما الجزء الخلفى يبدو من الفتحة البارز
الملتصق بسطح اللوحة الحجرية.



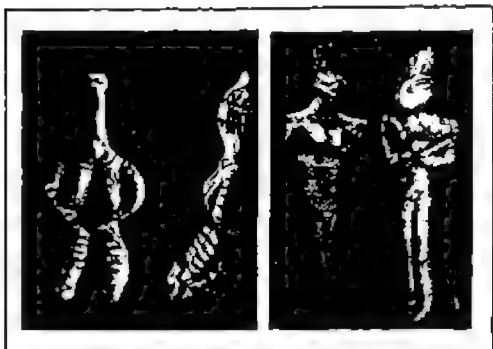
شكل (٢٣٦) تمثال حجرى من عصر آشور بانيبال



شكل (٢٣٧) تمثال من الحجر الجيري للملك آشور ناصربال في زيه للرسمي وهو التمثال الوحيد الكامل الاستدارة من النحت الآشوري - وقد عثر عليه سليما في معبد أنوترا بمدينة النمرود - أعلى نهر دجلة



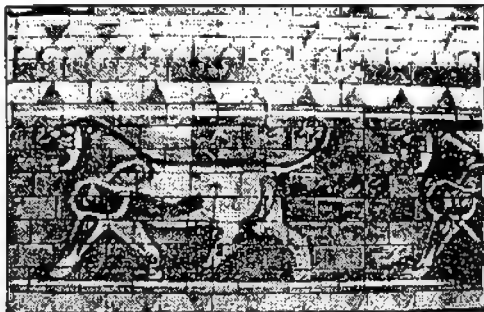
شكل (٢٣٨) تمثال من النحاس على شكل رأس إله من العهد السومري ويمثل وجه آدمي ذو قرنين وعشر علية في المقابر الملكية لملوك سومر بمدينة أور



شكل (٢٣٩) تمثال آتمية من الطين المحروق عثر عليها بمدينة وادي حلاف
وكانت محفوظة بمتحف العراق قبل الغزو الأمريكي



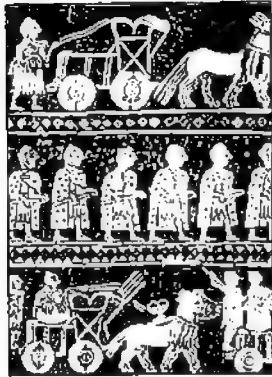
شكل (٢٤٠) رأس من الرخام الأبيض لامرأة عثر عليه في مدينة الوركاء



شكل (٢٤١) رسم لاسنين على قطع مسطحة من الخزف الملون لتغطية الجدران
- وتلاحظ مبالغة الفنان الآشوري في إظهار العضلات القوية كأنها مسلوخة من
جلدها باستلوب متكرر في الشكل والحجم



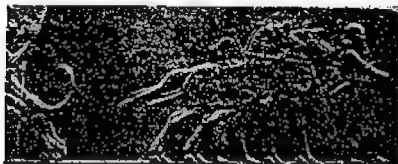
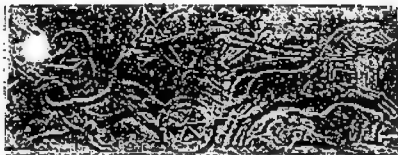
شكل (٢٤٢) كان الآشوريون يصفون بتربة وتصليب لحاهم وشعر رؤوسهم
ويكفلونها بتاج من الزهور وكذلك كانوا يظهرون آلهتهم وكهنتهم بالنحت البارز
الملون - وقد عثر على هذه الاتصال بالعاصمة الآشورية نينوى على نهر دجلة



شكل (٢٤٣) لوحة الحرب والسلام في أور وترجع ترجع للعصر السومري



شكل (٢٤٤) مكتبة آشور باتيبل المحفورة على الحجر والتي تعتبر اعظم امثلة لبداية ظهور الكتابة بالعراق القديم



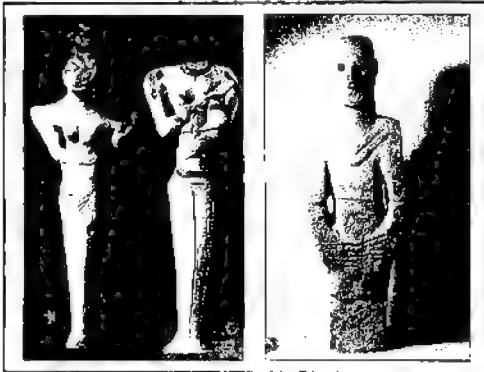
شكل (٢٤٥) نحت بارز لأحد منظر الصيد وتمثل أمدا جريحا يتزف دماؤه وآخر مصاب بسهمان في صدره من العصر الآشوري ويظهر به جماليات الفن الآشوري في حركة الخطوط والمبالغة في تشريح العضلات



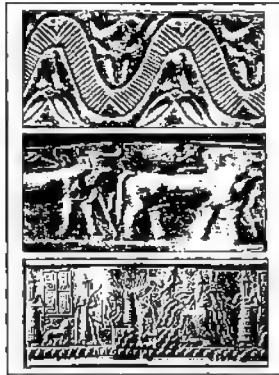
شكل (٢٤٦) نحت بارز لملك فارس بالعراق يقتل أمدا



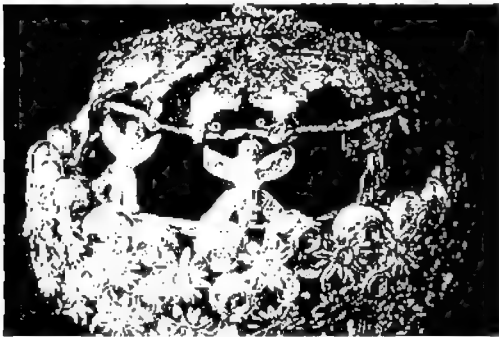
شكل (٢٤٧) نحت بارز للملك العراقي القديم سارغون يناهب للخروج للصيد



شكل (٢٤٨) نماذج لتمثيل الأمية حجري عثر عليه بمدينة أور ترجع للعصر السومري



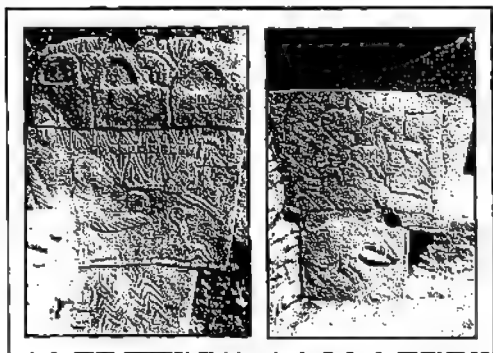
شكل (٢٤٩) نماذج للاختام من عصر جمدة نصر والمحافظة بمتحف اللوفر
والمعهد الشرقي بشيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية



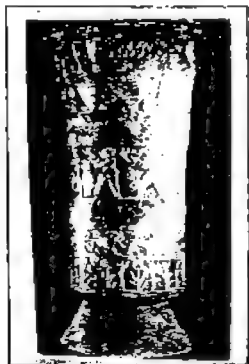
شكل (٢٥٠) نموذج اكليل الورد الذي كان يوضع على الرؤوس بالدولة الآشورية



شكل (٢٥١) نموذج للمسلات الآشورية المنحوتة من الحجر



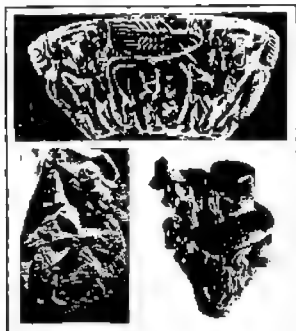
شكل (٢٥٢) نموذجين للنحت الآشوري البارز والذي يعبر عن اشكال حيوانية



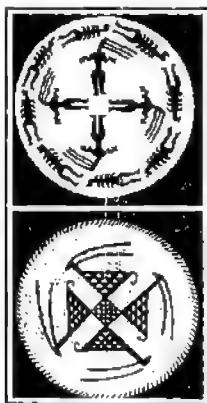
شكل (٢٥٣) إناء من الألبستر عثر عليه في مدينة الوركاء



شكل (٢٥٤) نماذج للقطع من لوائح خزفية بها نقوش ملونة لوحدهات آدمية وحيوانية وهندسية من عصر حضارة حسونة - مدينة تل حلاف - العراق



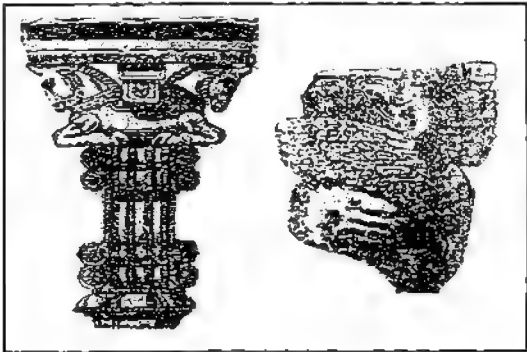
شكل (٢٥٥) لوحة وثائين من الحجر من عهد جمدة نصر - كانت محفوظة
بمتحف العراق



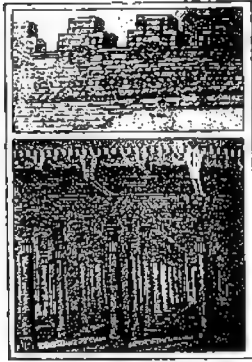
شكل (٢٥٦) قطع من اواني فخارية بها نقوش حيوانية عثر عليها بمدينة - نل
حلاف - العراق



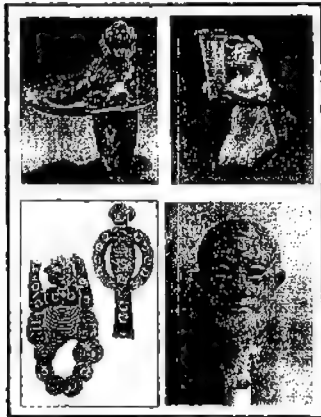
شكل (٢٥٧) صور لمنظر إيوان كسرى للمصر الفارسي



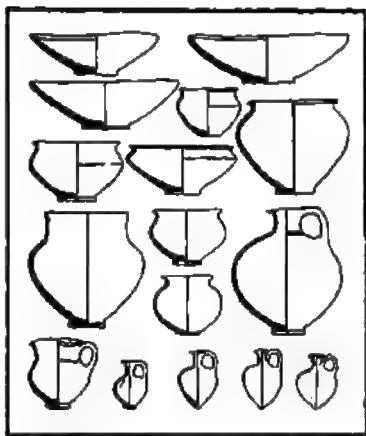
شكل (٢٥٨) عناصر معمارية من الفن الفارسي



شكل (٢٥٩) عناصر معمارية من الفن الفارسي



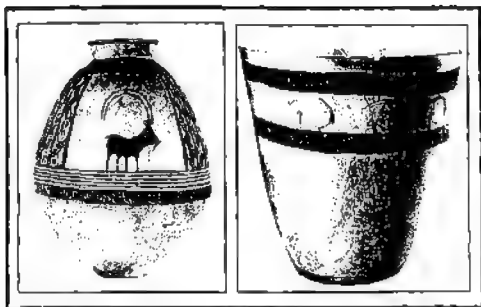
شكل (٢٦٠) نماذج من فن النحت الإيراني القديم



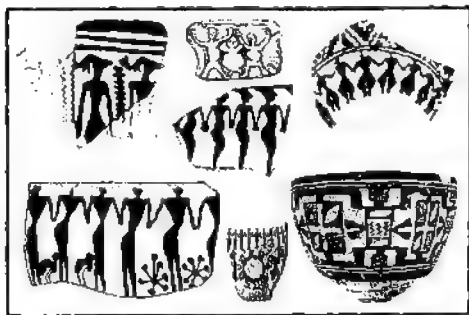
شکل (۲۶۱)



شکل (۲۶۲)



شكل (٢٦٥)



شكل (٢٦٦)

الأشكال من (٢٦٦ : ٢٦٦) نماذج من فن الخزف الإيراني القديم والذي يحتوى على زخارف لأشكال المعز الجبلي والكباش والأقوى والرسوم الأدمية



شكل (٢٦٧) اواني من الفخار المحروق وبها نقوش ملونة عثر عليها في مدينة
سوسا بإيران - محفوظة بمتحف اللوفر



شكل (٢٦٨) إناء من الفخار المحروق مزخرف بصف من الحيوانات ذات قرون
طويلة وعثر عليه في مدينة سيالك - جنوب طهران ومحفوظ بمتحف طهران

أولاً: المراجع العربية:

أبو بكر علي، فن الخط البديهي وأثره على فن الخط المعاصر، رسالة ماجستير، كلية قسطنطين جبهة، جامعة حلوان، ١٩٩٢.

أحمد فخري، مصر القروية، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الثانية، ١٩٦٩.

أحمد كمال زكري، الأصيل بطريرك، مكتبة الثقافة، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، ١٩٩٧.

أرنولد هاوارد، الفن والمصمم عبر التاريخ - ترجمة نواز زكريا، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٦٩.

أسمة حاسد الأرنؤاطوطي، دراسة تاريخية للفنون البدائية لايتكار تمهيمات تستخدم لطباعة المنسوجات اليدوية، رسالة ماجستير، كلية قسطنطين طيطيق، جامعة حلوان، ١٩٨٩.

السرف الصويري، فقهة إقليمية في الفن في مصر وعلاقتها بالتصوير المعاصر كمنحل كبدريين للصورة، رسالة دكتوراه كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٧.

أندريه بوراجوردان، فن حوائط الكهوف وكيف مارسه الإنسان، اليونسكو، العدد ١٣٦، أكتوبر، ١٩٩٨.

توماس سونرو، تطور الفنون، ترجمة محمد علي أبو درة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧١.

شروت عفاشة، الفن المصري - الجزء الأول، الطبعة الأولى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

جورج سلقيتا، الإحسان بالجبال، ترجمة مصطفى بدوي - ذكي نجيب محمود، مكتبة الأنجلو لمصرية، القاهرة، ١٩٧٥.

جوزيف كي، فكر عصر الحجري الحديث، رسالة فيونيكو، لندن، ٢١٩، ٢٢٠، ١٩٧٩.

حسن كباشا، الفنون البدائية، دار النهضة العربية، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٧٦.

حسن محمد حسن، الأسس التاريخية للفن التشكيلي المعاصر، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٧٤.

سليم حسن، مصر القديمة، مطبعة الكوثر، القاهرة، ١٩٤٠.

العلاء سيد أحمد محمد علي، التنقل والصحراء خلال العصور الحجرية، تباين بيني وتكامل حضاري، مطابع أدوماتو، السودان، ٢٠٠٢.

فلمس سيد أحمد، هوميوس مختار محمد علي، مشروع البطانة الكبرى - شرق السودان، فن: دراسات في الأثر، (تحرير) عبد الرحمن الطوب الأنصاري، قسم الآثار - جامعة الملك سعود، ١٩٩٢.

عبد الكريم عبد الله، فنون الإنسان القديم، مطبعة المعارف، بغداد العراق، ١٩٧٣.

عز الدين إسماعيل، الفن والإنسان، دار العلم، بيروت، لبنان، ١٩٧٤.

مؤمنة محمد محمود كامل، دراسة تطبيقية مقارنة بين القيمة التشكيلية للفن ما قبل الأسرات وفنل الحدا، رسالة
دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٠.

محمد أنور شكري، الفن المصري القديم (منذ أقدم عصوره حتى نهاية فتولة القديمة)، المؤسسة المصرية
للحدا والفنون، ولغتش، ١٩٩٨.

محمد عزت مصطفى، قصة الفن التشكيلي (للعالم القديم)، الهيئة المصرية للحدا للكتاب، ١٩٩٩.
نجلده عبد المجيد محمد فرج الشافعي، الفن البدائي كمنهل للروية تشكيلية معاصرة، في تصميم الأزياء،
ورسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠٠٢.
نعتت إسماعيل معلام، فنون الشرق الأوسط والعالم القديم، دار المصايف، للطبعة الثانية،
القاهرة، ١٩٨٢.

هـ. ج. ويلسون، معالم تاريخ الإستشقية، ترجمة عبد العزيز جويود، لجنة الفنون
والترجمة والنشر، الجزء الأول، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٦٩.
—————، موجز تاريخ العالم، الجزء الأول، ترجمة عبد العزيز جويود، الهيئة المصرية للحدا
للكتاب، ٢٠٠٢.

هريوت ريد، فن والمجتمع، ترجمة فتح الباب عبد قطوم، دار الكتب المصرية، ١٩٩٨.
ولي مودالسن، قصة الحضارة، ترجمة ذكي نجيب، محمود، الجزء الأول، المجلد الأول،
طبعة لجنة الفنون والترجمة والنشر، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٥٩.
يورسل مكتل الألسين، دراسات ما قبل التاريخ في وادي النيل (السودان ومصر):
ملاحظات حول المنهج والنظرية، مطبع نوامو بالسودان، ٢٠٠١.

ثانياً:- المراجع الأجنبية:

Adams, W. Y. Nubia Corridor to Africa. Allen Lane, London 1977.

Adamson, A. D., The Integrated Nile. In: A Land between Two Niles. Williams, M. A and Adamson, D. A. (ed.), Balkema/ Rotterdam 1982.

Davis, Whitney, The Earliest art in the Nile Valley. In: Origin and Early Development of Food-Producing Cultures in North-Eastern Africa. (eds): Lech Krzyzaniak and Kobusiewicz, M. Poznan Museum 1984.

M. Dandamayev and V. Lukonin, The Culture and Social Institutions of Ancient Iraq (Cambridge: Cambridge University 1989.

Paulissen, E. and Vermeersch, P., Earth, Man and Climate in the Egyptian Nile Valley during the Pleistocene. In: Close, A (ed.) Prehistory of Arid North Africa. SMU Press 1987.

Trigger, B. G., The Rise of Civilization in Egypt. In: Fage, J. D and Oliver, R. (ed.) The Cambridge History of Africa. Vol. Cambridge Univ. 1982.

Van Peer, P., The Nile Corridor and the Out-of-Africa Model, An Examination of the Archaeological Record. Current Anthro pology 1998.

Karl Ruhrbourg- "Rwentiehh Century Art" Bland fard press LTD, Germany 1986.

- Leonherd Adam – "primitive Art". penguin Books London 1949.
- Alicia Surez – "History Universelle Del ' Art Tome' BSN -- London 1990.
- Carl Kohler – "A history of costume" Dever publication, INC. New York 1963.
- Pauls Wingert – "Primitive Art" New York, Oxford 1962.
- W.L. Thomas – "Primitive Art" Gren New York 1995.

ثالثاً : مراجع من الأنترنت:

<http://www.arkamani.org/ancient-history-key-topics/ancienthistory-americas.htm>

<http://www.google.com.eg/search?hl=ar&newwindow=1&client=firefox-a&rls=org.mozilla%3Aen-US%3Aofficial&hp=bYQ&q=%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86+%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%A6%D9%82+%D8%A2%D8%B3%D9%8A%D8%A7+&btnG=%D8%A8%D8%AD%D8%AB&meta>

http://ar.wikibooks.org/wiki/%D9%85%D9%88%D8%B3%D9%88%D8%B9%D8%A9_%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85_%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1_%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%A7%D8%AF%D8%B3

<http://www.esltnet.net/index2.htm>

<http://www.arkamani.org/libyan-prehistory/from-classification-to-interpretation.htm>

<http://www.nabdh-alm3ani.net/nabdh/nabdh56/nabdh8456.html>

<http://www.arkamani.org/libyan-prehistory/dilemnia-uan-afouda.htm>

<http://www.arkamani.org/libyan-prehistory/how-approach-to-rock-art.htm>

<http://www.thephilosophy.org/goto/showthread.php?p=1455>

<http://www.marxists.org/arabic/glossary/terms/l6.htm>

<http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B7%D9%88%D8%B7%D9%83%D9%8A%D8%A9>

<http://www.annaba.org/nbanews/63/420.htm>

<http://www.heelwafurat.com/itempage.aspx?id=1bb121885-82012&search=books>

<http://www.rewawatmsreya.com/forums/8928/ShowPost.aspx>

<http://www.braminet.com/vb3/showthread.php?t=661820>

<http://www.tipclub.net/vb/showthread.php?p=15469>

<http://www.bakhdida.net/NajatHabash/TPole.htm>

http://www.kitabaf.com/allarki_98.htm

<http://www.syrianmeds.net/forum/topic3.html>

http://images.google.com/eg/imgres?imgurl=http://www.h4ppy.com/blog/uploaded_images/Jebel%2520Acacus%2520Cave%2520paintings%25203-756757.JPG&imgrefurl=http://www.h4ppy.com/blog/archives/2006_04_01_h4ppy.html&h=427&w=640&sz=60&hl=ar&start=1&um=1&usg=__wbsBoXZTRPPOXED5K0a0-n3fMIM=&tbnid=S5cAjSQSqcPHyM:&tbnh=91&tbnw=137&prev=/images%3Fq%3Dcave%2Bpaintings%26um%3D1%26hl%3Dar%26client%3Dfirefox-a%26rls%3Dorg.mozilla:en-US:official%26sa%3Dn

http://images.google.com/eg/imgres?imgurl=http://www.rupestre.it/tracce/immagini2002/bhim1.jpg&imgrefurl=http://www.rupestre.net/tracce_php/modules.php%3Fname%3DSections%26op%3Dviewarticle%26artid%3D3&h=403&w=400&sz=60&hl=ar&start=5&um=1&usg=__P8xLsyDQafvXHWf7KhWUCuZrzpw=&tbnid=IuRZ-kXgyQP2_M:&tbnh=124&tbnw=123&prev=/images%3Fq%3Dcave%2Bpaintings%26um%3D1%26hl%3Dar%26client%3Dfirefox-a%26rls%3Dorg.mozilla:en-US:official%26sa%3Dn

http://images.google.com/eg/imgres?imgurl=http://www.mimanta.com/Images/Extra%2520Graphics/VAD7/CavePaintingLascaux.jpg&imgrefurl=http://www.mimanta.com/VisualArts/Visual%2520Art07.html&h=457&w=670&sz=116&hl=ar&start=4&um=1&usg=__zBB8VtpLvDAXDo4opEapOknabi8=&tbnid=YDQFrtUwPk8P6M:&tbnh=94&tbnw=138&prev=/images%3Fq%3Dcave%2Bpaintings%26um%3D1%26hl%3Dar%26client%3Dfirefox-a%26rls%3Dorg.mozilla:en-US:official%26sa%3Dn

http://images.google.com/eg/imgres?imgurl=http://www.artoriginals.co.uk/cave_paintings/lascaux.contemporary.art/4.jpg&imgrefurl=http://www.artoriginals.co.uk/cave_paintings/lascaux.contemporary.art/&h=300&w=472&sz=33&hl=ar&start=7&um=1&usg=__02xjzXCevYgqkch2A3fHZdfSxg=&tbnid=a4lk78StdH-vM:&tbnh=82&tbnw=129&prev=/images%3Fq%3Dcave%2Bpaintings%26um%3D1%26hl%3Dar%26client%3Dfirefox-a%26rls%3Dorg.mozilla:en-US:official%26sa%3Dn

http://images.google.com/eg/imgres?imgurl=http://www.alifetimeofcolor.com/study/images/cave_painting_1.jpg&imgrefurl=http://waterforsixthgrade.blogspot.com/2008_09_01_archive.html&h=457&w=670&sz=81&hl=ar&start=2&um=1&usg=__rixjLwWK2wKMOblT68B6fa9Wes=&tbnid=Qis2fNEhv1AaJM:&tbnh=94&tbnw=138&prev=/images%3Fq%3Dcave%2Bpaintings%26um%3D1%26hl%3Dar%26client%3Dfirefox-a%26rls%3Dorg.mozilla:en-US:official%26sa%3Dn

http://images.google.com/eg/imgres?imgurl=http://www.artchive.com/artchive/c/cave/cave_painting_bison.jpg&imgrefurl=http://www.artchive.com/artchive/C/cave/cave_painting_bison.jpg.html&h=600&w=850&sz=162&hl=ar&start=3&um=1&usg=__cI3pB76LBAQFwiB-dU2EbSjxBws=&tbnid=Hx7yk5O8VBSrKM:&tbnh=102&tbnw=145&prev=/images%3Fq%3Dcave%2Bpaintings%26um%3D1%26hl%3Dar%26client%3Dfirefox-a%26rls%3Dorg.mozilla:en-US:official%26sa%3Dn

أم القرى للطبع والنشر والتوزيع

الإدارة - ٨ ش. عهد التوحيد، القدس - صندوق البريد

المحتوى ٢٢٩ ش. قرية الجليل - صندوق البريد

ت. ٤٨٥٦٩٦٤ - ٦٨٤٣٨٨٨

مطبعة شمسونية رقم ٥٣٦٠١ صندوق البريد

مطبعة شمسونية رقم ٢٦٥ / ٢٣ / ٥٨٨

